الأضواء

الصف الأول الإعدادي 1

الفصل الدراسي الثاني



2026

اللغة العربية

المحتويات

شهر فبراير



1 الوحدة الأولى: حماية الوطن

شهر مارس



2 الوحدة الثانية: مفاتيح النجاح

شهر ابريل



3 الوحدة الثالثة: عالمي الرقمي

توزيع منهج اللغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2026/2025م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	التعبير الكتابي	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
فبراير 2026	١	٢٠٢٦/٢/٧	الوحدة الأولى: حماية الوطن	الدرس الأول: نص الاستماع الوعي حماية الدرس الثاني : قراءة الجوهرة المصرية : الشهيد محمد أبو شقرة						تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٦/٢/١٤		تابع الدرس الثاني : قراءة الجوهرة المصرية : الشهيد محمد أبو شقرة	الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	كتابة الهمزة على السطر	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	كتابة تلخيص قصة	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٦/٢/٢١		الدرس الثالث: قراءة: حصن مصر المائي: السد العالي	الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول	تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر		تطبيقات على كتابة تلخيص قصة	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
	٤	٢٠٢٦/٢/٢٨		الدرس الرابع: النص الشعري مصريا جنة الدنيا					تقييم على الدرس الرابع	تقييم أسبوعي	
مارس 2026	٥	٢٠٢٦/٣/٧		مراجعة عامة على الوحدة						الاختبار الشهري	
	٦	٢٠٢٦/٣/١٤	الوحدة الثانية: مفاتيح النجاح	الدرس الأول: نص الاستماع ريادة الأعمال الدرس الثاني : قراءة جابر بن حيان وثقافة النجاح						تقييم أسبوعي	
	٧	٢٠٢٦/٣/٢١		تابع الدرس الثاني : قراءة جابر بن حيان وثقافة النجاح	الفاعل ونائب الفاعل	علامات الترقيم	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
	٨	٢٠٢٦/٣/٢٨		الدرس الثالث: قراءة: طريق النجاح	الحال الجملة	تطبيقات على علامات الترقيم		تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
	٩	٢٠٢٦/٤/٤		الدرس الرابع: النص الشعري الشباب					تقييم على الدرس الرابع	تقييم أسبوعي	
إبريل 2026	١٠	٢٠٢٦/٤/١١		مراجعة عامة على الوحدة						الاختبار الشهري	
	١١	٢٠٢٦/٤/١٨	الوحدة الثالثة: عالمي الرقمي	الدرس الأول: نص الاستماع الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط الدرس الثاني : قراءة الذكاء الاصطناعي ..أخلاقياته واستخداماته						تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٥		تابع الدرس الثاني : قراءة الذكاء الاصطناعي ..أخلاقياته واستخداماته	الحال شبه الجملة	تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	تطبيقات على كتابة تلخيص قصة	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
	١٣	٢٠٢٦/٥/٢		الدرس الثالث: قراءة: تعلمت من وقت الفراغ		تطبيقات على علامات الترقيم		تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
مايو 2026	١٤	٢٠٢٦/٥/٩		الدرس الرابع: النص الشعري العلم في الظلمات نور					تقييم على الدرس الرابع	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٦		مراجعة عامة على الوحدة							
	١٦	٢٠٢٦/٥/٢٤	مراجعة عامة								

تنويه: قد يحدث تعديل من قِبل الوزارة في توزيع بعض الدروس على الأسابيع والشهور، وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

مراجعة | على ما سبقت دراسته

أولًا

القواعـد النحـوية

ثانيًا

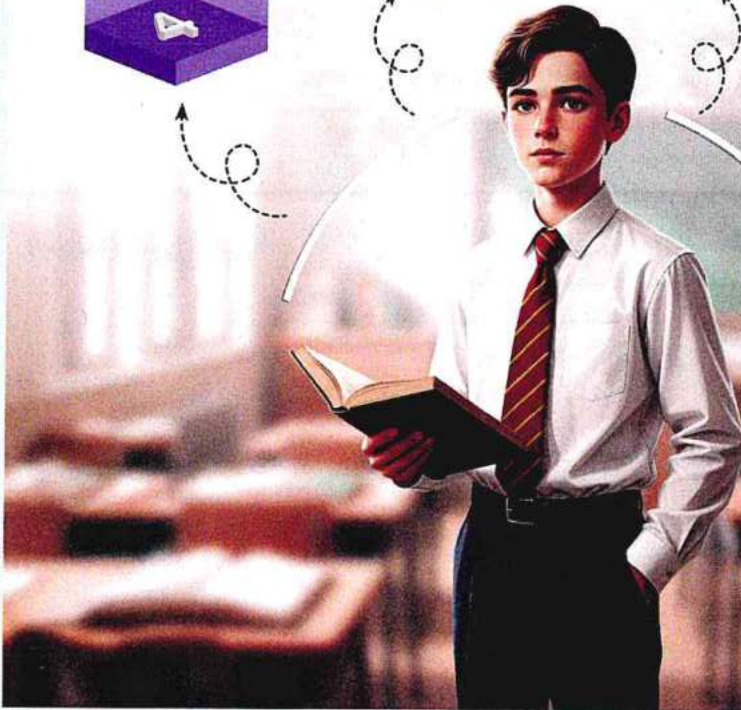
القواعـد الإملائيـة

ثالثًا

الظواهر البلاغيـة

رابعًا

نواتج تعلم القـراءة والنـصوص



أولًا القواعـــد النحويـــة



١- الفعل اللازم والفعل المتعدي

- **الفعل اللازم**: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.
  مثل / تحقق العدل.
- **الفعل المتعدي**: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر.
  مثل / زرع الفلاح الأرض. – ظننتُ الجوَّ باردًا.

٢- الفعل من حيث التجرد والزيادة

- **الفعل المجرد**: ما كانت كلُّ حروفِه أصليَّةً، ولا يُمكِنُ الاستغناء عن حرفٍ منها.
  مثل / خرجَ – غلغَلَ.
- **الفعل المزيد**: ما زادَ على حروفِه الأصليَّة حرفٌ أو أكثرُ.
  مثل / استـخْرجَ – تَـغلغَلَ.

(أ) أنواع الفعل المُجرَّد

- **المُجرَّدُ الثُّلاثيُّ**: ما كانَ عدد حُروفه الأصليَّة ثلاثةَ أحرُفٍ.
  مثل / فهمَ – جلسَ – لعبَ.
- **المُجرَّدُ الرُّباعيُّ**: ما كانَ عدد حُروفه الأصليَّة أربَعَةَ أحرُفٍ.
  مثل / رفرف – زلزل – دحرج.

(ب) أنواع الفعل المَزيد

- **المَزيدُ الثُّلاثيُّ**: **ما زِيد على حروفِه الأصليَّة الثلاثة ما يلي:**

  – حرف:
  - الهمزة، مثل / (نتجَ – أنتجَ) – (نَكرَ – أنْكَرَ).
  - الألف، مثل / (عمل – عامَلَ) – (نقشَ – نَاقَشَ).
  - التضعيف، مثل / (علمَ – علَّمَ) – (كرمَ – كَرَّمَ).

  – حرفان:
  - الألف والنون، مثل / (طلقَ – انطلقَ) – (دفعَ – اندفعَ).
  - الألف والتاء، مثل / (شدَّ – اشتدَّ) – (ردَّ – ارتدَّ).
  - الألف والتضعيف، مثل / (سمرَ – اسمرَّ) – (خضرَ – اخضرَّ).
  - التاء والتضعيف، مثل / (ذكرَ – تذكَّرَ) – (كرمَ – تكَرَّمَ).
  - التاء والألف، مثل / (فهمَ – تفاهمَ) – (سبقَ – تسابقَ).

  – ثلاثة أحرف:
  - الألف والسين والتاء، مثل / (قبلَ – استقبل) – (بشرَ – استبشرَ).

- **المُجرَّدُ الرُّباعيُّ**: **ما زِيد على حروفِه الأصليَّة الأربعة ما يلي:**

  – حرف:
  - التاء، مثل / (سلسلَ – تسلسلَ) – (بعثرَ – تبعثرَ).

  – حرفان:
  - الألف والتضعيف، مثل / (طمأنَ – اطمأنَّ) – (قشعرَ – اقشعرَّ).

٣- الفعل من حيث الصحة والاعتلال

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة (و - ا - ي).
مثل/ (خرج - عمل - كتب).

الفعل المعتل: هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (و - ا - ي).
مثل/ (يدعو - يسعى - يقضي).

(أ) أنواع الفعل الصحيح

- ١- مهموز: أحد حروفه الأصلية همزة، مثل/ (أخذ - سأل - قرأ).
- ٢- مضعف: ثلاثي: يتماثل ثانيه مع ثالثه، مثل/ (ردَّ - عدَّ - هزَّ).
رباعي: يتماثل أوله مع ثالثه، وثانيه مع رابعه، مثل/ (زلزل - سلسل).
- ٣- سالم: تخلو حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، مثل/ (فهم، كتب).

(ب) أنواع الفعل المعتل

- ١- مثال: أول حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل/ (ورد - وصف - يئس).
- ٢- أجوف: ثاني حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل/ (قال - زاد - باع).
- ٣- ناقص: آخر حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل/ (دعا - مشى - نهى).

٤- ظنَّ وأخواتها

هي أفعال ناسخة تنصب مفعولين، تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويصير مفعولًا به أول، وتنصب الخبر، ويصير مفعولًا به ثانيًا.

- **١- أفعال الظن**: (ظنَّ - حسب - زعم - خال).
مثل/ ظنَّ الولدُ البابَ مفتوحًا.
- **٢- أفعال اليقين**: (علم - رأى - وجد).
مثل/ علم الناسُ الحقَّ واضحًا.
- **٣- أفعال التحويل**: (جعلَ - حَوَّلَ - صَيَّرَ).
مثل/ جعل النجارُ الخشبَ بابًا.

التدريبات والأنشطة

١ حدِّد الفعل اللازم والفعل المتعدي في الجمل الآتية:

أ أعان الأغنياء الفقراء. ....

ب امتلأت البئر بالماء. ....

جـ العمال أنجزوا مهامهم. ....

د يجب التفاؤل بالمستقبل. ....

٢ ميز الأفعال المجردة من الأفعال المزيدة، واذكر أحرف الزيادة إن وجدت:

أ انتشر السلام. ....

ب سمع الطالب النصيحة. ....

جـ استغفر المؤمن ربه. ....

د بعثر الطفل ألعابه. ....

هـ طمأن الطبيب المريض. ....

و استمع الولد لنصح أبيه. ....

٣ حدِّد الفعل الصحيح، واذكر نوعه في الجمل الآتية:

أ سعى العامل؛ ليطلب الرزق. ....

ب يحث الأب ابنه على الاجتهاد. ....

جـ قال المعلم: أنصتوا إلى الشرح. ....

د يأمرنا الله بطاعته. ....

٤ حدِّد الفعل المعتل، واذكر نوعه في الجمل الآتية:

أ يبيع التاجر بضاعته. ....

ب الأحرار لا يرضون بالذل. ....

جـ يصف الفنان لوحته الجميلة. ....

د المحرك يدور بسرعة كبيرة. ....

٥ حدِّد الفعل المتعدي لمفعولين، واذكر المفعولين في الجمل الآتية:

أ خالت الأم طفلها نائمًا. ....

ب جعلنا المدير منتجين في عملنا. ....

جـ رأى الطالب القراءة طريقًا للمعرفة. ....

د يحسب المعلم المقصرِين منتبهِين. ....

٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«يظن بعض الطلاب النجاحَ سهلًا، ولكن النجاح يحتاج إلى عمل متواصل، وقد وعد الله العاملين بالجزاء الأوفى، فمن يعملْ بجدٍّ يجدْ ثمرة عمله، ويصلْ إلى ما يريد، فاجعلوا -أيها الطلاب- الاجتهادَ شعارَكم؛ حتى يسعدَ المجتمعُ بأبنائه المتفوقين».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، واذكر المفعولين. ....

٢- فعلًا متعديًا لمفعول به واحد، وعين المفعول به. ....

٣- فعلًا لازمًا، واذكر فاعله. .... ٤- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا بحرفين. ....

٥- فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر معتلًّا مثالًا. ....

(جـ) أدخل على جملة «المعلماتُ مخلصاتٌ» فعلًا من أخوات «ظن» يفيد اليقين، واضبط المفعولَين.

(د) بين نوع الفعل «عاد» من حيث اللزوم والتعدي في الجملتين الآتيتين:

١- عادَ أحمد صديقَه المريضَ. .... ٢- عادَ المسافرُ إلى وطنه. ....

(هـ) «المهندسـون بارعون في تصميماتهم». (اجعل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة مفعولين لفعل يفيد الرجحان، وغير ما يلزم) ....

٧ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ما أجمل أن ينتشر العدل في المجتمع! فهو يخلق الطمأنينة، وقد ظن البعض التقدمَ ممكنًا بلا عدل، وهذا خطأٌ كبير؛ فالأمم التي تبني حضارتها على العدل يكتب لها الخلود وتنتفع به».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول به واحد. ....

٢- فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما. .... ٣- فعلًا مجردًا ثلاثيًّا. ....

٤- فعلًا مزيدًا، وبين أحرف الزيادة. ....

٥- فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، وبين نوع كل منهما. ....

(جـ) حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال فيما يأتي:

١- الأب يعد نقوده. .... ٢- الأب يعد ابنه بهدية النجاح. ....

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «استسلم الجنود سريعًا». الفعل «استسلم» مزيد بحرفين. ....

٢- المعلمون ظننتهم مقصِّرون. ....

(هـ) اجعل كلمة «النجاح» مفعولًا به أول في جملة مفيدة من إنشائك. ....

ثانيًا القواعــد الإملائيــة

١- كتابة الهمزة على الألف

في أول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
▪ تُكتَب على الألف إذا كانت: (أ) مفتوحة أو مضمومة، مثل/ أخذ – أُفَضِّل. ▪ تُكتَب تحت الألف إذا كانت: (ب) مكسورة، مثل/ إيثار – إكرام.	تُكتب على الألف إذا كانت: – مفتوحة، وما قبلها مفتوح، مثل/ تأكَّدَ. – مفتوحة، وما قبلها ساكن، مثل/ يسأل. – ساكنة، وما قبلها مفتوح، مثل/ رَأْي.	تُكتَب على الألف إذا كان: – ما قبلها مفتوحًا، مثل/ منشَأ – مبدَأ.

٢- كتابة الهمزة على الواو

في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
تُرسم على واو إذا كانت: – مضمومة، وما قبلها مضموم، مثل/ تباطُؤه، تكافُؤه. – مضمومة، وما قبلها مفتوح ، مثل/ يَؤُم، مبدَؤُنا. – مضمومة، وما قبلها ألف مد، مثل/ التشاؤُم، التفاؤُل. – مفتوحة، وما قبلها مضموم، مثل/ سُؤَال ، مُؤَذن ، يُؤَجل. – ساكنة، وما قبلها مضموم، مثل/ رُؤْية ، مُؤْمن.	تُرسم على واو إذا كان: – ما قبلها مضمومًا، مثل/ تباطؤ، لؤلؤ.

٣- كتابة الهمزة على الياء

في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
تُرسَم على ياء إذا كانت: – مكسورة، وقبلها ساكن، مثل/ أفْئِدة – مَوْئِل. – مكسورة، وقبلها مضموم، مثل/ سُئِلَ – وُئِدَ. – مكسورة، وقبلها مفتوح، مثل/ مُبتَئِس – مطمَئِن. – مكسورة، وقبلها مكسور، مثل/ مبطِئِين – ممتلِئِين. – مكسورة، وقبلها ألف مد، مثل/ بائِع – قائِل. – ساكنة، وقبلها مكسور، مثل/ بِئْر – مِئْذنة. – مفتوحة، وقبلها ياء ساكنة، مثل/ بطيئَة – جريئَة.	تُرسَم على ياء إذا كان: – ما قبلها مكسورًا، مثل/ بادِئ – يُرجِئ.

التدريبـات والأنشـطة

١ أكمل كل جملة بكلمة بها همزة متوسطة أو متطرفة:

أ استخرج البدو الماء من .... عميقة في الصحراء.

ب كانت السلحفاة .... في حركتها.

جـ .... الطالب المعلم عمَّا يصعب فهمه.

د تعجبت من ارتفاع ....

هـ الناجح لا .... عمله إلى الغد.

و .... الكاتب على حب الوطن.

٢ اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا وضعها في الفراغ:

أ إن أنت أكرمت .... تمرد. (اللئيم – اللؤيم)

ب الأم مدرسة تعمل على .... الأجيال. (تنشأة – تنشئة)

جـ .... الله الساعين بين الناس بالخير. (يكافؤ – يكافئ)

د التكنولوجيا تعتمد .... على كيفية استخدامها. (نتاءجها – نتائجها)

هـ ساعد .... والمحروم. (السائل – السأأل)

٣ حدِّد الكلمات التي اشتملت على همزة على الألف، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:

أ أجاب الطالب عن مسألة معقدة. ....

ب هذه امرأة صالحة. ....

جـ المقاتل ذو بأس شديد. ....

د يتألم المريض من شدة الألم. ....

٤ حدد الكلمات التي اشتملت على همزة على الواو، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:

أ لا يجرؤ المجتهد على أن يؤخر عمله. ....

ب النهر ماؤه كثير. ....

جـ تجرُّؤك على المعاصي لا يجوز. ....

د أنتَ مؤمن بالله العظيم. ....

٥ حدِّد الكلمات التي اشتملت على همزة على الياء، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:

أ الرجل قلبه مطمئن، وهو لاجئ إلى الله. ....

ب عُلِّقَت قوائم الناجحين. ....

جـ رُئِفَ بحال الفقير. ....

د المتباطئون في العمل متكاسلون. ....

٦ اقرأ الفقرة الآتية وصوب ما بها من أخطاء.

إن من أخطر المساؤل التي تواجهنا اليوم، تحويل حب الوطن من عقيدة راسخة إلى مجرد شعارات تُرفع عند الطلب. فكل مسأول لا بد أن يطرح أسؤلة حقيقية حول دوره؛ حتى لا نجد أنفسنا أمام أجيال جديدة ترى في الانتماء عبئًا، فتكون تنشؤتهم على أرض رخوة، وعلينا أن نحذر إذا يئس المواطن من الإصلاح.

ثالثًا الظواهر البلاغية

١- التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

- **التعبير الحقيقي**: استخدام اللفظ في معناه الحقيقي.
  مثل/ السماء تمطر بغزارة.
- **التعبير المجازي**: استخدام اللفظ في معنى غير معناه الحقيقي.
  مثل/ السماء تبكي بشدة.

٢- التشبيه

هو مشاركة بين شيئين: (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

مثل/ اللاعب سريع كالفهد.

نلاحظ هنا أننا قد شبهنا: اللاعب (المشبه) بالفهد (المشبه به).

وللتشبيه أربعة أركان يوضحها الشكل الآتي:

أركان التشبيه

- **المشبه**: الطرف الأدنى: اللاعب.
- **أداة التشبيه**: الرابط بين الطرفين: يشبه / مثل / كـ / كأنه.
- **المشبه به**: الطرف الأعلى: الفهد.
- **وجه الشبه**: الصفة المشتركة: السُّرعة.

التأثير البلاغي للتشبيه: يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

٣- الأساليب الخبرية والإنشائية

- **١- الأسلوب الخبري**: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب، ويعبر عن:
  ١- حقيقة ← القمر منير. ٢- رأي ← القمر رائع.
  الغرض: يستخدم لتقرير المعنى وتوضيحه.
- **٢- الأسلوب الإنشائي**: هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر معين دون التصريح به.
  أنواعه

الأمر	النهي	النداء	الاستفهام	التعجب
أنصِت للمعلم باهتمام.	لا تهمل واجبك.	يا محمد، لقد نجحت.	متى يسافر أبوك؟	ما أحسن الأخلاق!

٤- الصور الحسية

هي الجمل والتعبيرات التي يحفز بها الكاتب الحواس الخمس التالية:

- **التذوق**: تذوَّقتُ حلاوةَ العسل.
- **السمع**: استمعت إلى أصوات العصافير في الطبيعة.
- **البصر**: تأملتُ الوردة الحمراء المتفتحة.
- **الشم**: انتشرت في الحديقة روائح الورد.
- **اللمس**: شعرتُ بحرارة الشمس على وجهي.

التدريبات والأنشطة

١ حدِّدِ التعبير الحقيقي والتعبير المجازي في الجمل الآتية:

أ العلم مِفتاح التقدم. .... ب تشرق الشمس في الصباح. ....

جـ الرياضة مرآة الصحة. .... د الطموح يمد لنا يده. ....

٢ حدِّد أركان التشبيه التي تشتمل عليها الجمل الآتية:

أ الفتاة كالفراشة في الرقة. .... ب صار الصبر مفتاحًا للفرج. ....

جـ العلماء كالنجوم. .... د إنَّ الجندي جبل في القوة. ....

٣ حدِّدِ الأسلوب الإنشائي، واذكر نوعه في الجمل الآتية:

أ يا شباب، اعملوا على نهضة بلادكم. .... ب ما أنقى قلب المؤمنين! ....

جـ كيف يحقق الناجح أحلامه؟ .... د لا يقصر أخوك، فلا تقصر. ....

٤ اذكر نوع كل صورة من الصور الحسية الآتية:

أ السحاب أبيض كالقطن. .... ب مرارة الكفاح تحقق لك النجاح. ....

جـ أسعدني إلقاء الطالب للقصيدة .... د برودة أطرافي لم تمكنِّي من النوم. ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

ولِـي إن هاجَـت الأحقـادُ قلـبٌ ... كقلـبِ الطفـلِ يغتفـرُ الذنوبَـا

أودُّ الخـيرَ للدنيَـا جميعًـا ... وإنْ أكُ بيـنَ أهليهـا غريبَـا

إذا مَـا نعمـةٌ وافَـتْ لغيـرِي ... شـكرْتُ كأنَّ لـي فيهَـا نصـيبَا

تَفيـضُ جوانحِـي بالحـبِّ حتـى ... أظـنَّ النـاسَ كلَّهُـم الحبِيبَـا

هاجت: ثارت، تحركت.
الأحقاد: الكراهية.
وافت: أُعطيت.
تفيض: المراد: تمتلئ.

(أ) هات :

١- معنى «أود»: .... ٢- مضاد «الخير»: ....

(ب) أكمل: يتمنى الشاعر .... للجميع.

(جـ) ما الجمال في قوله: «قلب كقلب الطفل»؟ ....

(د) قال الشاعر: ذلكَ الحبُّ الذِي علَّمنِي ... أنْ أحبَّ الناسَ والدنيَا جميعَا

- ما الفكرة المشتركة بين هذا البيت والبيت الثاني من الأبيات السابقة؟ ....

رابعًا نواتج تعلُّم القراءة والنصوص

١ أنواع الفِكَر

- يستنتجها الطالب من النص، وهي كالتالي:

أ - الفكرة الرئيسة
هي التعبير عن مضمون النص كاملًا بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال أكثر أمر تحدَّث عنه النص.

ب - الفكرة الفرعية
هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال التفصيلات المعروضة في كل فقرة.

جـ - الفكرة المباشرة
هي التي يذكرها الكاتب صراحة دون الحاجة إلى استنتاج.

د - الفكرة الضمنية
هي التي لا تُذكر بشكل مباشر وصريح، ولكن يفهمها القارئ من خلال السياق.

٢ القيم الضمنية

- هي الدروس المستفادة من النص؛ كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي تُستنتج من خلال قراءة النص؛ مثل (حب الوطن، والكرم، والصبر، والتعاون، وتقدير قيمة الوقت...).

٣ دلالات الألفاظ والعبارات

- هي المعاني والمشاعر التي نستنتجها من خلال الكلمات التي قرأناها من خلال النص؛ فقد تدل الألفاظ على: (الفخر - الحماس - الكسل - التشاؤم - الرحمة ...).

٤ العاطفة/ الجو العام في النص

- ويقصد بذلك الإحساس المسيطر على الكاتب أو الشاعر في مُجمل النص؛ مثل (الحب - الكره - الإعجاب - الخوف - الفرح - الحزن - التقدير ...)، ويُعرف ذلك من خلال دلالة الألفاظ والعبارات المستخدمة في النص.

٥ الصورة الحسية

- تعبير يشتمل على لفظ أو أكثر يشير إلى حاسة من الحواس التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر للتعبير عن فكرته أو عاطفته؛ فقد تكون الحاسة المستخدمة: (السمع - البصر - التذوق - الشم - اللمس).

٦ الموازنة الشعرية

- هي عقد مقارنة بين بيتين شعريين لشاعرين مختلفين؛ لبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما في إحدى النقاط التالية: (الفِكْرة - المفردات - أنواع الأساليب المختلفة - الموسيقى).

٧ العلاقات بين الكلمات

■ الترادف: أن نأتي بكلمتَين لهما نفس المعنى،

مثل: يشعر الناجح بالفرح والسرور، فائدته تأكيد المعنى.

■ التضاد: أن نأتي بكلمتَين معناهما متناقضان،

مثل: (الخير والشر - العدل والظلم - الصدق والكذب - الصعود والهبوط)، فائدته توضيح المعنى وتأكيده.

٨ العلاقات بين الجُمَل

نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا، وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى.	ذاكرنا؛ فنجحنا.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى. - من أدوات التعليل: (لام التعليل - حتى - كي - لأن ...).	- أحسن إلى الناس؛ لتنال رضا الله.
التوضيح	أن تأتي جملة شارحة للمقصود قبلها؛ بهدف بيان المعنى بشكل أوسع؛ مما يساعد على زيادة الفهم.	- الطالب المجتهد يبذل قصارى جهده؛ فهو يذاكر ليل نهار.
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشيء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	النجاح له أسباب: التخطيط، السعي، الصبر.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا. من أدوات التوكيد (إنَّ - أنَّ - قد / لقد + الفعل الماضي).	- إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاءً، وإن مع الضيق فرجًا.

نموذج النثر

▪ **اقرأ، ثم قُم بتحليل النص:**

«تُعَدُّ القراءة من أهم الأنشطة التي تُسْهِمُ في بناء العقل وتنمية المعرفة معًا؛ فهي تُقَوِّي الذاكرة وتُوَسِّعُ المدارك العقلية. وتتنوع أنواع القراءة لتناسب جميع الأذواق؛ فمنها قراءة الكتب العلمية كالتاريخ والفيزياء، ومنها الأدبية كالروايات والشعر.

ولا تقتصر فوائد القراءة على زيادة المخزون المعرفي فقط، بل تمتد لتشمل الصحة النفسية؛ فهي تُخَفِّفُ من الضغوط وتُساعِدُ على الصفاء الذهني، كما أنَّ ممارسة القراءة تُعَزِّزُ القيم الأخلاقية؛ مثل التفكير النقدي وتقبُّل الآراء المختلفة.

والإنسان الذي لا يمارس القراءة يخسر كثيرًا؛ لذلك من الضروري أن نخصص وقتًا يوميًا لممارسة القراءة مهما كان بسيطًا؛ فأن تقرأ صفحة واحدة كل يوم خيرٌ لك من ألا تقرأ أبدًا».

تحليل النص

١ ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

ج أهمية القراءة في حياتنا.

٢ ما الفكر الفرعية في النص السابق؟

ج
- الفوائد المعرفية للقراءة.
- القراءة وعلاقتها بالصحة النفسية.
- ضرورة ممارسة القراءة.

٣ ما الدلالة المباشرة لـ«تخفف من الضغوط»؟

ج تعني: تقليل القراءة لإحساس الإنسان بالتعب من الأعباء.

٤ ما الدلالة الضمنية لـ«تخفف من الضغوط»؟

ج الحث على ممارسة القراءة؛ لتخفيف التعب عنَّا.

٥ هات من النص ألفاظًا تدل على أهمية ممارسة القراءة.

ج (أهم- تُسهم- تقوِّي- تُخفِّف- الضروري...) ألفاظ تدل على أهمية ممارسة القراءة.

٦ ما الجو العام المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة؟

ج حب القراءة والشعور بأهميتها.

٧ ما نوع النص السابق؟

ج نص معلوماتي.

نموذج الشعر

- اقرأ الأبيات التالية، ثم قُم بتحليل النص:

أَجَلْ، إنَّ ذَا يَوْمٌ لِمَنْ يَفْتَدِي مِصْرا | فَمِصْرُ هِيَ المِحْرَابُ وَالْجَنَّةُ الكُبْرَى
حَلَفْنَا نُوَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حُبِّهَا | وَنُنْفِد فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالعُمْرَا
سَلَامًا شَبَابَ النيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ | عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَا
تَعَالَوْا نَقُلْ للصعْبِ أَهْلًا فَإِنَّنَا | شَبَابٌ أَلِفْنَا الصَّعْبَ وَالمَطْلَبَ الوَعْرَا

أجل: نعم.
المحراب: المراد: المكان المبارك.
شطر: تجاه.
ألفنا: تعودنا.
الوعرا: شديد الصعوبة.

تحليل النص

١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

ج فن الشعر «الشعر الوطني».

٢ استنتج الغرض الشعري من النص.

ج حث الشباب على العمل والتضحية من أجل الوطن.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

ج تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن والاعتزاز بأبنائه المخلصين.

٤ ما الفكرة الرئيسة للنص؟

ج حق مصر على أبنائها وتمجيد دور شبابها.

٥ ما الفكر الفرعية للنص؟

ج ١- مصر تستحق أن نضحي من أجلها.
٢- شباب مصر يتعاهدون على حب مصر بالعمل لا القول.
٣- تحية لشباب مصر الذين يحققون المجد في كل المواقف.
٤- شباب مصر لا يهتمون بالصعاب لاعتيادهم مواجهتها.

٦ ما الفكرة المباشرة للنص؟

ج حب مصرَ وتحيةٌ إلى شبابها.

٧ استنتج الفكرة الضمنية للنص.

ج حث الشباب على العمل للنهوض بوطنهم.

٨ ما القيم التي نتعلمها من النص؟

ج ١- حب الوطن والتضحية من أجله. ٢- العمل وبذل الجهد من أجل الوطن.
٣- تحية المصلحين الناهضين بأوطانهم. ٤- الصبر وتحمل الصعاب في سبيل الإصلاح.

شهر فبراير | الوحدة الأولى

حماية الوطن

"تهدفُ موضوعاتُ هذهِ الوحدةِ إلى تعزيزِ قيمة حماية الوطن والتضحية من أجله، ولفت الأنظار إلى ضرورة التحلي بالوعي الذي يجعلنا على علم بما يسهم في إفساد الوطن وهدمه وكيفية مواجهته."

محتويات الوحدة



1

الدرس الأول



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يستنتج معنى الوعي وأهميته في حياته.

2 يُميز السلوك غير المسئول.

3 يعرف أثر المعرفة وَالفِكْرِ الصحيح في بناء الإنسان والأوطان.

4 يعبِّر عن مشاعر الانتماء لوطنه.

5 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية لنص «الوعي حِمَايَة».

6 يُحدد الهدف العام من النص.

7 يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نـص الاسـتـمـاع

الوعـــي حمايـــة



١ حروب الكلمات والمعلومات والأفكار

«يَا بُنَيَّ... فِي زَمَانِنَا هَذَا لَمْ تَعُدِ الحُرُوبُ كَمَا كَانَتْ فِي المَاضِي، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِيهَا الأَسْلِحَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ؛ بَلْ ظَهَرَتْ أَنْوَاعٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الحُرُوبِ لَا يُسْتَخْدَمُ فِيهَا الدَّبَّابَاتُ أَوِ الطَّائِرَاتُ، بَلْ تُسْتَخْدَمُ فِيهَا الكَلِمَاتُ وَالمَعْلُومَاتُ وَالأَفْكَارُ.

إِنَّ مِنْ أَخْطَرِ أَسَالِيبِ هَذِهِ الحُرُوبِ نَشْرَ الشَّائِعَاتِ[١]، وَهِيَ أَخْبَارٌ كَاذِبَةٌ تَهْدِفُ إِلَى نَشْرِ الخَوْفِ وَالقَلَقِ بَيْنَ النَّاسِ، لَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ تُحَاوِلُ هَذِهِ الحُرُوبُ التَّشْكِيكَ[٢] فِي مُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ؛ حَتَّى يَفْقِدَ النَّاسُ ثِقَتَهُمْ بِوَطَنِهِمْ، فَمَنْ يُصَدِّقْ تِلْكَ الشَّائِعَاتِ وَالأَكَاذِيبَ دُونَ التَّحَقُّقِ[٣]، بَلْ وَيَعْمَلْ عَلَى نَشْرِهَا، يُصْبِحْ جُنْدِيًّا فِي جَيْشِ عَدُوِّهِ.

٢ الغايات البعيدة لتلك الحروب الخطيرة

يَا بُنَيَّ... هَذِهِ الحُرُوبُ تَهْدِفُ إِلَى غَايَاتٍ[٤] بَعِيدَةٍ، وَهِيَ إِضْعَافُ الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ، وَتَفْكِيكُ[٥] الدَّوْلَةِ مِنَ الدَّاخِلِ بِإِضْعَافِ الرَّوَابِطِ[٦] الاِجْتِمَاعِيَّةِ، وَالتَّحَلُّلِ[٧] مِنَ الأَخْلَاقِ، وَتَحْطِيمِ القِيَمِ الجَمِيلَةِ الَّتِي تَرَبَّيْنَا عَلَيْهَا، مِثْلَ: (الصِّدْقِ، وَالأَمَانَةِ، وَحُبِّ الوَطَنِ)، وَتَشْجِيعِ الفَرْدِيَّةِ وَحُبِّ العُزْلَةِ، وَتَقْدِيمِ قُدْوَاتٍ[٨] سَيِّئَةٍ لِلشَّبَابِ فِي صُورَةٍ مُبْهِرَةٍ؛ لِتَخْدَعَهُمْ وَتَجْعَلَهُمْ يَنْصَرِفُونَ عَنِ[٩] القُدْوَاتِ الحَسَنَةِ مِنَ الشَّبَابِ النَّاجِحِ وَالمُتَعَلِّمِ المُبْدِعِ وَالمُبْتَكِرِ وَالمُحِبِّ لِوَطَنِهِ.

٣ كيفية مواجهة تلك الحروب والتصدي لها

وَسِلَاحُنَا - يَا بُنَيَّ - فِي مُوَاجَهَةِ تِلْكَ الحُرُوبِ أَنْ نَتَحَلَّى بِالوَعْيِ[١٠] وَالإِدْرَاكِ لِمَا يُحَاكُ[١١] لَنَا، وَأَلَّا نُصَدِّقَ أَيَّ خَبَرٍ نَسْمَعُهُ إِلَّا بَعْدَ التَّوَثُّقِ مِنْ مَصْدَرِهِ، وَأَنْ نُحَافِظَ عَلَى هُوِيَّتِنَا، وَلُغَتِنَا، وَقِيَمِنَا الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ دِينِنَا وَأَهْلِنَا، وَأَنْ نَفْتَخِرَ بِوَطَنِنَا وَمُؤَسَّسَاتِهِ، وَأَنْ نَجْعَلَ انْتِمَاءَنَا إِلَيْهِ قَائِمًا عَلَى عَقْلٍ وَبَصِيرَةٍ[١٢]؛ فَمَنْ يَمْلِكْ عَقْلًا يَسْتَطِعْ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالخَطَأِ، وَيَكُونَ حِصْنًا قَوِيًّا فِي وَجْهِ أَيِّ خَطَرٍ يُهَدِّدُ بِلَادَهُ.

فَمَا أَغْلَى بِلَادَنَا! فَهُنَاكَ مَنْ يَحْمِيهَا بِرُوحِهِ وَدَمِهِ، فَهَلْ نَتَخَاذَلُ أَنْ نَحْمِيَهَا بِوَعْيِنَا؟!».

(١) الشائعات:	الأخبار الكاذبة أو غير المؤكدة.	(٧) التَّحَلُّل:	التَّخَلُّص.
(٢) التشكيك:	إثارة الشك.	(٨) قدوات:	المراد: أمثلة، نماذج، المفرد: قدوة.
(٣) التَّحَقُّق:	التَّأَكُّد.	(٩) ينصرفون عن:	يتركون، المضاد: يقبلون على.
(٤) غايات:	أغراض، أهداف، المفرد: غاية.	(١٠) الوعي:	الإدراك، الفَهم، المضاد: الغفلة.
(٥) تفكيك:	المراد: إضعاف.	(١١) يُحَاك:	يُدبَّر، يُخطَّط.
(٦) الروابط:	الصِّلات.	(١٢) بصيرة:	قوة إدراك وفهم.

- يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

تدرَّب

نص الاستماع

الوعـــي حمايـــة

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

أولاً تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (حروب الكلمات والمعلومات والأفكار)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «التقليدية»: .... (العجيبة - الكثيرة - المعتادة - المختلفة)

٢- مضاد «القلق»: .... (الرضا - الاطمئنان - الفرح - القناعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحروب الآن يُستخدَم فيها الكلمات والمعلومات لا الدبابات والطائرات. (   )

٢- تحاول الحروب الجديدة بث الثقة في مؤسسات الدولة. (   )

(جـ) ماذا تستهدف الحروب الجديدة من وراء نشر الشائعات؟ ....

(د) حدِّد فكرة فرعية واحدة للفقرة التي استمعت إليها. ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (الغايات البعيدة لتلك الحروب الخطيرة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «العزلة»: .... (الخصام - الابتعاد - الاكتئاب - الحزن)

٢- مفرد «الروابط»: .... (الرِّباط - الربط - الرابطة - المَرْبَط)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تسعى الحروب الجديدة لتفكيك الدولة بإضعاف ....

٢- من غايات تلك الحروب تحطيم قيمنا التي تربينا عليها، مثل: ....، ....، ....

(جـ) ما سبب تقديم قدوات سيئة للشباب في صورة مبهرة؟ ....

(د) في رأيك: ماذا يترتب على تحقيق تلك الحروب كل غاياتها وأهدافها؟ ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (كيفية مواجهة تلك الحروب والتصدي لها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الإدراك»: .... (التفكير - الفهم - الحرص - الذكاء)

٢- جمع «وطن»: .... (مواطنون - أوطان - مواطِن - وطنيات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من الأسلحة التي نواجه بها تلك الحروب الوعي والإدراك لما يُحَاك بنا. (   )

٢- يجب أن يقوم انتماؤنا على الطَّيش والتسرع في مواجهة الحروب. (   )

(جـ) كيف نحمي بلادنا كما ورد في الفقرة الثالثة من النص المسموع؟ ....

(د) ماذا يحدث إذا غاب الوعي لدى المواطنين؟ ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تتنافس»: .... (تتقارب - تتسابق - تتبادل - تترابط)

٢- مضاد «التَّمَهُّل»: .... (الكسل - التعجل - التوقف - الإهمال)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقتصر نقل الأخبار في عصرنا الحالي على الصحف والقنوات. ( )

٢- يحمل التطور الهائل لانتشار المعلومات في داخله خطرًا كبيرًا. ( )

◀ (جـ) ما السلاحان اللذان نستطيع بهما مواجهة الطوفان المعلوماتي؟ ....

◀ (د) حدِّد فكرتين فرعيتين للنص الذي استمعت إليه. ....

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «بث»: .... (توضيح - نشر - نقل - تنظيم)

٢- مفرد «آثار»: .... (مُؤَثِّر - أَثَرَة - أَثَر - إيثار)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- من الغايات الخطيرة التي تهدف إليها الأخبار الكاذبة .... ، ....

٢- تُؤلَّف الأخبار الكاذبة بذكاء لتثير مشاعر ....

◀ (جـ) كيف نحافظ على وحدتنا المجتمعية أمام الأخبار الهدَّامَة؟ ....

◀ (د) اذكر الفكرة الرئيسة للنص الذي استمعت إليه. ....

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إعادة»: .... (محاولة - تكرار - استمرار - تحويل)

٢- جمع «المصدر»: .... (المتصدرون - الصادرات - المصادر - الصدائر)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- بضغطة زر واحدة في حسابنا الشخصي نكون أداة لـ.................. ، أو أداة لـ.................. .

٢- مشاركتنا لخبر ما تعني أننا ....

◀ (جـ) ما أخطر ما نقوم به في أثناء استخدامنا لوسائل التواصل الاجتماعي؟ ....

◀ (د) حددت الفقرة مجموعة أسئلة يجب أن نوجهها لأنفسنا قبل نشر خبر ما. وضحها. ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تبدو»: .... (تتكوَّن - تظهر - تنتقل - تنتشر)

٢- مفرد «مشاركين»: .... (مشارَكَة - مشارك - مشترك - شريكة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- في عصرنا الحالي يجب التحقق من المعلومة التي تصل إلينا. ( )

٢- من قواعد التحقق البحث عن اسم الكاتب أو الجهة الناشرة. ( )

(جـ) لماذا يجب الحذر من الصور التي نصادفها في مواقع التواصل؟ ....

(د) ماذا يترتب على امتلاكنا مهارات التربية الإعلامية؟ ....



٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الفعلي»: .... (المزيف - الحقيقي - المعروف - المحدود)

٢- مضاد «مكاسب»: .... (عيوب - خسائر - مساوئ - رذائل)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تسعى المواقع غير الموثوقة إلى زيادة .... لتحقيق ....

٢- يسهم التضليل المتعمد في تشويش .... وجعل القارئ يفقد ....

(جـ) إلام تهدف المواقع الإلكترونية من العناوين الرنانة أو الصادمة؟ ....

(د) وضحت الفقرة واجبات القارئ الذكي عند تعامله مع المواقع الإلكترونية. اذكرها. ....



٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يعيِّن»: .... (يوضح - يحدد - ينظم - يطور)

٢- مضاد «تبقى»: .... (تعجز - تضعف - تزول - تتباطأ)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- يمكن أن تتحول التكنولوجيا إلى أخطر أداة لـ................، ....، ....

٢- الوعي هو المفتاح الذي يضمن أن تبقى التكنولوجيا .... لا ....

(جـ) فيمن تكمن القيمة الحقيقية للتكنولوجيا؟ ....

(د) عَيِّن فكرتين فرعيتين للفقرة التي استمعت إليها.



السؤال الأول نص الاستماع، استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ينصرفون عن»: .... (يكرهون - يتركون - يهملون - ينسون)

٢- مفرد «القيم»: .... (القامة - القائمة - القيمة - المقام)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- من الأهداف البعيدة للحروب المذكورة ....، ....

٢- تقديم قدوات سيئة للشباب يجعلهم ينصرفون عن ....

(جـ) اذكر بعض القيم التي تسعى حروب الشائعات لتحطيمها. ....

(د) ضَعْ عنوانًا مناسبًا للفقرة التي استمعت إليها.

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العمل أساس <u>التقدم</u> والرقي بشرط أن يتسلح صاحبه بالعلم والإرادة المخلصة، وتسعى <u>الدولة</u> لكي توفر لشبابها سبل التعليم وفرص العمل، ومن يخلص النية لله يجد التوفيق حليفه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٢- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ٣- فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٤- فعلًا معتلًا، وحدد نوعه. ٥- فعلًا ينصب مفعولين، وحددهما. ٦- ضميرًا.

(جـ) «الطلابُ متفوقون». أدخل فعلًا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي: ١- نبتدء يومنا بذكر الله. ٢- التفاءل صفة الناجحين.

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... الضيف عن موعده. (فعل به همزة متوسطة على ألف)

٢- الأب الصالح .... في أبنائه. (فعل به همزة متوسطة على واو)

(جـ) بيِّن سبب رسم الهمزة على هذه الصورة في الكلمتين التاليتين:

١- مُخطئون: .... ٢- تأسَّس: ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرتك الذاتية لتعريف نفسك في حفل بداية العام الدراسي، ملتزمًا بالعناصر الآتية: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، ومراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2 الدرس الثاني



محتويات الدرس

أولًا:	اللمحة الأدبية : أسلوب التوكيد.	ثانيًا:	القراءة: الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة.
ثالثًا:	القواعد النحوية: « الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ».	رابعًا:	القواعد الإملائية: «كتابة الهمزة على السطر».
خامسًا:	التعبير الكتابي: كتابة تلخيص قصة.	سادسًا:	التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1. يتعرف سيرة البطل (محمد أبو شقرة) ميلاده - صفاته - قدراته - استشهاده.
2. يقدر دور الشهداء في حماية الوطن.
3. يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
4. يحدد الهدف العام من النص المقروء.
5. يبين العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
6. يحدد حقيقة وردت في النص.
7. يحدد قيمة يطرحها النص القرائي.

ذاكر

أولًا : اللمحة الأدبية

أســـــلوب التوكيـــــد

أسلوب التوكيد هو أسلوب بلاغي يُستعمل لتقوية المعنى وتثبيته في ذهن المتلقي.

وسائل وأدوات التوكيد

الأداة	المثال
إنَّ	- إنَّ مِصرَ غاليةٌ.
إنَّ، واللام	- إنَّ العامل لنشيط.
أنَّ	- تذكَّرْ أنَّ العلم نور الحياة.
إنَّما	- إنَّما النجاح ببذل العرق والجهد.
لقد - قد + فعل ماضٍ	- قد / لقد انتصر الجيش.
التَّكرار	- للاسم: • الجندي الجندي شجاع. • العلم نور، العلم أمل. - للفعل: كُن كُن أمينًا. - للحرف: لا لا تخُنِ الأمانة. - للجملة: إن مع العسر يسرًا، إن مع العسر يسرًا.

ملاحظات مهمة

- من وسائل التوكيد:

١- النفي والاستثناء: النفي بـ (ما - لا - لم - لن - ليس) والاستثناء بـ (إلا - غير - سوى).

مثل/ - ما أخذ الرجل إلا حقه.
- لا يرتقي إلا المخلصون.
- لم يصل إلى المتحف غير سائح.
- لن ينجح سوى المجتهد.
- ليس الراسب إلا مهملًا.

٢- تقديم ما حقه التأخير:

مثل/ - في قريتي أعيش أحلى أيام.
- للوطن تضحياتي.

فائدة أسلوب التوكيد

١- إزالة الشك.

٢- إظهار المعنى إظهارًا واضحًا مؤثِّرًا.

٣- تقوية المعنى.

٤- تثبيت المعنى في ذهن المتلقي.

نموذج تطبيقي حدِّدْ وسيلة التوكيد في الجمل الآتية:

أ علمتُ أنَّ العمل شرف.

ب إن العاملين لمُكرَّمون.

جـ الصبر الصبر مفتاح الفرج.

د قد فُزْنا بالجائزة.

هـ إن العلم نور للعقول.

و إنما النصر مع الصبر.

تدرّب

أولًا: اللمحة الأدبية

أسلوب التوكيد

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ تخير وسيلة التوكيد التي اشتملت عليها الجمل التالية:

أ إن تذاكروا تنجحوا، واعلموا أن النجاح في انتظاركم .... (إنَّ – قد – أنَّ – إنَّ واللام)

ب قد تفوَّق المُجدُّون .... (التكرار – قد والفعل الماضي – إن واللام – أنَّ)

جـ اذكروا الله، واذكروا نِعمه عليكم .... (أن – التكرار – إنما – لقد)

د لقد أصرَّ الجندي على الدفاع عن وطنه .... (إنَّ واللام – لقد والفعل الماضي – أنَّ – إنما)

هـ إنما الرزق بيد الله وحده .... (إنَّ – أنَّ – إنَّما – التكرار)

و قُل قُل الحق .... (إنما – التكرار – أنْ – الفعل الماضي)

٢ أكمل أساليب التوكيد الآتية، مستخدمًا وسائل التوكيد التي بين القوسين فيما يلي:

(قد – إنما – الأمل – إنَّ واللام – أنَّ)

أ تذكَّروا .... العلم سلاح الأمم المتقدمة.

ب الأمل .... يدفع الإنسان إلى النجاح.

جـ .... القطار .... سريع.

د .... مَيَّزَ الله الإنسان بنعمة العقل.

هـ .... الصدق يُدخل الجنة.

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «إنَّ العامل لنشيط في عمله». الأسلوب السابق وسيلة توكيده «إنَّ واللام». ◯

ب «لقد انتصرنا على الأعداء». وسيلة التوكيد في الجملة السابقة هي «اللام» فقط. ◯

جـ «علمت أن النصر قريب». ما تحته خط هو وسيلة التوكيد في الجملة. ◯

د «المصريون المصريون شجعان». اعتمد أسلوب التوكيد السابق على التكرار. ◯

هـ « قد يحقق المهمل النجاح». استُخدِمت «قد» في الأسلوب السابق للتوكيد. ◯

و «إنَّ الله لقادر على كل شيء». اشتمل أسلوب التوكيد السابق على وسيلة توكيد واحدة. ◯

◄ ٤ اقرأ الجمل التالية، ثم بيِّن وسيلة التوكيد فيها، مبيِّنًا فائدة أسلوب التوكيد:

الجملة	وسيلة التوكيد	فائدته
أ إنَّما الكفاح سبيل النجاح.	....	....
ب لقد وقعنا في فخ العدو.	....	....
جـ الثقة مفتاح النجاح، الثقة تحقق المعجزات.	....	....
د قد انتشر الخير في بلادنا.	....	....
هـ تأكدوا أنَّ الحق دائمًا يعلو على الباطل.	....	....
و إنَّ الوطن أغلى ما نملك.	....	....
ز لقد بذل الشهيد روحه في سبيل الكرامة.	....	....
ح إنَّ مصر لتستحق المجد والعز دائمًا.	....	....
ط العزة العزة في القناعة.	....	....

◄ ٥ قارن بين العبارتين من حيث قوة المعنى:

- لقد قدم الشهيد أروع معاني الشجاعة. - قدم الشهيد أروع معاني الشجاعة.

◄ ٦ اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج أساليب التوكيد، واذكر وسيلة توكيد كلٍّ منها:

«إنَّ بناء الأوطان ليحتاج إلى هِمَم الرجال، واعلموا أنَّ الإخلاص سبب رقي أوطانكم؛ فقد قدَّم كل واحد من أبناء هذا الوطن كل غالٍ ونفيس من أجل رفعته. إنَّ نهضة الأوطان لن تتحقق إلا بسواعد أبنائها المخلصين، فالإخلاص الإخلاص أبناء مصر؛ فإنما التفاني في العمل سبيل نجاحكم».

....
....
....

◄ ٧ أعِد كتابة الجمل التالية، مستخدمًا أسلوب توكيد، مع تنويع وسائل التوكيد المستخدَمة:

أ حقَّق الفريق الوطني الفوز في المباراة. .... ب المؤمن الصالح ينفع الناس. ....

جـ الشهيد يحب وطنه. .... د الوطن يحتاج إلى أبنائه المخلصين. ....

هـ العلم يرفع قدر الأمم. ....

◄ ٨ مثِّل لما يأتي في جمل من عندك:

أ أسلوب توكيد يشتمل على وسيلتين. .... ب أسلوب توكيد وسيلته تكرار الجملة. ....

الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة

تمهيد في كُلِّ أمةٍ من الأمم أبطالٌ هم مصدرُ فخرِها وعزِّها ، ووطنُنَا مصرُ له حظٌّ كبيرٌ من هؤلاءِ الأبطالِ الذينَ قدَّموا أرواحَهم فداءً للوطنِ؛ فبتضحياتِهم الخالدةِ نَعِيشُ اليومَ أحرارًا، ونَرفَعُ رايةَ المجدِ عاليَةً في سماءِ العزِّ والشرفِ.

١ تاريخٌ مُشرِّفٌ وبطولاتٌ لا تنتهي



«إنَّ تَارِيخَ مِصْرَ الْحَدِيثَ حَافِلٌ[١] بِنَمَاذِجَ مُضِيئَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ حِمَايَةَ الْأَرْضِ وَصَوْنَ[٢] الْكَرَامَةِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ[٣] فَوَهَبُوا[٤] حَيَاتَهُمْ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهَا وَاسْتِقْرَارِهَا. وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ يَجِيءُ اسْمُ الشَّهِيدِ الْبَطَلِ (مُحَمَّد أَبُو شَقْرَة) ضَابِطِ الشُّرْطَةِ الْمِصْرِيِّ، الَّذِي قَدَّمَ أَرْوَعَ مَعَانِي الشَّجَاعَةِ وَالتَّضْحِيَةِ فِي مُوَاجَهَةِ قُوَى الإِرْهَابِ[٥] الْغَادِرِ[٦] عَلَى أَرْضِ سَيناءَ الطَّاهِرَةِ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «وهبوا حياتَهم». تدل هذه العبارة على: ....

(التفريطِ - الخوفِ - التهورِ - الحب والإخلاص)

٢- ما يُفهم من «واجبٌ مُقَدَّسٌ»: ....

(حريةُ الفعلِ - الوجوبُ والإجلال - الضيقُ من الفعلِ - مجردُ التخويفِ)

(ب) أكمل: ١- من الفِكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

٢- البطلُ الشهيدُ رمزٌ للتضحيةِ والفداءِ؛ لأنه واجهَ ....

(جـ) ماذا قدَّمَ الذينَ آمنوا بأن حمايةَ الوطنِ وصونَ الكرامةِ واجبٌ مقدس؟ ....

(د) استخرج من الفقرة أسلوب توكيد، وحدد أداته. ....

(١) حافل 📖:	مَلِيءٌ ، زاخرٌ. المضادُّ: خالٍ.	(٤) وهبوا 📖:	المرادُ: قدَّمُوا . المضادُّ: بخلوا.
(٢) صون 📖:	حفظ . المضادُّ: إهدارٌ، تضييعٌ .	(٥) الإرهاب:	التخويفُ، المرادُ: استخدامُ العنفِ أو التهديدُ به لترهيبِ السكانِ أو الحكوماتِ.
(٣) مُقدَّس :	المرادُ: مُعظَّمٌ .	(٦) الغادِرُ:	الخائن الذي لَا عهْدَ له ، المضادُّ: الوفيُّ.

٢ نشأة الشهيدِ مُحمَّد أبو شقرة وأخلاقُه



«وُلِدَ الشَّهِيدُ (مُحَمَّد أَبُو شَقْرَة) فِي عَامِ ١٩٨٣م فِي مُحَافَظَةِ الْفَيُّومِ، وَنَشَأَ فِي بَيْتٍ يُقَدِّرُ[٧] الشَّرَفَ وَالْوَاجِبَ. الْتَحَقَ بِكُلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا ضَابِطًا شَابًّا يَتَحَلَّى[٨] بِالانْضِبَاطِ[٩] وَالشَّجَاعَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ فِي مُوَاجَهَةِ الْإِرْهَابِ وَالتَّطَرُّفِ[١٠]. كَانَ الشَّهِيدُ الْبَطَلُ صُورَةً مُشْرِقَةً لِلإِنْسَانِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ؛ فَقَدْ كَفَلَ[١١] الأَيْتَامَ، وَأَدْخَلَ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَسَاعَدَ الأُسَرَ الْبَسِيطَةَ فِي صَمْتٍ وَإِشْفَاقٍ، وَمَعَ زُمَلَائِهِ كَانَ أَخًا مُتَوَاضِعًا يُشَارِكُهُمْ هُمُومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاحِهِمْ، وَمَعَ الأَطْفَالِ كَانَ أَبًا حَنُونًا يَغْمُرُهُمْ[١٢] بِالْحُبِّ وَالِابْتِسَامَةِ. وَهَكَذَا اجْتَمَعَ فِي شَخْصِهِ مَعْنَى الْبُطُولَةِ فِي الْمَيْدَانِ، وَمَعْنَى الرَّحْمَةِ في الحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. لَمْ يَكُنِ الشَّهِيدُ (مُحَمَّد أَبُو شَقْرَة) يَبْحَثُ عَنِ الْمَجْدِ الشَّخْصِيِّ، بَلْ عَنْ حِمَايَةِ بَلَدِهِ وَأَهْلِهِ مِنْ أَيِّ تَهْدِيدٍ».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «فَقَدْ كَفَلَ الأَيْتَامَ» بما قبلها .... (نتيجة - توضيح - تفصيل - تعليل)

٢- «يشاركُهم همومَهم قبل أفراحِهم» تدلُّ هذه العبارة على ....

(التشاؤمِ - التهاونِ - الشعور بالمسئولية - البحثِ عن المتاعبِ)

(ب) ١- أكمل: الفكرة المباشرة للفقرة السابقة هي ....

٢- هات من الفقرة تعبيرًا يدل على شدةِ العطفِ . ...

(جـ) ما الأخلاق التي تميز بها البطل الشهيد « محمد أبو شقرة»؟ ....

(د) ما الغاية التي كان البطل « محمد أبو شقرة» يسعى لتحقيقها لوطنه؟ ....

(٧) يُقدِّرُ:	يُعظِّمُ، يحترِمُ. المضاد: يحتقر.	(١٠) التَّطرُّفُ:	المبالغة، تجاوُز الاعتدال.
(٨) يتحلى:	يتَّصِفُ.	(١١) كفلَ:	رعَى.
(٩) الانضباط:	الانتظام، الالتزام.	(١٢) يغمرُهم 📖:	يَشْمَلُهم، يملؤُهم.

٣ أهمُّ إنجازاتِ البطلِ الشهيدِ



«شَارَكَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي اسْتَهْدَفَتْ بُؤَرَ(١٣) الإِرْهَابِ فِي شَمَالِ سَيْنَاءَ، وَكَانَ بَارِزًا فِي مَجَالِهِ حَتَّى عُرِفَ بَيْنَ زُمَلَائِهِ بِالشَّبَحِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ قُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى التَّخَفِّي وَتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُكَلَّفِ بِهَا، وَسُرْعَةِ التَّعَامُلِ مَعَ الطَّوَارِئِ(١٤) وَالتَّصَدِّي(١٥) لِلْمَخَاطِرِ وَدَفْعِهَا؛ فَأَصْبَحَ وَاحِدًا مِنْ أَفْضَلِ الضُّبَّاطِ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ؛ لِذَا أُسْنِدَتْ إِلَيْهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَهَامِّ الْخَطِرَةِ، وَمِنْهَا حِمَايَةُ ضُيُوفِ مِصْرَ مِنْ كِبَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ أَنْجَزَهَا(١٦) بِنَجَاحٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ(١٧)، كَمَا ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الانْتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ؛ حَيْثُ كَانَ يَتَصَدَّرُ(١٨) الصُّفُوفَ الأُولَى دَائِمًا مُخَاطِرًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِ وَطَنِهِ وَشَعْبِهِ، فَلَمْ يَعْرِفِ الْخَوْفُ طَرِيقًا إِلَى قَلْبِهِ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كَانَ للشهيدِ البطلِ دَورٌ محدودٌ في مكافحةِ الإرهابِ. ( )

٢- لُقِّبَ الشهيدُ البطلُ بينَ زملائِه بالشبح لقدرتِه على التخفي وسرعتِه في إنجازِ المهامِ المكلفِ بها. ( )

(ب) حدد الفكر الفرعية للفقرة السابقة. ....

(جـ) أكمل: علاقةُ جُمْلَةِ «لذا أُسْنِدَتْ إليه العديدُ من المهامِّ الخطرةِ» بما قبلَها ....

(د) ما الدليل على شجاعة الشهيد (أبو شقرة) من خلال فهمك للفقرة؟ ....

(١٣) بؤر:	المراد: مناطقُ تجمُّعٍ، المفرد: بؤرة.	(١٦) أنجزَها:	أتمَّها، والمضادُّ: أوقفَها، عطَّلَها.
(١٤) الطوارئ:	أحداث مفاجئة وغير متوقعة تتطلب تدخلًا فوريًّا، المفرد: الطارئ.	(١٧) منقطع النَّظير:	المراد: لا مثيلَ له.
(١٥) التَّصدِّي:	المواجهةُ، المضادُّ: الخضوعُ، الاستسلامُ.	(١٨) يتصدَّرُ:	يتقدَّمُ، المضاد: يتأخَّرُ.

٤ كيفَ استشهدَ البطلُ محمد أبو شقرة؟



«لَقَدْ كَانَ هَدَفًا ثَمِينًا[١٩] لِلْجَمَاعَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ؛ إِذْ تَسَبَّبَ فِي رُعْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهُمْ خِلَالَ فَتْرَةِ خِدْمَتِهِ بِقُوَّاتِ مُكَافَحَةِ الإِرْهَابِ فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيشِ بِشَمَالِ سَيناءَ، وَفِي يَوْمِ ٩ يُونيُو ٢٠١٣م ، وَبَيْنَمَا كَانَ فِي مُهِمَّةٍ خَاصَّةٍ لِمُلَاحَقَةِ[٢٠] عَنَاصِرَ إِرْهَابِيَّةٍ خَطِرَةٍ فِي الْعَرِيشِ وَقَعَ اشْتِبَاكٌ عَنِيفٌ، وَأَصَرَّ الْبَطَلُ عَلَى اسْتِكْمَالِ مُهِمَّتِهِ حَتَّى النِّهَايَةِ رَافِضًا التَّرَاجُعَ أَوْ الِاسْتِسْلَامَ، وَارْتَقَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ لِيَلْتَحِقَ بِرِفَاقِهِ[٢١] مِنَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي سِجِلِّ الْخَالِدِينَ.

إِنَّ قِصَّةَ الشَّهِيدِ مُحَمَّد أَبُو شَقْرَة لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حِكَايَةِ بَطَلٍ، بَلْ دَرْسٌ عَظِيمٌ فِي الْوَلَاءِ وَالِانْتِمَاءِ وَحُبِّ الْوَطَنِ؛ فَلْنُخَلِّدْ[٢٢] ذِكْرَى هَؤُلَاءِ الأَبْطَالِ، وَلْنَتَعَلَّمْ مِنْهُمْ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَحِمَايَتَهُ لَيْسَ كَلِمَاتٍ، بَلْ أفعالٌ تُكْتَبُ بِالدَّمِ وَالْعَرَقِ وَالتَّضْحِيَةِ وَالْوَعْيِ[٢٣] وَإِنْكَارِ الذَّاتِ».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- عبارة «رافِعَ الرأسِ» تدل على: .... (الحَيرةِ - العِزَّةِ - التأمُّلِ - الترقُّبِ)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ....

(الفخرُ والاعتزاز - الندم والعتاب - القلق والخوف - الحزن والألم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «أن حب الوطن وحمايته ليس مجرد كلمات». أسلوب توكيد وسيلته «إنما». ( )

٢- حبُّ الوطنِ وحِمايتُه مجردُ شعاراتٍ ولا يحتاجُ إلى التضحيةِ والوعيِ. ( )

(جـ) أكمل: علاقةُ «إذ تسبب في رعب حقيقي لهم» بما قبْلَها ....

(د) 📖 ماذا نتعلَّمُ من ذكرى أبطالنا منَ الشُّهَداءِ ؟ ....

(١٩) ثَمينًا: نفيسًا، غاليًا، المضادُ: رخيصًا.
(٢٢) نُخلِّد: نُبقِي، المضادُ: نُفنِي.
(٢٠) ملاحقة: متابعة.
(٢١) رفاقه 📖: أصحابه، المضاد: أعداؤه، المفرد: رفيق.
(٢٣) الوعيُ: الفهمُ، الإدراكُ.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

تقديم نموذج مشرف من الشرطةِ المصريةِ.

٢

الفِكَر الفرعية

(أ) تاريخٌ مُشَرِّفٌ وبطولاتٌ لا تنتهي.

(ب) نَشأةُ الشهيدِ «محمد أبو شقرة» وأخلاقُه.

(جـ) أهمُّ إنجازاتِ البطلِ الشهيدِ.

(د) كيفَ استُشْهِدَ البطلُ «محمد أبو شقرة»؟

٣

الفِكَر المباشرة

(أ) التحاق الشهيد (محمد أبو شقرة) بكليةِ الشرطة.

(ب) إنسانيةُ (محمد أبو شقرة)، وتواضعُه معَ زملائِه.

(جـ) نجاحه في المهامِّ الخطرةِ التي أسنِدَتْ إليه.

٤

الفِكَر الضمنية

(أ) واجبنَا نحو الوطن.

(ب) أهميةُ التحلي بالأخلاقِ الحسنة.

(جـ) مصرُ بلدُ الأمنِ والأمانِ.

٥

الغرض من النص

تخليد ذكرى الشهداء، وإبراز دورهم في حمايةِ الوطن، وتحفيز الأجيال الحالية والقادمة على استلهام العبر والدروس من حياتِهم.

٦

الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والانتماء للوطن.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) العزيمة والإصرار.

(ب) الوطنية والانتماء للوطن.

(جـ) التضحية والفداء.

(د) التحلي بالتواضع.

(هـ) النبلُ والإنسانيةُ.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ بم يحفل تاريخ مصر الحديث؟

ج يحفل بنماذج مضيئة من أبناء الوطن، تميزوا بإيمانهم بأن حماية الوطن وصون كرامته واجبٌ مقدسٌ؛ فوهبوا حياتهم له.

٢ تحدث عن مولد «محمد أبو شقرة» ونشأته.

ج ولد الشهيد «محمد أبو شقرة» سنة ١٩٨٣م في محافظة الفيوم، ونشأ في بيت يقدر الشرف والواجب.

٣ كيف كانت إنسانية الشهيد «محمد أبو شقرة» في حياته اليومية؟

ج كان يكفل الأيتام، ويدخل السعادة على وجوههم، ويساعد الأسر الفقيرة في صمت وإشفاق.

٤ ما اللقب الذي أطلق على الشهيد «محمد أبو شقرة»؟ ولماذا؟

ج لقب بـ «الشبح»؛ لقدرته المميزة على التخفي وإنجاز المهام الخطرة ببراعةٍ وسرعةٍ.

٥ ما دليل بروز «محمد أبو شقرة» في مجال العمليات الخاصة؟

ج أُسنِدَت إليه العديد من المهام الخطرة، ومنها حماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات في العالم.

٦ ما أهم المهام التي نجح فيها البطل الشهيد «محمد أبو شقرة»؟

ج قاد عمليات لمواجهة الإرهاب في شمال سيناء، وقام بحماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات العالمية.

٧ كان الشهيد «محمد أبو شقرة» يُضرَب به المثل في الانتماء والتضحية. علل لذلك.

ج حيث كان يتصدر الصفوف الأولى دائمًا مخاطرًا بحياته من أجل أمن وطنه وشعبه.

٨ لماذا كان تركيز الإرهابيين على استهداف «محمد أبو شقرة»؟

ج لأنه تسبب في رعب حقيقي لهم خلال فترة خدمته بقوات مكافحة الإرهاب في سيناء.

٩ كيف تجلَّت بطولة الشهيد «محمد أبو شقرة» في يوم استشهاده؟

ج أصر على إتمام مهمته ورفض التراجع أو الاستسلام؛ فاستشهد وهو يدافع عن وطنه بشجاعةٍ وفخرٍ.

١٠ ما العبرة التي نستخلصها من قصة الشهيد «محمد أبو شقرة»؟

ج الوطن لا يُحمى بالكلمات، بل بالعمل والإخلاص والتضحية في سبيله.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «بنماذجَ مضيئةٍ من أبناء الوطن»: تشبيه لأبناءِ الوطنِ بشموس أو مصابيح مضيئة.
- «عُرِفَ بينَ زملائه بالشبحِ»: تشبيه للشهيد (أبو شقرة) بالشبح الذي له قدرة كبيرة على التخفي.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «واجب مقدَّس»: تدلُّ على التقدير العظيم للمسئولية تجاه الأرض والكرامة، كأنها أمر ديني أو خُلُقِي لا يجوز التفريط فيه.
- «يغمرُهم بالحبِّ والابتسامةِ»: تدلُّ على شدةِ العطفِ، واللطف، وحسن المعاملة.
- «لم يكن يبحث عن المجد الشخصي»: تدل على إخلاص «محمد أبو شقرة» وإيثاره لوطنه وأهله على نفسه.
- «أنجزها بنجاح منقطع النظير»: تدل على البراعة الفائقة، والتميُّز الكبير في الأداء.
- «كان يتصدر الصفوف الأولى»: تدل على الجرأة النادرة والشجاعة المطلقة.
- «كتبوا أسماءهم بحروف من نور في سجل الخالدين»: تدل على الخلود في الذاكرة بسبب الإنجاز العظيم، والسمعة الطيبة، والذكر الجميل الذي لا يُنسى.

الأساليب

- «نشأ في بيت يقدرُ الشرفَ والواجبَ»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «فلنُخَلِّدْ ذكرى هؤلاء الأبطالِ»: أسلوب إنشائي، غرضه الحثُّ على تخليد ذكراهم وتقدير تضحياتهم.

الصور الحسية

- «أدخل البسمة على وجوههم»: صورة بصرية.
- «قدرة كبيرة على التخفي»: صورة بصرية.
- «وقعَ اشتباكٌ عنيف»: صورة سمعية وبصرية.
- «بحروف من نور في سجل الخالدين»: صورة بصرية.

العلاقات بين الجمل

- «لما له من قدرة كبيرة على التخفي»: علاقتها بـما قبلها **تعليل**.
- «فأصبح واحدًا من أفضل الضباط»: علاقتها بـما قبلها **نتيجة**.

الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «تضحيات رجال الشرطة البواسل لا تتوقف، يقدمون الشهداء فداء للوطن، وذلك منذ معركة الإسماعيلية عام ١٩٥٢ عندما رفض الضباط التخلي عن موقعهم في مبنى المحافظة، وظلوا تحت حصار قوات الإنجليز رافضين الاستسلام، فأسفر ذلك عن استشهاد ما يفوق الخمسين من الضباط والقوات؛ ليظل ذلك اليوم منقوشًا ليس فى ذاكرة رجال الشرطة وحدهم، بل ذاكرة كل المصريين».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف «التخلي»: .... (الرفض - الترك - الهدم - الإهمال)

٢- مضاد «الاستسلام»: .... (الفرار- الاطمئنان -المقاومة- التردد)

٣- علاقة «فأسفر ذلك عن استشهاد...» بما قبلها: ....

(توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◂(ب) أكمل: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة ....

٢- على الرغم من حصار الإنجليز لرجال الشرطة فإنهم ....

◂(جـ) كيف أثبتت الفقرة أن تضحيات رجال الشرطة لا تقف عند حد؟ ....

◂(د) ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها رجل الشرطة كما فهمت من الفقرة؟ ....

٢ «لرجال الشرطة دور كبير في حماية الوطن؛ فهم يواجهون أخطارًا جسيمة في سبيل أداء واجبهم، ويتعرضون للعديد من التحديات والصعوبات، إلا أنهم يواصلون عملهم بإخلاص وتفانٍ، يتطلب من المواطنين الترفق بهم وإظهار الامتنان لهم، فلا يمكن لأي مجتمع أن يعيش في أمانٍ واستقرار دون وجود قوة شرطة قوية وفعالة تحميه».

◂(أ) هات:

١- مرادف «جسيمة»: .... ٢- مضاد «أمان»: ....

٣- مفرد «أخطارًا»: .... ٤- جمع «الوطن»: ....

◂(ب) أكمل: ١- من واجبات المواطنين تجاه رجال الشرطة ....

٢- من الفكر الفرعية للفقرة السابقة ....

◂(جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

◂(د) ما أهمية وجود قوة الشرطة في المجتمع كما تفهم من الفقرة السابقة؟ ....

٣ «يعد الشهيد «عبد المنعم رياض» من أعظم قادة الجيش المصري ورمزًا للشجاعة والفداء. لقد قاد جنوده بشهامةٍ في معارك العز والكرامة على جبهة القتال، واستشهد وهو بين أبطاله يبث فيهم روح المقاومة ويشاركهم الخطر ويوجههم بنفسه؛ لذلك سيبقى اسمه خالدًا في سجل الأبطال؛ تقديرًا لقيمة القائد الوطني المخلص».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «يبث»: .... (يعبِّر - يرمي - ينشر - يحمي)

٢- مضاد «العز»: .... (الفقر - الخوف - السماحة - الذل)

٣- جمع «روح»: .... (روائح - رياح - أرواح - أرياح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عبارة «قاد جنوده بشهامة» تدل على التكبر والتعالي. ( )

٢- من الفكر الفرعية للفقرة: أثر القائد في رفع الروح المعنوية للجنود. ( )

(جـ) استخرج من الفقرة أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته. ....

(د) حددْ معنى كلمة «جبهة» فيما يأتي:

١- مسحَ الجنديُّ العَرَقَ عن جبهتِه بعدَ التدريبِ. ....

٢- وقفَ الجنديُّ بشجاعةٍ في جبهةِ القتالِ. ....

٤ «يحظى الشهداء بمكانة عظيمة بين أبناء الوطن، فهم الذين ضحَّوا بدمائهم الزكية التي رَوت تراب الوطن، فأزهرت الحرية والأمن للأجيال القادمة. تضحياتهم تذكير دائم بقيمة الانتماء والتفاني في سبيل المصلحة العليا؛ لذلك، يظل الشهيد رمزًا للبطولة والعزة، وتظل ذكراه خالدة في وجدان الأمة».

(أ) هات من الفقرة ما يأتي:

١- مرادف «الطاهرة»: .... ٢- مضاد «فانية»: .... ٣- جمع «الجيل»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحظى الشهداء بمكانة دنيا من بين أبناء الوطن. ( )

٢- تضحيات الشهداء الغالية تذكرنا بقيمة الانتماء للوطن والتفاني من أجله. ( )

(جـ) ما أثر تضحيات الشهداء الغالية في سبيل الوطن كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) «فهم الذين ضحوا بدمائهم الزكية». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

٥ «كان العقيد «رامي حسنين» – قائد كتيبة الصاعقة الذي ضحَّى بنفسه دفاعًا عن الوطن – بطلًا مصريًا ممثلًا للعسكرية المصرية فى أبهى صورها، عُرف بشجاعته في مواجهة الإرهاب بسيناء، وطوال عام قضاه فى محاربة الخلايا الإرهابية لم يتردد في أن يتقدم صفوف جنوده حتى نال الشهادة. وسيبقى اسمه منقوشًا في يقين المصريين كرمز للفداء والبطولة الخالدة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «أبهى»: .... (أظهر – أقوى – أجمل – أحدث)

٢– مضاد «يقين»: .... (علم – شك – خوف – تسرع)

٣– مفرد «الخلايا»: .... (الخالية – الخلوة – الخلاء – الخلية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– ضرب العقيد رامي حسنين المثل الرائع في التضحية والفداء. ( )

٢– يقتصر دور القائد عند التصدي للأخطار على التخطيط فقط. ( )

(جـ) استدل على شجاعة العقيد رامي حسنين من الفقرة. ....

(د) ما الجذر اللغوى لكلمة «منقوشًا»؟ ....

٦ «تبلغ مساحة سيناء حوالي ٦٠ ألف كيلو متر مربع، وتمثل نحو ٦٪ من مساحة مصر الكلية، وهي في شمال الشرق المصري، وتعد الجسر الذي يربط بين قارتي آسيا وإفريقيا، ويحيط بها البحر الأبيض المتوسط من الشمال والبحر الأحمر من الجنوب، وقد دارت على أرضها معركة العبور في حرب أكتوبر ١٩٧٣م التي استرجعت فيها مصر أرضها وكرامتها، وهي تعد مسرحًا للعديد من المعارك التاريخية منذ القدم.

من أشهر معالمها السياحية: جبل موسى، وديرسانت كاترين، ومدينة شرم الشيخ، ومدينة طابا، ومدينة دهب، وكثبان رأس سدر، وسواحل نويبع، وتزدهر فيها السياحة الدينية والطبيعية والبحرية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «تبلغ»: .... (تقترب – تصل – ترتفع – تشمل)

٢– مضاد «يربط»: .... (يفصل – يحكم – يغطي – يحيط)

٣– جمع «الجسر»: .... (الجواسر – الجسور – الجُسُر – الجاسرون)

(ب) أكمل: ١– علاقة «معالمها السياحية» بما بعدها ....

٢– «وقد دارت على أرضها معركة العبور». أداة التوكيد فى العبارة السابقة هي ....

(جـ) ما أهم المعارك التي دارت على أرضِ سيناء؟ وما أهميتُها؟ ....

(د) لسيناء مكانة سياحية كبرى. وضح ذلك. ....

ثالثًا: القواعد النحوية

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر



- **درسنا في الفصل الدراسي الأول أنواع الفعل من حيث اللزوم والتعدي، وعرفنا أن:**

الفعل

- **لازم**: يكتفي بفاعله. مثل: انطلق الصاروخُ.
- **مُتَعدٍّ**: لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به، أو أكثر.
  - **لمفعول به واحد**
    - ذاكر الطالبُ الدرسَ.
  - **لمفعولين**
    - **ليس أصلهما المبتدأ والخبر**
      (أي إنها لا تدخل على الجملة الاسمية)
      وهذه الأفعال هي: (أعْطَى - مَنَحَ - وَهَبَ - حَبَا - سَألَ - مَنعَ - حَرَمَ - سَلَبَ - كَسَا - ألْبَسَ).
      مثل: أعطى المعلم الطالب سؤالًا.
    - **أصلهما المبتدأ والخبر**
      (أي إنها تدخل على الجملة الاسمية)
      ١- أفعال الظن والرجحان: (ظن - حسب - زعم - خال).
      ٢- أفعال اليقين: (علم - رأى - وجد).
      ٣- أفعال التحويل: (جعل - حوَّلَ - صيَّرَ...).
      مثل: ظن العاملُ العملَ صعبًا.

لاحظ المثال التالي:



- عند ملاحظة المفعولين نجد أنَّهما لا يكوِّنان معًا جملة اسمية مفيدة تتكوَّن من مبتدأ وخبر؛ فلا يصحُّ أن نقولَ: «الفقير مال».

• ولمزيد من الأمثلة اقرأ الجدول الآتي:

	المثال	الفعل المتعدي	الفاعل	المفعولان		علامة نصب المفعولين
				المفعول الأول	المفعول الثاني	
١	أعطَى اللهُ الإنسانَ عقلًا.	أعطَى	اللهُ	الإنسانَ	عقلًا	الفتحة
٢	منحَ المديرُ العاملِينَ مُساعدِين.	منحَ	المديرُ	العاملِينَ	مُساعدِينَ	الياء
٣	وهَبَ اللهُ المؤمناتِ صفاتٍ حسنة.	وهبَ	اللهُ	المؤمناتِ	صفاتٍ	الكسرة
٤	يمنع البخيلُ الناسَ مالَه.	يمنَع	البخيلُ	الناسَ	مالَه	الفتحة
٥	كسا الغنيُّ ذا الحاجة ثوبًا.	كسا	الغنيُّ	ذا	ثوبًا	الألف - الفتحة
٦	ألبستِ الأمُّ الطفلَين ثوبَيْن.	ألبسَ	الأمُّ	الطفلين	ثوبَين	الياء



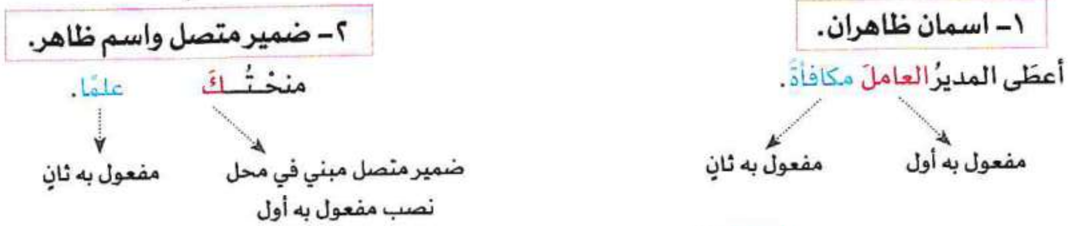
تدريـب نموذجي

حدِّد الفعل الذي ينصب مفعولين، واذكرهما:

(أ) وهب المعلم طلابه خبرته. (ب) يكسو الرجل الجدار لونًا جميلًا.

(جـ) منع اللاعب منافسه الوصول إلى الكرة.

صور المفعولَين (الأول والثاني)





ملاحظات مهمة

١- الأفعال التي تنصب مفعولَينِ ليس أصلهما المبتدأ والخبر تعمل في الماضي والمضارع والأمر،

مثل: - مَنَحَ الأبُ ابنَه الثقةَ في نفسه. - يمنَحُ الأبُ ابنَه الثقةَ في نفسه. - امنَح ابنَك الثقةَ في نفسه.

٢- الضمائر المتصلة (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المتكلمين «للمفعولين») إذا اتصلت بتلك الأفعال تكون مفعولًا به أول، ويمكن أن يتوسط الفاعل المفعولَينِ؛ فيفصلُ بينهما،

مثل: - أعطاني / أعطاك / أعطاه / أعطانا الصديقُ وردةً.

الضمير (ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغائب، نا المتكلمين) المفعول به الأول، و(الصديقُ) الفاعل، و(وردةً) المفعول به الثاني.

٣- هناك أفعال تنصب مفعولَين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ليست من الأفعال المذكورة سابقًا، وتُفهم من السياق،

مثل: - سقى الولدُ الكلبَ ماءً. المفعول به الأول (الكلبَ). المفعول به الثاني (ماءً).

- زادَت الأمُّ الإناءَ طعامًا. المفعول به الأول (الإناءَ). المفعول به الثاني (طعامًا).

٤- علامات النصب:

- الأصلية: الفتحة مع (المفرد- جمع التكسير)، مثل: كافأ المديرُ العاملَ / العمَّالَ.

- الفرعية:

(أ) الياء مع (المثنى بنوعيه - جمع المذكر السالم)، مثل: قابل المعلمُ المُجتهدَينِ / المُجتهدَتَينِ / المُجتهدِينَ.

(ب) الألف مع (الأسماء الخمسة «أب - أخ - حَم - فو - ذو»)، مثل: قدَّر الناسُ ذا الخلق الحميد.

(جـ) الكسرة مع (جمع المؤنث السالم)، مثل: كرَّمَ الوزيرُ المتفوقاتِ.

٥- الكلمات التي تشتمل على همزة متطرفة، مثل: «أبناء - علماء»، ويتصل بها ضمير (نا - كاف الخطاب - هاء الغائب)، تُرسم على السطر في حالة النصب،

مثل: منح الجدُّ أبناءَنا الحنانَ.

٦- هناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل، مثل (أعْلَمَ - أرَى)،

مثل: - أعلَمَ المعلمُ الطالبَ الدرسَ واضحًا.

الطالبَ ← مفعول به أول، الدرسَ ← مفعول به ثانٍ، واضحًا ← مفعول به ثالث

- أراكم الأب الأخلاق راسخةً.

كم ← مفعول به أول، الأخلاق ← مفعول به ثانٍ، راسخةً ← مفعول به ثالث

٧- الضمير (نا) المتكلمين قد يأتي في محل:

(أ) رفع فاعل مثل: كسَونا الأبناءَ ثيابًا جميلة.

(ب) نصب مفعول مثل: كسانا الأبُ ثيابًا جميلة.



الخلاصة

• الأفعالُ التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؛ هي أفعال لا تدخل على الجملة الاسمية، ولها مفعولان، ويدور معناها حول (العطاء أو المَنع)، وهي:

(أعْطَى - مَنَحَ - وَهَبَ - حَبَا - سَأَلَ - مَنعَ - حَرَمَ - سَلَبَ - كَسَا - أَلْبَسَ).

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

- تـذكـر - تحليـل
- فـهـم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

١ ضع خطًّا تحت الأفعال التي تنصب مفعولَين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ثم اذكرهما، وعلامة إعرابهما:

	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	علامة إعرابهما
أ منح المعلم الطلاب فرصة للإبداع.	....	....	....
ب أعطت الشركة الموظف مكافأة.	....	....	....
جـ منع القانون اللصوص سرقة الناس.	....	....	....
د وهب الخالق الكون جمالًا.	....	....	....
هـ كسا الفنان اللوحة ألوانًا زاهية.	....	....	....
و ألبسَ الله المريض لباس الصحة والعافية.	....	....	....
ز منح الوطنُ المخلصِين تقديرًا.	....	....	....
ح تمنع القوة أعداءنا التفكير في التعدي.	....	....	....
ط ألبسَت الفدائيات وطنهن ثوب المجد.	....	....	....
ي عرَّفَ التاريخ العالم قيمة مصر.	....	....	....

٢ املأ الفراغات الآتية بفعلٍ ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

أ .... النيل مصر الخير.

ب .... التعليم الشباب سلاحًا.

جـ .... البطولة الأجيال قدوة حسنة.

د .... الربيع الطبيعة ألوانًا زاهية.

هـ .... الفقير الناس مالًا.

و .... المعلم المهمل التكريم.

ز .... نـي الرئيس قلادة الفائزين.

ح .... الضابط اللصَّ السرقة.

٣ اذكر الصورة التي جاء عليها المفعولان في الجُمَل الآتية:

	صورة المفعول به الأول	صورة المفعول به الثاني
أ وهبنا الله عقلًا.	....	....
ب أعطى الأب أولاده كنزًا ثمينًا.	....	....
جـ المهملون منحهم المعلم نصيحة.	....	....
د منع الطبيب المريض الطعامَ الضارَّ.	....	....
هـ ألبسكم العلم ثياب الوقار.	....	....

٤ حدد المفعولين، ثم اذكر إعرابهما في الجُمَل الآتية:

الأمثلة	المفعول به الأول وإعرابه	المفعول به الثاني وإعرابه
أ منح الله الإنسان نعمة البصر.	....	....
ب يكسوني الخُلق مهابة.	....	....
جـ حَرَم اللاعب المنافسين الكرة.	....	....
د منعكم الله الخوف.	....	....
هـ أعطانا الأب كل ما يملك.	....	....
و وهب المدير ذا الإخلاص مكافأة.	....	....
ز أعطَت مصر الفدائيات وسام الفخر.	....	....

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ أعطيتُكم قدرًا من التكريم والاحترام. «التاء» في الفعل «أعطيتُكم» ضمير في محل رفع. ( )

ب كسا الأب طفليه ثوبين جديدين. علامة إعراب المفعولين علامة أصلية. ( )

جـ منحت السائل طعامًا. «التاء» في الفعل «منح» ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. ( )

د ألبسني أبي رداءً جميلًا. المفعول به الأول ضمير متصل. ( )

هـ كسَت الحكومة الميادين نظامًا بديعًا. علامة إعراب المفعول به الأول «الياء». ( )

و سأل الناس ربهم الرحمة والمغفرة. الفعل «سأل» متعدٍّ لمفعولين. ( )

٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ منح القائد الجنديين وسام الشرف. علامة نصب «الجنديين» ....

(الفتحة – الياء – النون – الكسرة)

ب رزقنا الله بلدًا طيِّبًا. المفعول به الأول .... (نا – بلدًا – طيِّبًا – الله)

جـ كسانا العلم وقارًا. الضمير «نا»: ....

(في محل رفع فاعل – في محل نصب مفعول به أول – في محل نصب مفعول به ثانٍ – في محل رفع مبتدأ)

د كسا الطموح الفتيات أملًا واسعًا. علامة إعراب «الفتيات»: ....

(الفتحة – الكسرة – الألف – الياء)

هـ وهبنا الله كل مقومات العمل. «كل» إعرابها ....

(مفعول به أول – مفعول به ثانٍ – فاعل – مضاف إليه)

و منح السد العالي مصر طاقة كهربائية. المفعول به الثاني في الجملة: ....

(العالي – مصر – طاقة – كهربائية)

ز منع المدير موظفيه الكسل. ما تحته خط علامة نصبه ....
(الفتحة – الكسرة – الياء – الألف)

ح أعطى جيشنا المعتدين درسًا قاسيًا. ما تحته خط علامة نصبه ....
(الفتحة – الكسرة – الياء – الألف)

ط منحت المعلمة .... درجات عالية. (المتفوقتان – المتفوقان – المتفوقين – المتفوقون)

ي أعطى المعلم .... شهادة تقدير. (أخوك – أخيك – أخاك – أخواك)

٧ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

أ أعطيت ذا الحاجة مالًا. (اجعل المفعول به الأول جمعًا)

ب رزق الله شهداؤنا الجنة. (صوِّب الخطأ)

جـ لَبِسَ ثياب المجد مَن رزقه الله وعيًا وبصيرة. (بيِّن الفعل المتعدي لمفعولين في الجملة)

د ألبَسَت الأم أبناءها ثيابًا جديدة. (اجعل الفعل متعديًا لمفعول به واحد)

هـ أعطى القائد الجندي سلاحًا. (ثَنِّ المفعولَين)

٨ حدِّد الخطأ، ثُمَّ صوِّبه في الجُمل الآتية:

الجملة	الخطأ	التصويب
أ أعطينا ذي الاجتهاد مكافأتًا.	....	....
ب يكسو الوفاء المواطنِينَ تاجٌ من الفخر.	....	....
جـ يمنح الشعر قارئوه جمالًا.	....	....
د منَحَكُن المعلم قدركم أيها المتفوقون.	....	....
هـ أعطى الله المؤمنون نِعم كثيرة.	....	....
و يمنح المعلم المتفوقون جوائز قيِّمة.	....	....

٩ ثنِّ، واجمع المفعول به الأول، وبيِّن علامة إعرابه:

أ منحت المدرسة أخاك هَديةً.

ب كستِ المرأة ابنتها رداء العِلم.

١٠ مثِّل لجملة بها فعل متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر بحيث يكون:

أ المفعول به الأول ضميرًا.

ب المفعول به الأول منصوبًا بالكسرة.

جـ الفعل أمرًا.

د المفعول به الثاني منصوبًا بعلامة فرعية.

١١ أعرب ما تحته خط:

أ كسا الأدب متذَوِّقه مهابة.

ب لا تسأل ذا الخيانة شيئًا.

جـ منحت مصر أبناءها الأبرار أوسمة.

د أعطى الله الشباب سواعد فتيَّة.

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«تُعرض في المكتبة الكتب الجديدة التي أحب قراءتها، حيث تضيف لي الكثير من المعلومات القيمة. وبينما كنت أستعرض تلك الكتب، شعرت بالفضول يتزايد؛ فقررت أن أطلب من الأصدقاء مساعدتي في اختيار الأفضل منها، فمنحوني أسماء كتب شائقة حرصًا منهم على تحقيق أكبر استفادة معرفية ممكنة».

◄ (أ) أعرب ما تحته خط.

◄ (ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا ينصب مفعولَين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّدهما.

٢- فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه. ٣- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ٤- فعلًا معتلًا، واذكر نوعه.

◄ (جـ) 📖 أعطى الإصرار.................ثباتًا. **(أكمل بمفعول به أول من الأسماء الخمسة)**

◄ (د) منع الأب الابن إضاعة الوقت. **(ثنِّ المفعول به الأول، وغيِّر ما يلزم)**

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«العلم نور يضيء طريق المستقبل الباهر، ويهب الإنسان قوة تساعده على مواجهة تحديات الحياة وهو واثق من نفسه؛ لذلك تقدر الدول المتقدمة دائمًا جهود العلماء في بناء الأجيال وتطوير المجتمعات تقديرًا يليق بهم؛ فالعلماء يحملون مشاعل التقدم والرقي لأوطانهم».

◄ (أ) أعرب ما تحته خط.

◄ (ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا ينصب مفعولَين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّدهما.

٢- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٣- فعلًا صحيحًا. ٤- فعلًا معتلًا، واذكر نوعه.

◄ (جـ) أعطى المعلم أبناؤنا علمه الغزير. **(صوِّب الخطأ في الجملة السابقة)**

◄ (د) 📖 «عزَّة».

(اجعل الكلمة السابقة مفعولًا به ثانيًا لفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)

أفكار نحوية

◄ (أ) منع الشرطي لصًا شريرًا الاستيلاء على الأموال. **(حدِّد المفعولين، ثم أعربهما)**

....

◄ (ب) **فرِّق في المعنى بين الفعلَين، ثُمَّ أعرِب ما تحته خط فيما يأتي:**

١- حبَا الطفل نحو أمه. ....

٢- حبَا الطفل أمه ابتسامة رقيقة. ....

◄ (جـ) «حرَّم الأب على ابنه استعمال الهاتف» - «حرَم الأب ابنه استعمال الهاتف».

(أعرب كلمة «استعمال» في الجملتين على الترتيب)

....

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على السطر

■ تُكتب الهمزة على السطر في الحالات الآتية:



تأمَّل الجدول الآتي

الهمزة متوسطة مفتوحةً، وقبلَها حرفُ مدٍّ	عَباءَةٌ – تَفَاءَل – مَسَاءَة – بَنَّاءَة – مروءَة.
الهمزة متوسطة مفتوحةٌ، وقبلَها واوٌ ساكنةٌ	تَـوْءَم.
الهمزة متوسطة مضمومة بعدها واو مَد لا تتصل بما قبلها	دَءُوب – رُءُوس
الهمزة متطرفة بعد ألف المَد	بناء – سماء – كِساء – مساء
الهمزة متطرفة بعد واو المَد	وُضوء – هُدوء – يسُوء – مملوء
الهمزة متطرفة بعد ياء المَد	يَجِيء – يُسِيء – مُضِيء – دَنِيء
الهمزة متطرفة بعد حرف ساكن	عبْء – دفْء – بُطْء – بُرْء

ملاحظات مهمة

– في حالة تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة بـ (الكسر أو الضم) تبقى الهمزة دون تغيير ونضع علامة التنوين على الهمزة، مثل/ دفءٍ – جزءٌ.

– في حالة تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة بـ (الفتح) نضع بعدها ألفًا ونضع علامة التنوين على الهمزة وتكتب الهمزة: ١– على نبرة إذا صح أن يتصل الألف بما قبله، مثل/ دفئًا.

٢– على السطر إذا لم يصح أن يتصل الألف بما قبله، مثل/ جزءًا.

في حالة التنوين بالفتح للكلمة التي بها همزة متطرفة قبلها ألف مد فإنها تُكتَب على السطر من دون ألف بعدها، مثل/ سماءً، ماءً، هواءً.

تدريب ١ أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

أ) مارسنا الرياضة في .... المدرسة.

ب) جلسنا معًا بعد تناوُل وجبة ....

جـ) .... الفتاة المصابيح.

د) .... التي ترتديها أمي مطرزة بألوان جميلة.

تدريب ٢ صوِّب ما تحته خط فيما يأتي:

أ) أخي يتصف بالهدوؤ في الحوار.

ب) تَنَاأَت المسافات بين البلاد.

كتابة الهمزة على السطر

▸ تذكر ▸ تحليل ▸ فهم ▸ تقييم ▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ ضع مكان النقاط كلمة بها همزة على السطر، مبيِّنًا سبب رسمها على هذه الصورة:

أ نستنشق في الصباح .... نقيًا. – السبب: ....
ب الشمس .... الكون. – السبب: ....
جـ من صفات أخي .... – السبب: ....
د عاد أخي من عمله في .... – السبب: ....
هـ .... ، وإياك أن .... ؛ فالحياة جميلة. – السبب: ....
و .... تزيد من معارفنا. – السبب: ....
ز .... المعلمون عن موعد بدء الدراسة. – السبب: ....
ح رزق الله أخي بـ .... من الذكور. – السبب: ....
ط المصباح .... بشدة. – السبب: ....

٢ صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، وبيِّن السبب:

أ أذاعت القناة أنبائ اليوم. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
ب عاقب المعلم الطالب المسئ. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
جـ الله رؤوف بعباده. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
د المدير لديه أفكار بنَّأاة. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
هـ الطفل بطيئ في السير. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
و من صفات المؤمن اللجوئ إلى الله. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
ز الخارج عن القانون مُسائل عما فعله. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
ح هناك احترام بين الرئيس والمرؤوس. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....

٣ ضع مكان النقاط فعلًا به همزة متطرفة بعد مد:

أ الله يفعل ما ....
ب .... الوالِد أنوار المنزل.
جـ يجب .... قبل الصلاة.
د جرى .... في السباق بسرعة.

٤ لماذا رُسمت الهمزة على السطر في الكلمات الآتية؟

أ مَوْءودة. ....
ب دَنَاءة. ....
جـ أحياء. ....
د دِفْء. ....
هـ مَجيء. ....

٥ بيِّن سبب كتابة الهمزة على السطر فيما يلي:

أ الطالبُ جاءَ. ....

ب الطالبان جاءا. ....

جـ الطلاب جاءوا. ....

٦ صوِّب الخطأ فيما يلي:

أ يتمتع الجندي المصري بكفاأة عالية. ....

ب العدو بطئ في تقدُّمه. ....

جـ خصِّص جزؤًا من وقتك لتعلُّم مهارة. ....

٧ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا:

أ الإجابات مليئة بـأخطاء فانتبه. ( )

ب أشعر بدفأ في حضن أمي. ( )

جـ تحقَّقت نبوءة الطالب بسهولة الاختبار. ( )

د القصائد مقرووؤة بطريقة صحيحة. ( )

هـ عليك ملئ الكوب بعناية. ( )

٨ أجب عما يأتي:

أ «تنفَّسَ الرجل هواءًا عليلًا». ما الخطأ فيما تحته خط، مع بيان السبب؟

....

ب هات كلمة بها همزة على السطر مرادفة لكلمة «أراد»، ثم ضعها في جملة من عندك.

....

جـ هات كلمة بها همزة على السطر مضادة لكلمة «فارغة»، ثم ضعها في جملة من عندك.

....

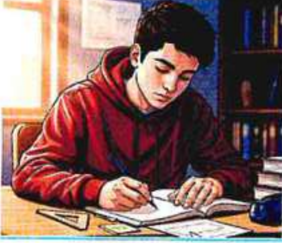
٩ قطعة إملائية للتدريب:

«شاءت الأقدار أن تحمل مصر عبء الدفاع عن الأمة العربية، وتلك مسئولية تنوء بحملها الجبال، وإن كانت من جانب آخر تعبر عن شيء في غاية الأهمية؛ يتمثل في قيام مصر بدور الأم الرءوم التي تكتنف أبناءها وترعاهم كما يجب أن تكون الرعاية».

ذاكر

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة تلخيص قصة



تلخيص القصة:

هو إعادة كتابة قصةٍ ما بطريقةٍ مختصرةٍ ودقيقةٍ تُمكِّنُ القارئَ من فهم الأحداث الرئيسة والعناصر الأساسية دونَ الحاجةِ إلى قراءةِ القصةِ الأصليةِ كاملةً.

مراحل كتابة تلخيص قصة

أولًا: مرحلة قراءة وفهم القصة التي تريدُ تلخيصَها بعنايةٍ؛ لتفهمها جيدًا وتتعرف فكرتها العامة.

ثانيًا: مرحلة تحديد العناصر الأساسية للقصةِ، وهي: (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل).

ثالثًا: مرحلة ترتيب المعلوماتِ المتعلقةِ بكلِّ عنصرٍ بطريقةٍ منطقيةٍ ومتسلسلةٍ.

رابعًا: مرحلة إعادة صياغةِ القصةِ بأسلوبِكَ الخاصِّ (المراجعة والتحرير) معَ مراعاةِ:

١- استبعادِ التفاصيلِ غيرِ المهمة. ٢- الحفاظِ على المعنَى الأصليِّ.

٣- ترتيب الأحداث ترتيبًا منطقيًّا كما جاء فى القصة.

٤- تصويب الأخطاء النحوية والإملائية. ٥- استخدام علاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الربطِ.



(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الدرس، وفيه يُطبِّق الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ تلخيص قصة بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نموذج تطبيقي



«فـي فجـرِ يـومِ ١٩ أكتوبـرَ ١٩٧٣، علـى أرضِ منطقـةِ الدفرسـوارِ بالإسـماعيليةِ، كانـتِ الملاييـنُ مـنَ الأنفـاسِ محتبسـةً خلفَ أجهـزةِ الراديـو وأعينِ الجنـودِ المصرييـنَ.

هنـاكَ وقفَ المقدمُ إبراهيـمُ الرفاعـيُّ قائدُ المجموعـةِ ٣٩ قتـال، ينظـمُ رجالَـهُ ويثبـتُ مواقعَهـم فـوقَ التـلالِ المطلـةِ علـى قنـاةِ السـويسِ.

كانَ الوقـتُ عصيبًـا، حيـثُ تقدمـتْ قـواتُ العـدوِّ الإسـرائيليِّ بكلِّ عتادِهـا نحـو الإسـماعيليةِ، وسـرعانَ مـا بـدأت فـي بنـاءِ معبرٍ عسـكريٍّ لعبورِ دباباتِـهِ. علمَ الرفاعـيُّ أنَّ نجاحَ العـدوِّ فـي تثبيـتِ المعبـرِ يعنـي تهديـدًا مباشـرًا للشـاطئِ المصـريِّ ولأهالـي المدينـةِ.

جمعَ الرفاعـيُّ رجالَـهُ، وأوصاهـم بالثبـاتِ والصمـودِ فـي وجـهِ الدبابـاتِ، وبـدأ الهجـومُ الفدائـيُّ. تسـللتِ المجموعـةُ ٣٩ قتـال بينَ الأشـجارِ وتلالِ الرمـالِ، وخاضـتْ معركـةً ناريـةً ضاريـةً باسـتخدامِ قذائـفِ «آر بي جي». كانَ صـوتُ التكبيراتِ يعلـو فوقَ صوتِ المدفعيـةِ، وكلُّ جنديٍّ يقاتـلُ بيقينٍ أنَّ النصـرَ بـاتَ قريبًـا. لكنَّ العـدوَّ ضغـطَ بقـوةٍ، واسـتمرتِ العقـدةُ تشـتدُّ معَ كلِّ موجـةِ هجـومٍ جديـدةٍ.

وفـي ذروةِ الصـراعِ، تلقَّـى الرفاعـيُّ إصابـةً شـديدةً مـنْ شـظيةٍ اخترقـتْ صـدرَهُ، فظلَّ صامـدًا حتى اللحظـةِ الأخيـرةِ، يوجـهُ رجالَـهُ بكلِّ عزيمـةٍ. وقبيـلَ استشـهادِهِ، تمكنـتِ المجموعـةُ منْ تنفيـذِ المهمةِ بنجـاحٍ، وتـمَّ تعطيـلُ المعبـرِ وتوقفـتْ قـواتُ العدوِّ عـنِ التقـدمِ، وأُنقِـذَتْ جبهـةُ القنـاةِ.

رحـلَ بطـلُ الصاعقـةِ إبراهيـمُ الرفاعـيُّ عـنْ أرضِ المعركـةِ، ورغـمَ ذلـكَ سـيظلُّ نموذجًـا للفـداءِ والتضحيـةِ والشـجاعةِ، وسـيظلُّ اسـمُهُ يضـيءُ صفحـاتِ التاريـخِ المصـريِّ».

تطبيقُ مراحل تلخيصِ القصةِ

المرحلة الأولى: قراءةُ القصةِ بعنايةٍ وفهم.

المرحلة الثانيةُ: تحديدُ العناصرِ الأساسيةِ للقصةِ: (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل).

المرحلة الثالثةُ: ترتيب المعلوماتِ المتعلقة بكلِّ عنصرٍ بطريقةٍ منطقيةٍ ومتسلسلةٍ.

١- **الزمانُ:** فجرُيومِ ١٩ أكتوبرَ ١٩٧٣م.

٢- **المكانُ:** منطقةُ الدفرسوار، الإسماعيليةُ.

٣- **الأحداثُ الرئيسةُ:**

- تنظيمُ الرفاعيِّ لرجالِهِ فوقَ التلالِ المطلةِ على القناةِ.
- تقدمُ قواتِ العدوِّ وبناءُ معبرٍ عسكريٍّ.
- القيام بهجومٍ فدائيٍّ منَ المجموعةِ ٣٩ قتال.
- خوضُ معركةٍ ناريةٍ ضاريةٍ.
- إصابةُ الرفاعيِّ واستشهادُهُ.
- نجاحُ المهمةِ وتعطيلُ المعبرِ.

٤- **العقدةُ:** تقدمُ قواتِ العدوِّ وبناءُ معبرٍ عسكريٍّ يهددُ الشاطئَ المصريَّ والإسماعيلية.

٥- **الحلُّ:** نجحتِ المجموعةُ ٣٩ قتال في تعطيلِ المعبرِ وإيقافِ تقدمِ العدوِّ رغمَ استشهادِ قائدِها البطلِ.

المرحلة الرابعةُ: إعادةُ الصياغةِ بأسلوبٍ خاصٍّ، مراعيًا عناصرإعادة الصياغة.

تلخِيصُ القِصَّةِ

«في فجرِ ١٩ أكتوبر ١٩٧٣م، قادَ المقدمُ إبراهيمُ الرفاعيُّ المجموعةَ ٣٩ قتال في منطقةِ الدفرسوارِ بالإسماعيليةِ على جبهةِ قناةِ السويسِ.

تقدمتْ قواتُ العدوِّ وبدأتْ بناءَ معبرٍ عسكريٍّ يهددُ الجبهةَ المصريةَ، فجمعَ الرفاعيُّ رجالَهُ وشنَّ هجومًا فدائيًّا ضاريًا لتعطيلِ المعبرِ.

خاضتِ المجموعةُ معركةً ناريةً بطوليةً، وأُصيبَ الرفاعيُّ إصابةً بالغةً، إلا أنَّهُ ظلَّ صامدًا حتى اللحظةِ الأخيرةِ.

نجحتِ المجموعةُ في تعطيلِ المعبرِ وإيقافِ تقدمِ العدوِّ رغمَ استشهادِ قائدِها البطلِ، وأنقذتِ الجبهةَ، وخلدتِ اسمَ الرفاعيِّ في صفحاتِ التاريخِ المصريِّ».

تدرّب

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة تلخيص قصة

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ اقرأ القصة الآتية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:



«وُلدت عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ عام ١٩١٣م في مدينة دمياط. نشأت في بيت أزهري، وتلقَّت تعليمها الأوَّلي في الكُتَّاب وحفظت القرآن وهي صغيرة السن. مع بلوغها السابعة، رفض والدها ذهابها للمدرسة كبقية البنات، فأكملت تعليمها من المنزل تحت إشراف والدتها وجدها، ورغم ذلك تفوقت في الامتحانات.

ازداد شغف عائشة بالدراسة، فالتحقت بجامعة القاهرة، وتخرجت عام ١٩٣٩م في كلية الآداب، حيث اختارت العمل في البحث الميداني. بدأت رحلتها العملية ببحث أحوال الفلاحين المصريين، وزارت القرى بنفسها وتعرفت عن كثبٍ على معاناة المزارعين والنساء الريفيات، وسخَّرت قلمها للكتابة في جريدة «الأهرام»؛ فتناولت قضايا الصحة والتعليم والإصلاح الزراعي، ودفعت المجتمع المصري للتفكير في مشاكل الريف.

واجَهَت عائشة صعوبات كثيرة، أبرزها رفض والدها خروج البنات للتعليم، وتقاليد المجتمع التي قيَّدت حقوق المرأة، إضافة إلى الإهمال الذي تعرَّض له الريف المصري في الصحة والتعليم. كما واجهت العزلة والتحدي العلمي كونها أول امرأة تخوض مجالات احتكرها الرجال وحدهم من قبل.

واصلت عائشة نضالها حتى أسهمَت في إعادة تشكيل صورة المرأة المصرية المثقفة، وصارت أول امرأة تحاضر بالأزهر الشريف، ثم أستاذة ومؤلفة لأكثر من أربعين كتابًا، وحصلت على جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل العالمية تقديرًا لجهودها».

▸ (أ) حَدِّد الفكرة العامة التي تدور حولها القصة. ....

▸ (ب) من الشخصية الرئيسة في القصة؟ ....

▸ (جـ) ما أبرز حدث لفت انتباهك في القصة؟ ....

٢ اقرأ القصة الآتية، ثم املأ الجدول بعناصرها الأساسية:



«وُلد محمد محمد عطا الله في عام ١٩٢٤م في مدينة بورسعيد. كان محمد منذ صغره يحب حل المشكلات، ويطرح الأسئلة عن الأشياء من حوله. درس في جامعة القاهرة وحصل على شهادة العلوم، وكان متفوقًا في دراسته.

وبعد إنهاء الدراسة سافر محمد عطا الله إلى الولايات المتحدة، والتحق بجامعة بوردو، وحصل هناك على شهادتين عاليتين في الهندسة.

عمل محمد في أحد أكبر المختبرات في نيويورك، اسمها «مختبرات بِل». كان حلمه أن يخترع شيئًا يفيد الناس في حياتهم. اجتهد كثيرًا وشارك مع فريقه في البحث عن طرق لتطوير أجهزة صغيرة يمكنها أن تنقل وتُكَبِّر الإشارات الكهربائية.

كانت هناك مشكلة كبيرة في الأجهزة آنذاك، حيثُ إنها لم تكن قوية بما يكفي، وكانت تحتاج لطاقة كثيرة وتتعطل بسرعة. ظل محمد عطا الله وفريقه يعملون ليلًا ونهارًا، حتى تمكنوا في عام ١٩٥٩م من اختراع جهاز صغير جدًّا يسمى «موسفيت» (وهو نوع من الترانزستور). ساعد هذا الجهاز الجديد الناس في استخدام الحاسوب، والهاتف، والكاميرا، وكل الأجهزة الكهربائية الحديثة.

لم يتوقف محمد عطا الله عند هذا الحد؛ فقد واصل البحث وصمم نظامًا جديدًا لحماية المعلومات، مثل: الرقم السري الذي نستخدمه عند سحب المال من البنك. بهذه الاختراعات حل محمد مشكلات كثيرة كان يعاني منها الناس، وأصبح اسمه معروفًا في العالم كله.

ظل محمد عطا الله يخترع ويُبْدِعُ حتى وفاته عام ٢٠٠٩م، وبقي اسمه خالدًا ويُذكر دائمًا كلما استخدمنا هواتفنا، أو أجهزة الحاسوب، أو أي جهاز إلكتروني في حياتنا اليومية».

(أ) المكان: ....

(ب) الزمان: ....

(جـ) الأحداث الرئيسة مُرتَّبَةً وفق ورودها في القصَّة: ....

(د) العقدة: ....

(هـ) الحل: ....

٣ اقرأ القصة التالية، ثمَّ صنِّف المعلومات الواردة فيها:



«ولد الطبيب المصري وليد حسنين بمصر الجديدة في محافظة القاهرة، وكان يحلم منذ صغره أن يصبح طبيبًا ليساعد المرضى وينقذ حياة الناس. وبالفعل اجتهد في دراسته حتى التحق بكلية الطب، وبعد أن تخرج فيها، سافر إلى أمريكا ليكمل دراسته.

وهناك لاحظ وليد أن كثيرًا من المرضى الذين يحتاجون لزراعة قلب - أو أعضاء أخرى - لا يمكن إنقاذهم؛ لأن العضو الذي يُنقل من جسد المتبرع يتلف بسرعة عند وضعه في الثلج، فيموت المرضى وهم ينتظرون. شعر بالحزن بسبب ذلك وبدأ يسأل نفسه: «ألا يمكن أن نجد طريقة أفضل لحفظ القلب حيًّا وكأنه داخل الجسم؟».

بدأ وليد يعمل بلا كللٍ، يجرب أفكارًا ويبحث في الكتب ويتحدث مع الأطباء، حتى اخترع جهازًا صغيرًا يستطيع أن يحافظ على القلب أو أي عضوٍ آخر وكأنه داخل الجسم حتى يمكن نقله وزراعته بنجاح. جاء عام ٢٠٠٦م، واستخدم الأطباء في ألمانيا هذا الجهاز لأول مرة على سيدة كانت بحاجة شديدة لعملية زراعة قلب، فكان الجميع قلقين لكنهم فوجئوا بأن العملية نجحت، وعاشت السيدة حياة طبيعية بفضل جهاز رعاية العضو البشري الذي اخترعه وليد.

انتشر اختراع الدكتور وليد في العالم، وأصبح الأطباء يستخدمون جهازه في مستشفيات كثيرة لمساعدة الذين يحتاجون لزراعة أعضاء. وهكذا أنقذ الجهاز حياة مئات وربما آلاف الناس الذين كانوا يفقدون الأمل، وأصبح اسم وليد حسنين معروفًا كرمز للأمل والإبداع».

(أ) معلومات أساسية يجب ذكرها	(ب) تفاصيل فرعية يمكن حذفها والاستغناء عنها
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

٤ اقرأ القصة السابقة مرةً أخرى، ثم أعد صياغة الفقرتين الثانية والثالثة بأسلوبك الخاص، مع مراعاة ما يلي:

(أ) استخدام كلماتك الخاصة، ولا تنسخ العبارات كما هي.
(ب) الحفاظ على المعنى الأصلي دون تغيير.
(جـ) حذف الأوصاف والتفاصيل الزائدة. (د) استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

٥ اقرأ القصة الآتية، ثم اكتب ملخصًا لها، مراعيًا خطوات كتابة تلخيص القصة، ومع الالتزام بالعناصر الأساسية للقصةِ (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل):



في بيت صغير بمدينة القاهرة، وُلد إبراهيم عبد القادر المازني سنة ١٨٨٩م. عاش طفولته بلا أب؛ لأن والده تُوفِّيَ وهو صغير، وكانت الأسرة تعاني من الفقر، فاضطرت والدته أن تربيه وحدها رغم قلة المال. أحب إبراهيم القراءة منذ سن مبكرة، وكان يحلم أن يصبح طبيبًا، وحاول دخول مدرسة الطب، لكنه لم يحتمل منظر التشريح فتركها بسرعة. انتقل إلى مدرسة الحقوق، لكن رسوم الدراسة كانت عالية. بحث عن فرصة أخرى؛ فالتحق بمدرسة المعلمين وتخرج فيها.

عمل إبراهيم مدرسًا لفترة قصيرة، ثم ترك التعليم واتجه للصحافة، وبخطوات ثابتة أصبح من أشهر الكتاب والشعراء، كما أصبح واحدًا مِن أبرزِ رُوَّادِ النهضةِ الأدبيةِ العربيةِ في العصرِ الحديث. كتب المازني كثيرًا في الأدب والشعر والنقد، وشارك عباس العقاد وعبد الرحمن شكري في تأسيس مدرسة الديوان، فاشتهر بأسلوبه الساخر وحبَّ الناس لكتاباته البسيطة.

مرت على إبراهيم أيام صعبة، فقدْ فقدَ زوجته الأولى بسرعة، ثم فقد ابنته وزوجته الثانية، ووجد نفسه يربي ولديه وحده. ورغم كل الألم، استمر يكتب ويقدم للناس أجمل القصص. تخطَّى المازني مصاعب الحياة ونجح في مواجهتها. وفي النهاية، رحل عن الدنيا سنة ١٩٤٩م، تاركًا للناس إرثًا من الكتب والقصص ودروسًا في الصبر والإبداع.

....

....

....



سادسًا:

التَّحَـــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أتحدث عن الشعار الموجود في الصورة، مستعينًا بما ورد من قيم ومعلومات وفكر في درس «الجَوْهَرَةُ المِصرِيَّةُ... الشهيد محمد أبو شقرة».

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة. ٢- التحضير الجيد.
٣- تسلسل الأفكار. ٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي، مستعينًا بالبطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جيد جدًا
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً وَمُرْتَبِطَةً بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً ومُرْتَبِطةً بِمَوضُوعِ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً ومُرْتَبِطةً بِمَوضُوعِ الْحَدِيثِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً ومُرْتَبِطةً بِمَوضُوعِ الْحَدِيثِ.
أَسْتَشْهِدُ عَلَى فِكَرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّص.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ عَلَى فِكَرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّص.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ عَلَى فِكَرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّص.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ عَلَى فِكَرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّص.
أُوَظِّفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.	نَادِرًا مَا أُوَظِّفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.	كَثِيرًا مَا أُوَظِّفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.	دَائِمًا مَا أُوَظِّفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترامٍ للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«فأصبح واحدًا من أفضل الضباط في العمليات الخاصة؛ لذا أسندت إليه العديد من المهام الخطرة، ومنها حماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات في العالم، وقد أنجزها بنجاح منقطع النظير، كما ضرب به المثل في الانتماء والتضحية؛ حيث كان يتصدر الصفوف الأولى دائمًا مخاطرًا بحياته من أجل أمن وطنه وشعبه، فلم يعرف الخوف طريقًا إلى قلبه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أنجزها»: .... (نظَّمها - أتمَّها - حدَّدها - ميَّزها)

٢- مضاد «يتصدر»: .... (يتردد - يتشكك - يتأخر - يتعثر)

٣- مفرد «العمليات»: .... (العمل - العامل - العملية - العمالة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان «محمد أبو شقرة» من المسئولين عن حماية كبار شخصيات العالم في مصر. ( )

٢- كان «أبو شقرة» يخاطر دائمًا بحياته من أجل أمنه الشخصي. ( )

(جـ) ما دلالة جملة «لم يعرف الخوف طريقًا إلى قلبه»؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يرى الطالب المتميز الاجتهاد وسيلة لتحقيق النجاح، وهذا الطالب منحه الله عقلًا يخطط به لمستقبله، فيا بني، اجتهد في دراستك، ولا تتكاسل؛ أملًا في تحقيق النجاح، فقد قيل: (من جد وجد ومن زرع حصد)».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

٣- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

٤- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

(جـ) أكمل مكان النقط في العبارة الآتية بمفعولين، واضبطهما: (ظن الجنود ....).

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) تخير الصواب: يتميز الصانع الماهر بـ .... عالية. (كفائة - كفاءة)

(ب) عبء - حياء. (حدد سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمتين السابقتين)

السؤال الرابع التعبير الكتابي: لخص الفقرة التالية في سطر واحد مع مراعاة علامات الترقيم.

«بالعلم ترتقي الشعوب إلى مراتب المجد؛ فالعلم نور يضيء الطريق ويهدي الإنسان إلى الحق والخير. يجب علينا أن نجتهد في طلب العلم ونحترم العلماء ونقدر جهودهم. فالعلم سلاح العقول وسبيل التقدم والرقي. ومن سلك طريق العلم فقد سلك طريق النور والفضيلة».

3
الدرس الثالث



محتويات الدرس

أولًا:	القراءة: حصن مصر المائي: السد العالي.	ثانيًا:	القواعد النحوية: «الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول».
ثالثًا:	القواعد الإملائية: «تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر».	رابعًا:	التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة تلخيص قصة».
خامسًا:	التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.	اختبر نفسك	الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يتعرف سبل حماية الوطن على ضوء ما ورد في النص.

2 يظهر اعتزازه باستقلال بلاده اقتصاديًا وسياسيًا.

3 يربط بين بناء السد وجودة حياة المصريين.

4 يحدد الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية للنص المقروء.

5 يربط بين فِكَر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.

6 يبتكِر حلًا مقبولًا لمشكلة قرأ عنها.

7 يحدد أوجه الشبه أو الاختلاف بين معلومتين وردتا في النص المقروء.

8 يستشهد على فِكره بمعلومات وردت في النص.

ذاكر

أولًا: القـــــراءة

حصـن مصـر المائـي: السـد العالـي

تمهيــــد تسعى الدول لتوفير الرخاء والأمان لأبنائها، فتقوم في سبيل ذلك بإعداد العُدَّة، فتقيم المشروعات العملاقة؛ لتحفظ ثرواتها، وتوفر حياة كريمة لمواطنيها، وهذا ما قامت وتقوم به مصر، متخذة من أبنائها وإرادتهم سلاحًا تواجه به الصعاب والتحديات الداخلية والخارجية، والسد العالي مثال صريح على هذا الاتجاه المصري نحو التقدم والنهضة الذاتية.

١ مشاريع التنمية حماية للوطن ولأبنائه



«إنَّ مِن صُوَرِ حمايةِ الوطنِ والارتقَاءِ بِهِ ما تُقِيمُه مصرُ من مَشَارِيعَ عملاقةٍ تحافظُ على ثرواتِ الوطنِ وتكفُلُ[١] حياةً كريمةً لكلِّ إنسانٍ علَى أرضِهَا الغاليةِ، ومِن تلكَ المشاريعِ (مشروعُ السدِّ العالِي). فبعدَ أن خَطَا الشعبُ المصري خطواتِه الأُولَى نحوَ الاستقلالِ والتنميةِ عقِبَ[٢] ثورةِ يوليو ١٩٥٢م، بَرزتْ أمامهُ قضيةٌ كُبرَى تَمَسُّ[٣] أمنَه القوميَّ وحياتَهُ اليوميةَ، وهِي قضيةُ مِياهِ النيلِ. فقَدْ كانَ النهرُ العظيمُ يفيضُ[٤] فيغمرُ[٥] الأرضَ بالمياهِ، وقد ينحَسِرُ[٦] فيُعرِّضُ البلادَ للجفافِ، ويظلُّ اعتمادُ المِصريينَ علَيهِ اعتمادًا كاملًا في الزراعةِ والحَياةِ.

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- «برزت أمامه قضية كبرى» تدل هذه العبارة على ....

(التحدي - الخطورة - التضحية - الصعوبة)

٢- 📖 علاقة «فيعرض البلاد للجفاف» بما قبلها ....

(تعليل - تفصيل بعد إجمال - نتيجة - توضيح)

٣- كان اعتماد المصريين على نهر النيل .... (جزئيًا - نادرًا - حَذِرًا - كليًا)

(ب) أكمل: ١- «إنَّ مِن صور حماية الوطن والارتقاء به...». أسلوب: ....، أداته................ .

٢- «فقد كان النهر العظيم يفيض». أسلوب: ....، أداته................ .

(جـ) كيف تكون حماية الوطن، كما تفهم من الفقرة؟ ....

(د) كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ نقطة تحوُّل في حياة المصريين. وضِّح ذلك. ....

(١) تكفل 📖:	تضمن.	(٤) يفيض 📖:	يسيل بغزارة، يكثر ماؤه، المضاد: يجف، يشح.
(٢) عقب:	بعدها مباشرة.	(٥) يغمر 📖:	يغطي، يعلو.
(٣) تمس 📖:	المراد: تتعلق، تتصل بـ.	(٦) ينحسر:	يقل، يتراجع، المضاد: يكثر، يمتد.

٢ حاجة البلاد إلى بناء السد العالي



«وبالرغْمِ مِن أنَّ سدَّ أُسوانَ الَّذي بُنِيَ في الفترةِ مِن ١٨٩٩م حتَّى ١٩٠٢م قَدْ سَاعَدَ في حَجْزِ جزءٍ مِن مياهِ النهرِ وتَنظِيمِهَا، إلَّا أنهُ لم يكُنْ كافيًا لتَحقيقِ آمالِ المِصريينَ؛ إذ ظلَّ عاجزًا عَنْ مواجَهةِ الفيضاناتِ الكبيرةِ أو توفيرِ المِياهِ في سَنواتِ الشُّحِّ(٧) والجفافِ، كمَا لم يوفِّر الكهرباءَ الَّتي تحتاجُ إليهَا مِصرُ لِدَفْعِ(٨) عجَلةِ الصناعةِ الحَديثةِ. ومِن هُنا وُلِدَتْ فكرةُ السدِّ العالِي الَّذي يُعدُّ أحَدَ أعظَمِ الإنجازاتِ في تاريخِ مصرَ، بل أعظَمَ مشروعٍ هَندسيٍّ شُيِّدَ(٩) في القرنِ العِشرينَ طبقًا للهيئةِ الدوليةِ للسُّدودِ».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «ظل عاجزًا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة» عبارة تدل على: ....

(استمرار خطر الفيضانات - قلة الفيضانات - تزايد الفيضانات - سرعة الفيضانات)

٢- علاقة «لدفع عجلة الصناعة الحديثة» بما قبلها ....

(نتيجة - تفصيل بعد إجمال - توضيح - تعليل)

(ب) أكمل:

١- «قد ساعد في حجز جزء من مياه النهر». أسلوب: ....، أداته ....

٢- «وُلدت فكرة السد العالي». تصوير جميل لـ .... بـ ....

٣- تكرار كلمة «أعظم» في نهاية الفقرة أفاد ....

(جـ) لم يحقق سد أسوان آمال المصريين، فلماذا؟ ....

(د) «الحاجة أم الاختراع» دلل على ذلك من خلال ما ورد بالفقرة . ...

(٧) الشُّح: المراد: القلة، النُّدْرَة.
(٨) دفع: المراد: توجيه.
(٩) شُيِّدَ: أُنشئ، أُقيم، المضاد: هُدِم.

٣ السد العالي رمز للإرادة المصرية المستقلة



«وَالسَّدُّ الْعَالِي لَيْسَ فَقَط عَمَلًا هَنْدَسِيًّا، بَلْ رَمزٌ لِاسْتِقْلَالِ الإِرَادَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَرَفْضِهَا لِلضُّغُوطِ الأَجْنَبِيَّةِ؛ فَحِينَ قَرَّرَتْ مِصْرُ بِقِيَادَةِ الرَّئِيسِ الرَّاحِل جَمَال عَبْد النَّاصِر بِنَاءَ هَذَا السَّدِّ، وَاجَهَتْ تَحَدِّيَاتٍ هَائِلَةً، سَوَاء أَكَانَ ذلِك مِنْ قُوًى دُوَلِيَّةٍ عارَضتِ[١٠] المشروعَ لِأَسْبَابٍ سياسيَّةٍ، أَمْ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ مَالِيَّةٍ حَاوَلَتْ فَرْضَ شُرُوطِهَا مقابلَ تمويلِ[١١] بناءِ السدِّ، لكنَّ مصرَ أَصَرَّتْ على تنفيذِ[١٢] الْمَشْرُوعِ بِمَوَارِدِهَا الْخَاصَّةِ وَبِإِرَادَتِهَا الْحُرَّةِ؛ لِتُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهَا الْمَصِيرِيَّةِ دُونَ وِصَايَةٍ[١٣] مِنْ أَحَدٍ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم تجد مصر حلًّا أمام الضغوط الدولية الرافضة لبناء السد العالي. ( )

٢- مصر قادرة على صنع قراراتها بحرية وكرامة. ( )

(ب) أكمل:

١- علاقة جملة «لتثبت للعالم أنها قادرة على اتخاذ قراراتها المصيرية دون وصاية من أحد» بما قبلها ....

٢- جملة «مصر أَصَرَّتْ على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة وبإرادتها الحرة» تدل على ....

(جـ) حدد ما أرادت مصر أن تثبته للعالم عندما قررت بناء السد العالي بمواردها الخاصة.

....

(د) استنتج من الفقرة السابقة قيمة متضمنة.

....

(١٠) **عارضت:**	رفضت، المضاد: وافقت.	(١٢) **تنفيذ:**	إنجاز، تحقيق.
(١١) **تمويل:**	تقديم المال اللازم.	(١٣) **وصاية:**	سيطرة، تَسَلُّط.

٤ السد العالي حصن المصريين



«بَدَأَ الْعَمَلُ فِي بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِي عَامَ ١٩٦٠م، وافْتُتِحَ عَامَ ١٩٧١م، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ السَّدُّ الْعَالِي حِصْنًا يَحمِي[١٤] مِصرَ مِنَ الْفَيَضَانَاتِ وَمِنَ الْجَفَافِ؛ حَيْثُ يُخَزِّنُ مِيَاهَ نَهْرِ النِّيلِ فِي بُحَيْرَةِ نَاصِر، أَكْبَرِ بُحَيْرَةٍ صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ. لَمْ يَكُنِ السَّدُّ الْعَالِي مُجَرَّدَ مَشْرُوعٍ اقْتِصَادِيٍّ أَوْ زِرَاعِيٍّ، بَلْ كَانَ نُقْطَةَ تَحَوُّلٍ تَارِيخِيَّةً فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ حَقَّقَتْ مِصْرُ مَكَاسِبَ عَدِيدَةً؛ حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ تَأْمِينَ[١٥] احْتِيَاجَاتِهَا الْمَائِيَّةِ، وَزِيَادَةَ الرُّقْعَةِ الزِّرَاعِيَّةِ، وَتَوْلِيدَ الطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ الَّتِي أَسْهَمَت[١٦] فِي دَعْمِ الصِّنَاعَةِ وَالتَّنْمِيَةِ».

تدريب ٤

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ....

(الاعتزاز والإعجاب - الندم والعتاب - القلق والخوف - الحيرة والتردد)

٢- «أصبح السد العالي حصنًا يحمي مصر» عبارة تدل على ....

(تكلفة السد العالي - أهمية السد العالي - صعوبة تشغيل السد العالي - حاجة السد للتطوير)

٣- علاقة جملة: «... مكاسب عديدةً» بما بعدها ....

(تعليل - نتيجة - إجمال بعده تفصيل - توضيح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بناء السد العالي كان نقطة تحوُّل في مسيرة بناء الدولة الحديثة. (   )

٢- لم تستطع مصر بعد بناء السد العالي توفير احتياجاتها المائية. (   )

(جـ) حدد المكاسب التي حققتها مصر بفضل بناء السد العالي. ....

(د) «أصبح السد العالي حصنًا يحمي مصر من الفيضانات ومن الجفاف».
دلل على ذلك. ....

(١٤) يحمي: المراد: يحافظ، المضاد: يهدد.
(١٥) تأمين: حماية، المراد: توفير.
(١٦) أسهمت: شاركت، ساعدت.

٥ السد العالي والمستقبل «تحديات وواجبات»



«لَقَدْ تَحَوَّلَ السَّدُّ إِلَى صِمَامِ[١٧] أَمَانٍ لِمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ المَائِيِّ، فِي ظِلِّ تَحَدِّيَاتٍ مُتَزَايِدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِنُدْرَةِ[١٨] المِيَاهِ وَتَغَيُّرِ المُنَاخِ. كَمَا أَطْلَقَ السَّدُّ العَالِي شَرَارَةَ الأَمَلِ فِي نُفُوسِ المِصْرِيِّينَ؛ فَقَدْ شَعَرَ الشَّعْبُ أَنَّ بِوُسْعِهِ[١٩] تَحْوِيلَ الأَحْلَامِ إِلَى وَاقِعٍ، إِذَا مَا تَوَفَّرَتِ الإِرَادَةُ وَالتَّخْطِيطُ. لَقَدْ أَصْبَحَ السَّدُّ تَجْسِيدًا[٢٠] حَقِيقِيًّا لِإِرَادَةِ المِصْرِيِّينَ، وَمَصْدَرَ فَخْرٍ لِكُلِّ مِصْرِيٍّ يَرَى فِي هَذَا الإِنْجَازِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ وَطَنِهِ عَلَى التَّقَدُّمِ رَغْمَ الصِّعَابِ.

إِنَّ السَّدَّ العَالِيَ دَعْوَةٌ دَائِمَةٌ لِلحِفَاظِ عَلَى المِيَاهِ؛ فَهِيَ ثَرْوَةٌ[٢١] لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا؛ إِذْ تُمَثِّلُ أَمْنًا قَوْمِيًّا لِمِصْرَ. فَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَسْتَخْدِمَ المِيَاهَ بِحِكْمَةٍ، وَنُوَعِّيَ الآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ تَرْشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ حَتَّى يَبْقَى نَهْرُ النِّيلِ هِبَةَ مِصْرَ لِلأَجْيَالِ القَادِمَةِ».

تدريب ٥

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة جملة «حتى يبقى نهر النيل هِبَةَ ....» بما قبلها: ....

(نتيجة - تفصيل بعد إجمال - توضيح - تعليل)

٢- «شعر الشعب أن بوسعه تحويل الأحلام إلى واقع» عبارة توحي بـ ....

(الاعتزاز - الدهشة - التفاؤل - التسرع)

(ب) أكمل: ١- «لقد تحول السد إلى صمام أمان». أسلوب: ....، وسيلته ....

٢- «إن السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه». أسلوب: ....، وسيلته ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بعث السد العالي الأمل في نفوس المصريين. ( )

٢- لا يسهم السد العالي في تحقيق نهضة مصر الحديثة. ( )

(د) في نهاية النص دعوة غالية، فما هي؟ وما أثر العمل بها؟ ....

(هـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

(١٧) صمام: سِدَاد، المراد: مصدر الحماية. الجمع: أَصِمَّة، صمامات.	(١٩) وسعه: مقدوره، طاقته.
	(٢٠) تجسيد: تمثيل.
(١٨) ندرة: قلة، المضاد: وفرة.	(٢١) الثروة: المال الكثير.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

السد العالي أحد أهم مشاريع التنمية في العصر الحديث.

٢

الفِكَر الفرعية

(أ) السد العالي مشروع يحفظ ثروات الوطن.
(ب) السد العالي حمى مصر من الفيضانات والجفاف.
(جـ) توفير السد العالي الكهرباء التي دفعت عجلة الصناعة.
(د) تنفيذ المشروع بالموارد المصرية الخاصة.
(هـ) التحول الذي شهدته مصر ببناء السد العالي.
(و) السد العالي ومستقبل مصر المائي.

٣

الفِكَر المباشرة

(أ) حماية الوطن تكون بالتضحية وإقامة المشروعات العملاقة.
(ب) عجز سد أسوان عن مواجهة الفيضانات الكبيرة والجفاف.
(جـ) التحوُّل الكبير في مسيرة مصر بعد بناء السد العالي.
(د) الدعوة إلى الحفاظ على المياه؛ فهي ثروة قوميَّة.

٤

الفِكَر الضمنية

(أ) الحفاظ على الأمن القومي ضرورة مُلِحَّة.
(ب) الإرادة الحرة ترفض فرض الشروط الظالمة والخضوع.
(جـ) الإرادة القوية والتخطيط الجيد يحوِّلان الأحلام إلى واقع.
(د) حسن استغلال الموارد هو أفضل طريق للحفاظ عليها.

٥

الغرض من النص

إظهار قيمة السد العالي ودوره في حماية البلاد وتحقيق التنمية في شتى المجالات.

٦

الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والإعجاب بمشروع السد العالي، وإرادة المصريين.

٧

القيمُ التي نتعلمُهَا مِنَ النصِّ

(أ) التضحية والفداء. (ب) ضرورة العمل لتحقيق النهضة والرخاء. (جـ) الوطنية والانتماء.
(د) الأمل، والتخطيط، والإعداد الجيد. (هـ) حسن استغلال الموارد، وترشيد الاستهلاك.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف تكون حماية الوطن كما ورد بالنص؟

ج يكون ذلك من خلال إقامة المشروعات التي تحفظ ثروات الوطن وتكفل حياة كريمة لكل إنسان على أرضه.

٢ كان نهر النيل قبل بناء السد مصدر تهديد لحياة المصريين. وَضِّح.

ج حيث كان نهر النيل يفيض فيغمر الأرض بالمياه، وقد ينحسر فيعرض البلاد للجفاف.

٣ علل: لم يكن سد أسوان كافيًا لتحقيق آمال المصريين؟

ج لأنه ظل عاجزًا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الشح والجفاف، كما لم يوفر الكهرباء التي تحتاج إليها مصر لدفع عجلة الصناعة الحديثة.

٤ فَسِّر: «أصبح السد العالي حصنًا يحمي مصر من الفيضانات والجفاف».

ج حيث يخزن مياه نهر النيل في بحيرة ناصر أكبر بحيرة صناعية في العالم.

٥ كان السد العالي نقطة تحول تاريخية في مسيرة بناء الدولة الحديثة. وضح ذلك.

ج حيث حققت مصر من خلاله مكاسب عديدةً؛ حيث استطاعت تأمين احتياجاتها المائية، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية.

٦ حدِّد ما أرادت مصر أن تثبته للعالم عندما قررت بناء السد بمواردها الخاصة.

ج أرادت أن تثبت للعالم أنها قادرة على اتخاذ قراراتها المصيرية دون وصاية من أحد.

٧ ما المكاسب التي حققتها مصر بفضل بناء السد العالي؟

ج استطاعت تأمين احتياجاتها المائية، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية.

٨ ما أثر بناء السد العالي في نفوس المصريين؟

ج أطلق السد العالي شرارة الأمل في نفوس المصريين؛ فقد شعر الشعب أن بوسعه تحويل الأحلام إلى واقع، إذا ما توفرت الإرادة والتخطيط.

٩ في نهاية النص دعوة غالية، ما هي؟ وما أثر العمل بها؟

ج
- الدعوة: أن نستخدم المياه بحكمة، ونُوَعِّي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك.
- الأثر: أثر ذلك هو بقاء نهر النيل هبة مصر للأجيال القادمة.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيَّة

- «ظلَّ عاجزًا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة»: تصوير جميل؛ حيث شبه الفيضانات بعدوٍّ يُواجَه.
- «وُلِدَتْ فكرة السد العالي»: تصوير جميل؛ حيث شبه فكرة السد بطفل يُولَد.
- «شرارة الأمل»: تصوير جميل؛ حيث شبه الأمل بالشرارة.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «أرضها الغالية»: يدل على قيمة الوطن وأرضه.
- «قضية كبرى تمس أمنه القومي»: يدل على أهمية القضية وخطورتها.
- «أعظم مشروع هندسي شُيِّدَ في القرن العشرين»: يدل على قيمة السد العالي وأهميته في بناء مصر الحديثة.
- «تأمين احتياجاتها، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة ....»: يدل على تنوع المكاسب من بناء السد العالي.

الأساليب

- «إنَّ حماية الوطن ليست فقط في عدد الشهداء»: أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّ».
- «لقد تحول السد إلى صمام أمان»: أسلوب توكيد، وسيلته «لقد والفعل الماضي».
- «فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.

الصور الحسية

- «بعد أنْ خطا الشعب المصري خطواته الأولى»: صورة بصرية.
- «فقد كان النهر العظيم يفيض فيغمر الأرض بالمياه»: صورة سمعية وبصرية.
- «حيث يُخزَّن مياه نهر النيل في بحيرة ناصر»: صورة بصرية.

العلاقات بين الجمل

- «وقد ينحسر فيعرض البلاد للجفاف»: علاقتها بـما قبلها نتيجة.
- «لم يكن كافيًا لتحقيق آمال المصريين؛ إذ ظل عاجزًا عن مواجهة»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «حققت مصر مكاسب عديدة؛ حيث استطاعت تأمين احتياجاتها المائية، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة الكهرومائية»: علاقتها بما قبلها توضيح.

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

تدرّب

أولًا: القـــــراءة

حصن مصر المائي: السد العالي

▪ اقرأ، ثم أجب:

١ «يقع السد العالي على نهر النيل بالقرب من أسوان جنوب مصر، بدأ تشييده عام ١٩٦٠ خلال فترة حكم الرئيس جمال عبد الناصر، واكتمل بناؤه عام ١٩٧٠م، شارك في بناء هذا الصرح الضخم أكثر من ٣٤ ألف عامل مصري، وحصلت مصر على دعم فني ومالي من الاتحاد السوفييتي لإنجاز المشروع، يُعد السد العالي مشروعًا حيويًا للتحكم في تدفق مياه النيل، فقد نجح في حماية مصر من أخطار الفيضانات التي كانت تهدد الأراضي الزراعية والمناطق السكنية سنويًا».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «حيويًا»: .... (ثابتًا - سريًا - ضروريًا - كبيرًا)

٢- مضاد «نجح»: .... (قل - فشل - زال - جفّ)

٣- علاقة «لإنجاز المشروع» بما قبلها: .... (توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◂(ب) أكمل ما يلي:

١- «فقد نجح في حماية مصر»: أسلوب: ....، أداته: ....، فائدته ....

٢- كانت فكرة بناء السد العالي ضرورية، والدليل على ذلك ....

◂(جـ) ما الهدف من بناء السد العالي، كما بينت الفقرة؟ ....

◂(د) العنصر البشري ركيزة لا غنى عنها في نهضة البلاد. دلّل على ذلك من خلال الفقرة. ....

٢ «بُني السد العالي، فانتهت حقبة الفيضان غير المُنظَّم، وتوفرت كميات ثابتة من المياه على مدار العام، وقد أسفر بناء السد عن تكوين أكبر بحيرة صناعية في العالَم؛ وهي بحيرة ناصر، تبلغ سعة التخزين الكلية للبحيرة حوالي ١٦٢ مليار متر مكعب؛ مما يوفر لمصر مخزونًا استراتيجيًا ضخمًا من المياه لمواجهة سنوات الجفاف المتوقعة وضمان الأمن المائي».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أسفر»: .... (أضاف - أقام - ساعد - أدى إلى)

٢- مضاد «المُنظَّم»: .... (القليل - العشوائي - الضار - البطيء)

٣- جمع «العالَم»: .... (العلوم - العلماء - العوالم - المعالم)

◂(ب) أكمل ما يلي:

١- أكبر بحيرة صناعية في العالم هي ....

٢- من الفكر الفرعية للفقرة السابقة ....

◂(جـ) كيف انتهت حقبة الفيضان غير المنظم في مصر؟ ....

◂(د) إنَّ فكرة بناء السد العالي فكرة لها هدفان، فما هما؟ ....

٣ «لقد أسهمت الطاقة الكهرومائية الناتجة عن تشغيل السد العالي بشكل كبير في تحقيق نهضة صناعية وذلك بتوفير الكهرباء لإنارة المدن والقرى في جميع أنحاء البلاد؛ مما دعم التنمية الاقتصادية الشاملة، كما سمح السد بتحويل نظام الري في مصر من الري الحوضي إلى الري الدائم؛ مما أتاح زراعة محاصيل متعددة على مدار العام وزيادة الرقعة الزراعية. كما ساعد في استصلاح مئات الآلاف من الأفدنة الجديدة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أسهمت»: .... (فكرت - راقبت - شاركت - نافست)

٢- مضاد «سمح»: .... (عاقب - منع - قلل - ضيَّع)

٣- مفرد «المدن»: .... (المدنيَّة - المُدانة - المَدين - المدينة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عبارة: «تحقيق نهضة صناعية» تدل على التقدم والرخاء. ( )

٢- من الفكر الفرعية للفقرة: زيادة الرقعة المزروعة نتيجة بناء السد العالي. ( )

(جـ) «إقامة المشـروعات وسـيلة هامة لتحقيـق نهضة الوطن». ناقش هـذه العبارة في ضوء فهمك للفقرة. ....

(د) من خلال فهمك للفقرة: أيهما أفضل «الري الحوضي أم الري الدائم»؟ ولماذا؟ ....

٤ «أثار بناء السد العالي قلقًا عالميًّا بشأن آثار مصر المهددة بالغرق لارتفاع منسوب بحيرة ناصر، فأطلقت اليونسكو حملة ضخمة لإنقاذ عدد من المعابد؛ مثل: معبد (أبو سمبل) المعروف، فتم تفكيكه وإعادة بنائه على أرض مرتفعة؛ وقد أدى حجز الطمي خلف السد إلى تقليل كمية المواد المغذية التي كانت تصل إلى مياه البحر المتوسط، هذا التغير البيئي أثر سلبًا على مصايد الأسماك في الشمال؛ مما استدعى تطوير قطاع الاستزراع السمكي لتعويض النقص في الإنتاج السمكي الطبيعي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أثار»: .... (زوَّد - حرَّك - أقام - ساهم)

٢- مضاد «تفكيكه»: .... (بناؤه - تثبيته - تجميعه - تطويره)

٣- مفرد «المواد»: .... (المدد - الممدود - المد - المادة)

٤- جمع «حملة»: .... (أحمال - حاملات - حملات - محامل)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تأثرت مصايد الأسماك في الشمال ببناء السد العالي. ( )

٢- «وقد أدى حجز الطمي خلف السد إلى ...» وسيلة التوكيد في الجملة السابقة هي «التكرار». ( )

(جـ) بِمَ تفسر تطوير قطاع الاستزراع السمكي، كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) «فأطلقت اليونسكو حملة ضخمة». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

٥ «لم يكن السد العالي مجرد مشروع هندسي، بل كان رمزًا سياسيًا للقوة والإرادة الوطنية المصرية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م. لقد مَثَّلَ استقلال القرار الوطني، بعد سحب التمويل الأمريكي البريطاني؛ دليلًا على الإرادة السياسيَّة المصرية الحرَّة؛ مما دفع الرئيس عبد الناصر لتأميم قناة السويس لتمويل المشروع، مؤكِّدًا للعالم أن مصر لا تخضع لأطماع الطامعين، ولا تلين أمام التحديات، بذلك أصبح السد رمزًا للتحدي والثبات على المبدأ، والرغبة في قيام نهضة البلاد».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «تذل»: .... ٢- مضاد «خلف»: ....

٣- مفرد «مشاريع»: .... ٤- جمع «طمع»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تتمثل روعة السد العالي في تصميمه الهندسي فقط. ( )

٢- مصر دولة قوية بإيمانها وإرادتها المستقلة. ( )

(جـ) كيف أمَّن الرئيس عبدالناصر تمويل مشروع السد؟ ....

(د) استخرج أسلوبي توكيد، وبيِّن الأداة في كل منهما، ثم اذكر فائدتهما. ....

٦ «كان للمهندسين دورٌ محوريٌّ في بناء السد العالي؛ حيث تولَّوْا مسئولية التخطيط والتصميم والتنفيذ والإشراف، فقاموا بتصميم المشروع وفق دراسات معيَّنة؛ ليناسب أهداف تخزين المياه وتوليد الكهرباء، كما شاركوا في عملية تحويل مسار النهر عن طريق حَفْر أنفاق عميقة لبناء جسم السد في قاع النهر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «معيَّنة»: .... (متكررة - مناسبة - محددة - سريعة)

٢- مضاد «حَفْر»: .... (رفع - ردم - بناء - ضَخّ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- توقَّف دور المهندسين عند التخطيط للمشروع. ( )

٢- «وقد أشرفوا على عمليات التفجير». وسيلة التوكيد «قد والفعل الماضي». ( )

(جـ) تعددت مهام المهندسين في بناء السد العالي، فما هي؟ ....

(د) حدد معنى ما تحته خط:

١- المهندس أشرف على بناء البرج. ٢- المهندس أشرف بارع في عمله.

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحوية

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

تمهيد

• تأمَّل الصورتَينِ الآتيتينِ، ثم لاحظ الجُملتَينِ اللتين عبَّرَتا عنهما:

سَجَنَ الشرطيُّ اللصَّ.

سُجِنَ اللصُّ.

• عندما نتأمل الصورة الأولى، ونقرأ الجملة التي عبَّرَت عنها، نجدها تشتمل على الفعل (سَجَنَ)، والفاعلِ الذي قام بالفعل؛ وهو كلمة (الشرطيُّ)؛ لذلك نقول إن الفعل (سَجَنَ) فعل مبني للمعلوم؛ لأن فاعله معلوم (الشرطيُّ).

• وعندما نتأمل الصورة الثانية، ونقرأ الجملة التي عبَّرَت عنها؛ نجدها تشتمل على الفعل (سُجِنَ)، ولا تشتمل على فاعل يوضِّح من قام بالفعل؛ لذلك نقول إن الفعل (سُجِنَ) فعل مبني للمجهول؛ لأن فاعله مجهول وغير مذكور.

• **مما سبق نستنتج أن:**

١- الفعل الذي له فاعل مذكور يُسمَّى الفعل المبني للمعلوم.

٢- الفعل الذي فاعله غير مذكور يُسمَّى الفعل المبني للمجهول.

أولًا: الفعل المبني للمعلوم

هو الفعل الذي يُذْكَرُ فاعله في الجملة؛ أي يكون فاعله: معلومًا، محددًا، مذكورًا.

مثل: استـمـعَ (فعل مبني للمعلوم) الابنُ (الفاعل) لكلام أبيهِ.

تدريب نموذجي (١)

حدِّد الفعل المبنيَّ للمعلوم، واذكر فاعله في الجمل الآتية:

(أ) عَبَرَ العجوز الطريق. (ب) لن تقصِّر المجتهدتان. (جـ) اهتمَّت الأم بأبنائها.

صور فاعل الفعل المبني للمعلوم

اسم ظاهر

- يتجهُ الموظفُ إلى عمله.
- جاء ذو الخلق الحميد.
- نجحت الطالبتان، وهنَّأهُما المعلمان.
- فرح ذو النجاح بتفوقه، وكرَّمهُ المعلمون.

ضمير بارز متصل

• الضمائر البارزة المتصلة التي تُعرَب في محل رفع فاعل:
(تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نا الفاعلِين - نون النسوة)

- تاء الفاعل.
مثل: فهمْتُ الدرس.
- ألف الاثنين.
مثل: الزائران حضَرَا اليوم.
- واو الجماعة.
مثل: اذكروا اللهَ.
- ياء المخاطبة.
مثل: أنتِ تأكلين الطعامَ.
- نا الفاعلِين.
مثل: رجعْنا من سفرنا.
- نون النسوة.
مثل: الفتيات يلعبْن.

ضمير مستتر

• من أشهر مواضع الفاعل المستتر، أن يأتي بعد الفعل:

- المضارع المبدوء بهمزة المضارعة.
مثل: أنامُ «أنا» مبكرًا.
- المضارع المبدوء بنون المضارعة.
مثل: نجتهدُ «نحن» في عملنا.
- الأمر الموجَّه للمفرد المذكر.
مثل: اقرأ «أنت» درسك بعناية.
- الذي لم يظهر فاعله، وسُبِقَ بما يدلُّ عليه.
مثل: المعلِّم يشرح «هو» بِجِدٍّ.

 تدريب نموذجي (٢)

حدد صورة الفاعل فيما يأتي:

(أ) استثمرَ الولد وقت فراغه في عمل نافع.

(ب) اجتهدوا في مذاكرتكم.

(جـ) أساعد الفقراء والمساكين.

(د) الطائرات حلَّقَتْ في الجوِّ.



ملاحظات مهمة

• علامات رفع الفاعل:

١- أصلية:

- الضمة مع المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

مثل: اجتهد العمالُ، وأخلصَت العاملاتُ؛ فكافأهم المديرُ.

٢- فرعية:

(أ) الألف مع المثنى بنوعيه.

مثل: - تصافَحَ المتنافسان.

- تساعد الصديقتان زميلاتهما في العمل.

(ب) الواو مع جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

مثل: حضر ذو التفوق، وصفَّقَ له الحاضرون.

• الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) لا تُوصَف بالبناء للمعلوم؛ لأنها ليس لها فاعل.

ثانيًا: الفعل المبني للمجهول

هو الفعل الذي لم يُذْكَر فاعله في الجملة؛ أي كان فاعله غير مذكور أو معروف.

مثل: فُهِمَ الدَّرْسُ.



(فعل مبني للمجهول)؛ لأن فاعلَهُ غير مذكور أو معروف.



تدريب نموذجي (٣)

حدِّد الفعل المبنيَّ للمجهول في الجمل الآتية:

(أ) أُجِيبَتِ الأسئلة، فصفَّق المعلم للجميع.

(ب) عُرِفَ الحق.

• صياغة الفعل المبني للمجهول: يُصاغ الفعل المبني للمجهول من الفعلين؛ الماضي والمضارع المبنيينِ للمعلوم فقط، ولا يُصاغ من الفعل الأمر.

كيفية صياغة الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم

من الفعل المضارع	من الفعل الماضي
• نَضُمُّ أَوَّلَهُ، ونفتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.	• نَضُمُّ أَوَّلَهُ، ونَكسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
يَسْمَعُ ← يُسْمَعُ	حَفِظَ ← حُفِظَ
يَسْتَخْرِجُ ← يُسْتَخْرَجُ	قَرَأَ ← قُرِئَ
يُكْرِمُ ← يُكْرَمُ	أَنْكَرَ ← أُنْكِرَ



تدريب نموذجي (٤)

صُغ من كل فعل مبني للمعلوم فعلًا مبنيًّا للمجهول، مغيِّرًا ما يلزم فيما يأتي:

(ضَربَ - مَلكَ - يذاكِرُ - كَتَبَ - يبنِي - يَأكلُ - يُقدِّمُ - ظَلمَ)



ملاحظات مهمة

• عند تحويل الفعل الماضي الثلاثي المبني للمعلوم الذي حرفه الثاني أَلِفٌ إلى فعل مبني للمجهول، يُكسَر أوَّلُه، وتُقلَب الألف ياءً.

مثل • قَال ← قِيلَ. • صَانَ ← صِينَ. • زارَ ← زِيرَ.

• عند تحويل الفعل الماضي غير الثلاثي المبني للمعلوم الذي ثانيهِ أَلِفٌ إلى فعل مبني للمجهول، يُضَمُّ أوَّلُه، وتُقلَب الألف واوًا، مع كَسْر ما قبل الآخر، وإذا كانت الألف قبل آخره، تُقلَب الألِف ياءً.

مثل • بَارَك (أَلِفُهُ ثانية) ← بُورِك.

• أَنَارَ (أَلِفُهُ ثالثة) ← أُنِيرَ.

• عند تحويل الفعل المضارع المبني للمعلوم الذي وسطه الواو أو الياء إلى فعل مبني للمجهول، يُضَمُّ أوَّلُه، وتُقلَبُ الواو أو الياء أَلِفًا.

مثل • يُعِيد ← يُعادُ. • يَزِيد ← يُزَاد.

• يَزُور ← يُزَارُ. • يقول ← يُقال.

• عند بناء الفعل الماضي المبني للمعلوم الذي آخره همزة مرسومة على أَلِف للمجهول، تُرسَم على ياء.

مثل • بَادَأَ ← بُودِئَ. • أنشَأَ ← أُنْشِئَ.

• عند بناء الفعل المضارع المبني للمعلوم الذي آخره همزة مرسومة على ياءٍ للمجهول، تُرسَم على ألِفٍ.

مثل/ • يُكافِئ ← يُكَافَأ. • يُبادِئ ← يُبادَأ.

• عنـد بنـاء الفعـل الماضـي غيـر الثلاثـي المبنـي للمعلـوم المبـدوء بتـاء للمجهـول، يُضَـمُّ أوَّلُـهُ، وثانِيـهِ، مـع كَسْـرِ مـا قبـل الآخـر.

مثل/ • تَسَلَّمَ ← تُسُلِّمَ. • تَفَهَّمَ ← تُفُهِّمَ.

• عنـد بنـاء الفعـل الماضـي غيـر الثلاثـي المبنـي للمعلـوم المبـدوء بألـف وصـل للمجهـول يضـم أولـه وثالثـه مـع كسـر مـا قبـل الآخـر.

مثل/ • احترم ← أُحتُرِم. • استخدم ← أُستُخدِم.

• عند بناء الفعل الماضي الثلاثي المبني للمعلوم المُشَدَّد الآخِر، يُضَمُّ أوَّلُهُ فقط.

مثل/ • عَدَّ ← عُدَّ. • رَجَّ ← رُجَّ.

• حافِظ على صيغة الفعل عند بنائه للمجهول، فإذا كان ماضيًا، فاتْرُكْهُ ماضيًا، وإذا كان مضارعًا، فاتْرُكْهُ مضارعًا، فلا يصح أن نبني الفعل «عَاشَ» للمجهول؛ فنقول «يُعاش»، بل نقول «عِيشَ».

 الخلاصة

• الفعـل المبنـي للمعلـوم: هـو الفعـل الـذى يُذْكَـرُ فاعله فـي الجملة؛ ولـذا يكـونُ فاعله معلومًا لَنَا، ويأتـي (ماضيًـا - مضارعًـا - أمرًا).

• الفاعل: هو الذي قامَ بالحدَثِ، أو اتَّصَفَ به.

• صُوَر الفاعل: (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر).

• الفعـل المبنـي للمجهـول: هـو الفعـل الـذى لـم يُذْكَر فاعلُـهُ في الجملة؛ ولـذا يكون فاعلـه مجهولًا بالنسـبة لنـا، ويأتـي (ماضيًا أو مضارعًا) فقط.

• صياغة الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم: نَضُمُّ أوَّلَهُ، ونَكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

• صياغة الفعل المضارع المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم: نَضُمُّ أوَّلَهُ، ونَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

١ ضع خطًّا تحت الأفعال، ثم حدِّد نوعها من حيث البناء للمعلوم أو المجهول:

	الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول
أ أكرم الضيوف عند زيارتهم، فشكروا أصحاب البيت.	....	....
ب تطهو الأم طعامًا لذيذًا؛ فيؤكل كله.	....	....
جـ يدار المصنع بكفاءة عالية؛ فيزداد الإنتاج.	....	....
د الأم ترعى أبناءها وتسهر على راحتهم.	....	....
هـ إياك وانتظار الأمل، بل اسعَ إليه بقوة.	....	....
و يجزى المؤمن الثواب؛ إكرامًا من ربه لما فعله.	....	....
ز شيِّدَ السد العالي حفاظًا على الماء والأرض.	....	....
ح حافظ المصريون على عاداتهم وتقاليدهم.	....	....
ط خلَّدَ التاريخ أسماء الأبطال.	....	....
ي صِينَت اللغة العربية في مدارسنا.	....	....

٢ حدد فاعل الفعل المبني للمعلوم، واذكر صورته فيما يأتي:

	الفاعل	صورته
أ استقبلَني أقاربي أحسن استقبال.	....	....
ب المطر تساقط بغزارة.	....	....
جـ نضحي بأرواحنا من أجل وطننا.	....	....
د افعل ما عليك، وسَلِّم أمرك لله.	....	....
هـ استمتعنا برحلتنا إلى قريتنا الجميلة.	....	....

٣ ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها فعلٌ مبني للمجهول:



أ سجلت بطولات المصريين.

ب يحب وطنه كل عزيز.

جـ يرفع شأن الأوطان بالأعمال لا بالأقوال.

د أضحى الطفل كسولًا.

٤ تخيَّر الصياغة الصحيحة عند بناء الأفعال الآتية للمجهول مما بين القوسين:

أ قَادَ .... (يُقادُ - قِيدَ - قُيِّدَ)

ب يَصْنَعُ: .... (صُنِعَ - يُصنَعُ - يُصْنِعُ)

جـ اسْتَشَارَ: .... (أشِيرَ - يُسْتَشَارُ - اسْتُشِيرَ)

د مَدَّ: .... (مُدِدَ - مُدَّ - أُمِدَّ)

هـ نَافَسَ: .... (نُفِسَ - يُنافَسُ - نُوفِسَ)

و ضَرَبَ: .... (يُضرَبُ - ضُرِبَ - ضُورِبَ)

ز يُرِيدُ: .... (أُرِيدَ - يُرادُ - رُدَّ)

ح يَعُوقُ: .... (يُعَاقُ - عِيقَ - أُعِيقَ)

٥ عبِّر عن المواقف الآتية، مستخدمًا الفعل المبني للمجهول:

أ بناء السد العالي. ....

ب تأميم قناة السويس. ....

جـ تكريم الشهداء. ....

د عدم نسيان الشهداء. ....

هـ غَرْس الوعي في الأجيال. ....

و هزيمة العدو في حرب أكتوبر. ....

٦ ابنِ الأفعال الآتية للمجهول؛ مبيِّنًا طريقة صياغتها، وما حَدَثَ فيها من تغيير، مسترشدًا بالمثال الأول:

الأفعال المبنية للمعلوم	الأفعال المبنية للمجهول	طريقة صياغتها للمبني للمجهول
أ سَمِعَ - عَبَدَ - حَمِدَ	سُمِعَ - عُبِدَ - حُمِدَ	ضَمَّ أوَّلَهُ، وكَسرَ ما قَبْلَ آخِرِه.
ب أنَارَ - أبَانَ - أقَالَ	....	....
جـ يَبِيعُ - يَصِيدُ - يُزِيلُ	....	....
د تَعَلَّمَ - تَصَوَّرَ - تَفَهَّم	....	....
هـ يَعرِفُ - يَرسمُ - يَبنِي	....	....
و كَافَأَ - عَاهَد - فَاجَأَ	....	....
ز صَامَ - خَانَ - نَالَ	....	....
ح يَقُودُ - يلومُ - يَسُوءُ	....	....

٧ حوِّل الأفعال المبنية للمجهول الآتية إلى أفعال مبنية للمعلوم، مغيِّرًا ما يلزمُ، مُتَّبِعًا المثالَ الأولَ:

الأفعال المبنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم
أ دُرِسَ - يُقَاسُ - بِيعَ - يُعْبَد - يُذَاقُ	دَرَسَ - يَقِيسُ - بَاعَ - يَعبُدُ - يَذُوقُ.
ب أُعِينَ - يُطعَم - بُعِثَ - يُجادُ - يُتْرَكُ	....
جـ يُقَارَن - سُرِقَ - تُذُكِّرَ - سُدَّ - يُرزَقُ	....
د دُعِيَ - يُعبَر - أُزِيلَ - بُودِلَ - يُكْرَهُ	....

٨ صوِّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي، مع بيان السبب، متَّبِعًا المثالَ الأولَ:

أ سُألَ الطالب؛ فأجاب إجابة دقيقة.

- التصويب: سُئِلَ. - السبب: لأنه فعل ماضٍ، يُضَمُّ أوَّلُهُ، ويُكسَر ما قبل آخِره.

ب أُذَاعَ الخَبر عَبرَ المِذياع. ج مُلَأَ الإناء.

د صَينَ الحق، وعاد إلى أصحابه. هـ يُبِيعُ القطن بسعر باهظ.

٩ اقرأ، ثم أجب:

«أبناء مصر أعظم ثروة نفتخر بها، لقد أدركوا أن الوطن العظيم ذو فضل عليهم؛ فلم يدخروا جهدًا رفعةً لشأنه، ووَهَبوهُ كلَّ ما يملكونَ، وصاروا يواجهون الصعاب واثقين بقدرتهم على تحقيق مستقبل مشرق لوطنهم؛ فالآمال لا تحقق إلا بالجد والاجتهاد والسعي الدائم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- خبرًا لحرف ناسخ، واذكر نوعه. ٢- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وآخر مبنيًّا للمجهول.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

(جـ) «أمي أعدَّت الطعام». الفاعل في الجملة اسم ظاهر. **(صوِّب ما تحته خط)**

(د) (صام - ينشِئ). .... **(ابنِ الفعلَين السابقَين للمجهول، مغيِّرًا ما يلزمُ)**

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«إن العلماء الأتقياء باعثو نهضة الأمم، ينتقلون بحثًا عن الحقيقة، صارت حياتهم تعبًا، فالزموا غرسهم؛ لتسلكوا طريقهم، ولا تحيدوا عن دربهم، وعيشوا سعداء بينهم، وامنحوهم التقدير اللائق بهم، ومتى يُقدَّروا، تنهض بلادنا ويُرفع قدرها بين البلاد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٢- فعلًا مبنيًّا للمعلوم فاعله ضمير بارز متصل.

٣- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وبيِّن كيفية صياغته. ٤- فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، واذكر نوعهما.

(جـ) «يُباع - ذُوكِر - رُجِيَ». .... **(اجعل الأفعال السابقة مبنيَّة للمعلوم)**

(د) اختر: «منع المعلم .... التقصير الجائزة». .... **(ذو - ذي - ذا - ذوو)**

أفكار نحوية

(أ) حوِّل كل فعل ماضٍ مبني للمجهول إلى فعل مضارع مبني للمجهول:

١- سِيقَ. .... ٢- نُوقِشَ. .... ٣- مُلِئَ. ....

(ب) هات من كلِّ اسمٍ مما يأتي فعلًا ماضيًا مبنيًّا للمجهول:

١- مَنْظُور. .... ٢- مُستشَار. .... ٣- مُكَافَأ. ....

(جـ) يذاكر الطالب بجِدٍّ. **(اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا، مغيِّرًا ما يلزمُ)** ....

- تذكر - تحليل
- فهم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر

تذكر



- الهمزة تُرسَم على السطر إذا كانت:

١- مفتوحة، وقبلها حرف مد، مثل (براءَة - تساءَلَ).

٢- مفتوحة، وقبلها واو ساكنة، مثل (توْءَم)

٣- مضمومة، وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل (رءُوف - رءُوس).

٤- مسبوقة بحرف مد، مثل (بناء - هدوء - مضيء).

٥- مسبوقة بحرف ساكن، مثل (دفْء - عبْء).

١ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة في الجمل الآتية:

أ .... العلم طريقنا.	(يُضئُ - يُضيءُ)
ب تغرس المدارس قيم الوطنية في	(النَّشأ - النَّشءِ)
جـ .... الأوطان بأبنائها المخلصين.	(ارتقاءُ - ارتقاؤُ)
د هذا طالب	(كُفأ - كُفء)
هـ إيَّاكم و	(الدَّناءَة - الدناأة)
و .... الآراءُ.	(تَوَاأَمَت - تواءَمَت)

٢ صوب الخطأ في الجمل الآتية:

أ المصري جرئ في الحق. ....

ب الآباء بدئوا العمل ونحن مُكَمِّلوه. ....

جـ يتمتع المصري بالهدوأ وضبط النفس. ....

د الطالبة قرَّأَة لدروسها. ....

هـ التزم بالقواعد؛ كي لا تتعرض للمُسَائلة. ....

و لم يُصب الطفل بسُوأ. ....

٣ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

أ سرَّني امرؤ يدافع عن وطنه. .... (اجعل كلمة «امرؤ» معرفة بـ «أل»)

ب أبناؤنا محافظون على القيم. .... (أدخل «إنَّ» على الجملة)

٤ صِلْ كل كلمة مِن العمود الأول بما يناسب قاعدتها الإملائية من العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١- مروءة.	(أ) الهمزة قبلها حرف ساكن.
٢- صفاء.	(ب) الهمزة مضمومة، وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها.
٣- بُرء.	(جـ) الهمزة مفتوحة، وقبلها واو المد.
٤- دءوب.	(د) الهمزة قبلها حرف مد.

٥ بيِّن سبب كتابة الهمزة على السطر فيما يلي:

أ شاء الله أن تمطر السماء. ....

ب الأكواب مملوءة بالماء. ....

جـ يتثاءب الطفل، ويحتاج إلى النوم. ....

د أفرحني أن تتفاءل بالمستقبل. ....

هـ تضاءلَ أمل النجاح أمام المقصر. ....

و طلبت الأم من ابنتها ملء الكوب. ....

٦ فرِّق بين سبب رسم الهمزة على السطر بين كل كلمتين فيما يلي:

أ (جزء- أجزاء) ....

ب (قرَّاء- قرَّاءة) ....

٧ اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج الكلمات التي بها خطأ إملائي، مع التعليل:

«كنَّا مساءًا عندما جلسنا مع والدنا بعد عودته من العمل، وقلنا له: يا أبي، أعانك الله؛ فأنت تحمل عنا كثيرًا من الأعباأ، ومن العرفان بالجميل أن نعترف بذلك، وندعو الله أن تتحقق فينا آمالك بأن نكون مواطنين صالحين نضئ وطننا بأخلاقنا التي علمتنا إياها، ونتباهى أمام الجميع بأننا أبناء هذا الرجل الذي زرع في أبنائه حب هذا الوطن».

....

....

....

تطبيقات على كتابة تلخيص قصة

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار



تذكر

تلخيص القصة:



هو إعادةِ كتابة قصة ما بطريقةٍ مختصرةٍ ودقيقةٍ تُمكّنُ القارئَ من فهم الأحداث الرئيسة والعناصر الأساسيةَ دونَ الحاجةِ إلى قراءةِ القصةِ الأصليةِ كاملةً.

العناصر الأساسيّة للقصة

١ المكان	٢ الزمان	٣ الأحداث	٤ العقدة	٥ الحل
المكان الذي وقعت فيهِ أحداث القصة، مثل: بيت، مدينة، قرية، صحراء.	الفترة الزمنية التي دارت فيها الأحداث، مثل: في الصيف، عام ٢٠٢٠م، في شهر فبراير الماضي.	الوقائع والأفعال الرئيسة التي حدثت في القصة، وتكون مرتبة ترتيبًا منطقيًّا من البداية للنهاية، مثل: سافر أحمد، واجه صعوبات، نجح في مهمته.	المشكلة أو الصراع الرئيس الذي واجهته الشخصيات في القصة، مثل: فقدان شيء مهم، خطر يهدد القرية.	النهاية التي تصل إليها أحداث القصة، حيث تفك العقدة وتحسم الصراعات بين الشخصيات أو الأحداث، مثل: عثر على الشيء المفقود، تم إنقاذ القرية، استشهاد الجندي وتضحيته في سبيل وطنه.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الدَّرسِ، وفيه يطبق الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ فِي كتابةِ تلخيص قصة بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

١ اقرأ القصة الآتية بعناية، ثم استخرج عناصرها الأساسية:



«في حي الصليبة بالقاهرة وُلد مصطفى كامل عام ١٨٧٤م. أظهر مصطفى كامل منذ صغره حبًّا كبيرًا للعلم، ودرس في المدرسة الخديوية. وهناك، كان قائدًا بين زملائه؛ ولم يكتف بالدراسة، بل أسس جمعية وطنية يجتمع فيها بطلابه ليخطب فيهم عن حب مصر وحلم الحرية.

وبعد حصوله على الثانوية، قرر مصطفى كامل أن يوسع أفقه؛ فالتحق بمدرسة الحقوق، ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته ويحصل على شهادة الحقوق. وهناك تعرَّف على العديد من الأدباء والسياسيين، فتعلَّم منهم كيف يكون للكلمة تأثير كبير، واكتسب خبرة وثقافة جديدة.

وعندما عاد إلى مصر، بدأ نضاله الحقيقي ضد الاحتلال الإنجليزي. لم يرضَ أن يرى وطنه مستعبدًا، فأسس جريدة «اللواء» التي جعلها منبرًا لكل المصريين. كان يكتب فيها عن الحرية وينادي بالاستقلال. وعندما وقعت حادثة دنشواي عام ١٩٠٦م، لم يكتفِ بالسكوت، بل فضح جرائم الاحتلال، وكتب مقالات مؤثرة وصلت إلى الصحف الدولية؛ فجعل العالم كله يعرف مأساة المصريين.

لم تكن حياة مصطفى كامل خاليةً مِنَ العقباتِ؛ فقد تعرض لهجوم قوي من الإنجليز وبعض من يواليهم. وأُغْلِقَتْ صُحُفُه أكثر من مرة، واتُّهِم زورًا، ومرت عليه لحظات من الإحباط، لكن إيمانه بوطنه كان أكبر من أي صعوبة.

أسس مصطفى كامل الحزب الوطني ليجمع صفوف الوطنيين تحت هدف واحد: طرد الاحتلال. ظل يُشعل الحماس في قلوب المصريين، وصار صوته مسموعًا داخل البلاد وخارجها. ومع أنه توفي شابًّا في الرابعة والثلاثين، إلا أنَّ اسمه قد بقي رمزًا للبطولة والنضال».

(أ) المكان: ....

(ب) الزمان: ....

(جـ) الأحداث الرئيسة: ....

(د) العقدة (المشكلة): ....

(هـ) الحل: ....

٢ اقرأ الأحداث المُبَعْثَرَة الآتية، ثم رتبها ترتيبًا منطقيًّا حسب التسلسل الزمني للأحداث:



( ) في عام ١٩٠٦م، أتم دراسته الثانوية وانتقل إلى بيروت، ثم إسطنبول بتركيا ليكمل دراسته في كليات الآداب والحقوق، وهناك عاش سنوات صعبة شعر فيها بالغربة.

( ) ذاق محب الدين الخطيب مرارة اليُتم صغيرًا؛ فقد والدته وهو رضيع في أثناء عودتها من الحج، وفقد والده وهو في أولى مراحل الدراسة، فاحتضنه أقاربه.

( ) وتنقَّل بين عدة بلدان: الحجاز، واليمن، والعراق، قبل أن يستقر في مصر عام ١٩٢٠م، وفيها عمل في جريدة «الأهرام»، وأنشأ مجلة «الزهراء» ثم مجلة «الفتح»، والتي استمرت قرابة خمسة وعشرين عامًا.

( ) في تركيا لاحظ أن الطلبة العرب يجهلون لغتهم ويتكلمون التركية. فبدأ يُعَلِّمُ زملاءه العربية، ويشجِّعُهم على الاعتزاز بالهوية.

( ) وُلد محب الدين الخطيب عام ١٨٨٦م في حي القيمرية بمدينة دمشق.

( ) كان من أوائل الأدباء الذين نبَّهوا الناس إلى خطر الأطماع اليهودية في فلسطين، وقد تُوفِّيَ بمصر في ديسمبر ١٩٦٩م.

( ) وحين أكمل دراسته الابتدائية بتفوق انتقل إلى مدرسة مكتب عنبر، وهناك تعرَّف إلى عالم كبير هو الشيخ طاهر الجزائري، فجذبه حب العربية.

٣ اقرأ القِصَّة الآتِيَة، ثُمَّ صَنِّفْ أحدَاثَهَا في الجدول التالي:



«نشأ عبد اللطيف أبو هيف في حي الأنفوشي بمدينة الإسكندرية عام ١٩٢٩م، وكانَ قُرْب هذا الحي من البحر سببًا في جعل أبو هيف يعشق السباحة منذ الصغر. كان يقضي ساعات طويلة بين الأمواج مع أصدقائه، يتعلمون ويتسابقون ويختبر كل واحد منهم قدرته على الصبر والتحمل في الماء. هذا الشغف جعله يفوز بأول كأس سباحة وهو في الرابعة عشرة من عمره، فبدأت مسيرته الرياضية تلمع.

ومع مرور السنوات، ذاع صيته في كل مصر حتى تُوِّج ببطولة مصر والعرب وإفريقيا في السباحة الطويلة. كان أبو هيف يحلم بعبور بحر المانش الذي يفصل إنجلترا عن فرنسا. وبالفعل، تحقَّقَ حلمُهُ في عام ١٩٥٠م، حيث عبر المانش متحديًا شدة البرد وقوة التيارات المائية. لم يكتفِ بذلك، بل واصل انتصاراته عالميًّا، فحقق أرقامًا قياسية في سباقات المسافات الطويلة كما فعل في سباق نهر السين بفرنسا.

واجه أبو هيف تحديات كثيرة في حياته، أهمها مرض والدته الذي جعله يفكر في الاعتزال ليرعاها، وانشغاله بسباقات عالمية راح فيها منافسون أقوياء يحاولون منعه من تحقيق المراكز الأولى. وفي سباق «كابري - نابولي» الشهير عام ١٩٥٥م، كان البحر مليئًا بقناديل البحر السامة التي أصابت جسده كله تقريبًا. صرخ أبو هيف من الألم، إلا أنه لم يستسلم، بل أكمل السباق بقوة حتى النهاية، محققًا المركز الأول.

لم تكن قوة أبو هيف في السباق فقط، بل في أخلاقه العالية أيضًا. ففي أحد السباقات، حين تُوفِّيَ أحد المنافسين، تبرع أبو هيف بالجائزة المالية بالكامل لأسرته؛ ليصبح بذلك قدوة في الإنسانية إلى جانب البطولات الرياضية.

وهكذا صار عبد اللطيف أبو هيف رمزًا لمصر، ليس فقط كبطل يحقق الانتصارات ويحطم الأرقام، بل كإنسان يجسد معاني الإرادة والتحدي والأخلاق الكريمة».

أحداث رئيسة	تفاصيل ثانوية يمكن حذفها والاستغناء عنها
....	....
....	....

٤ اختصر الفقرتين الآتيتين من القصة التالية في خمس جمل فقط، مع الاحتفاظ بالأحداث الرئيسة:



«في صيف عام ١٩٤٨م، شعر القائد المصري أحمد عبد العزيز بخطر ضياع فلسطين بسبب هجمات العصابات اليهودية. اجتمع أحمد عبد العزيز بجنوده في صحراء النقب بفلسطين، ثمَّ ذهب بهم إلى بئر السبع، وهناك دارت معركة قوية مع العصابات، ونجح بعدها في تحرير البلدة ووقف الجميع يحيونه رجالًا وأطفالًا.

لم تتوقف البطولة هنا، بل أكمل القائد الشجاع رحلته مع رجاله نحو القدس. وفي أثناء اقترابهم منها، واجهوا محاولات كثيرة من العصابات اليهودية للسيطرة على المرتفعات القريبة من المدينة، لكن القائد أحمد عبد العزيز ثبت مع جنوده، وقاد هجومًا قويًّا أرغم العدو على التراجع. وعندما احتلَّ العدو قرية «العسلوج»، والتي كان بها مستودع الذخيرة الذي تحتاجه القوات العربية، دخل معهم القائد أحمد عبد العزيز في معركة شديدة استطاع بعدها تحرير القرية من يد العصابات اليهودية، رغم قلة الذخيرة وسوء الاتصالات».

....

....

٥ اقرأ القصة الآتية، ثم أجب:



«وُلِد عبد الوهاب عزام في قرية الشوبك الغربي بمحافظة الجيزة في عام ١٨٩٤م، ونشأ بين أسرة تهتم بالعلم والدين. تعلَّم وهو صغيرٌ القراءة في الكُتَّاب وحفظ القرآن كاملًا. وبعدما أكمل تعليمه في الأزهر، التحق بمدرسة القضاء الشرعي وكان من أنجح الطلاب.

اجتهد عبد الوهاب في دراسته حتى حصل على شهادة الجامعة المصرية، وبعد ذلك أرسله والده إلى بريطانيا ليعمل إمامًا في السفارة المصرية، وهناك اجتهد كثيرًا لكي يتعلم اللغات ويطلع على كتب المستشرقين، وتعلم اللغة الفارسية، وحصل على أعلى الشهادات العلمية هناك.

عاد عبد الوهاب لمصر وعمل أستاذًا في جامعة القاهرة، ثم صار عميدًا لكلية الآداب بعد اجتهاد طويل، وبدأ رحلات كثيرة كسفير لمصر في دول مختلفة مثل: السعودية وباكستان واليمن، وأسس جامعة الرياض (جامعة الملك سعود حاليًا) بالسعودية، ودرَّس بجامعات القاهرة وبغداد، وله عشرات الكتب والمؤلفات في الأدب العربي والفارسي والتصوف.

واجه عزام العديد من الصعوبات في حياته، ومن أهمها: الانتقال من الريف إلى بيئات تعليمية متطورة في القاهرة ولندن، كما واجه مشكلات في التجديد الفكري، خاصة حين ناقش القضايا اللغوية الصعبة مثل: تطور الخط العربي ونواقص الأبجدية، وكذلك حين ناقش المستشرقين وانتقد أخطاءهم في فهم الثقافة الإسلامية.

كان عزام أستاذًا وأديبًا وكاتبًا ومفكرًا وشاعرًا ومترجمًا وسياسيًّا، وقد تُوفِّيَ عزَّام في عام ١٩٥٩م، بعد أن ترك خلفه كتبًا كثيرةً وقصص نجاح مُلْهِمَةً».

- اكتب ملخصًا للقصة السابقة، مع مراعاة:

(أ) أن يحتوي على عناصر القصة الأساسية.
(ب) استبعاد التفاصيل غير الضرورية.
(جـ) أن تستخدم أسلوبك الخاص.
(د) أن تستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.
(هـ) أن تستخدم أدوات الربط المناسبة.
(و) عدم وجود أخطاء إملائية أو نحوية.

....

....

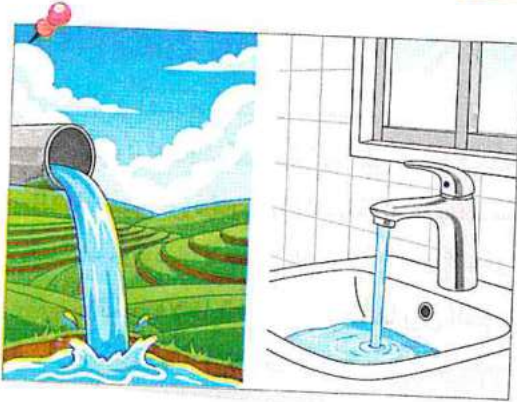
....

....



خامسًا:

التَّحَدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

■ أصف الصورتين، مستعينًا بما ورد في درس «حصن مصر المائي (السد العالي)» من قيم ومعلومات وفكر.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي مستعينًا بالبطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيفٌ	جَيدٌ	جَيدٌ جِدًا
أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	نادرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	كثيرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	دائمًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	دائمًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	نادرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	كثيرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	دائمًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«لقد أصبح السد تجسيدًا حقيقيًّا لإرادة المصريين، ومصدرَ فخْرٍ لِكُلِّ مصريٍّ يرى في هذا الإنجاز دليلًا على قدرة وطنه على التقدم رغم الصعاب. إن السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه؛ فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها؛ إذ تُمَثِّل أمنًا قوميًّا لمصر؛ فعلينا جميعًا أن نستخدم المياه بحكمة، ونُوعي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك حتى يبقى نهر النيل هِبَةَ مصر للأجيال القادمة».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «فخْر»: .... (عمق - إعجاب - احترام - حكمة)

٢- مضاد «دائمة»: .... (سطحية - قليلة - منقطعة - قريبة)

٣- جمع «حكمة»: .... (أحكام - حِكَم - حكماء - محاكم)

(ب) **أكمل ما يلي:**

١- علاقة «إذ تُمَثِّل أمنًا قوميًّا لمصر» بما قبلها: ....

٢- «إن السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه» أسلوب ....، وسيلته ....

(جـ) ما واجبنا جميعًا تجاه الثروة المائية؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«النجاح ليس سهلًا، ولكن النجاح طريق صعب يحتاج إلى الكفاح؛ لذلك اعمل يا بني كل ما في وسعك، وامنح العمل جهدك، يُرفع قدرك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وبيِّن فاعله. ...... ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وبيِّن طريقة صياغته. ......

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما. ....

(جـ) «كسانا الله ثوب العافية والستر» .... (حدِّد صورة المفعولَين)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أكمل بكلمة بها همزة على السطر:

(أ) يتحمل الأب .... كثيرة. (ب) .... المعيار الجيد لاختيار الموظفين.

السؤال الرابع التعبير الكتابي: لخِّص الفقرة التالية في سطر واحد، مع مراعاة علامات الترقيم:

إنَّ في تعاقب الليل والنهار لآيات لكل ذي عقل، إذا أصبح الناس كانوا في عملهم، وبأمر الله أخذوا يعمرون الأرض، فإذا أمسى الليل فإنهم إلى منازلهم يعودون، وليس بينهم شقي ولا محروم، تستريح أجسادهم ليستيقظوا عند بزوغ الفجر وتأدية فرائضهم، وعلى ربهم يتوكلون.

....

4
الـدرس الرابع



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: الموسيقى فى الشعر. ثانيًا: النص الشعري: مصر يا جنة الدنيا لـ «محمود حسن إسماعيل».

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يظهر تقديره لمكانة مصر وواجبه نحوها.
2 يقدِّر تضحيات الأجداد وجهود الأبطال في حماية الوطن.
3 يقرأ النص مراعيًا المعاني المتضمَّنة فيه.
4 يحدد البيت الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.
5 يحدد أثر الموسيقى على المستمع.

ذاكر

أولًا: اللمحة البلاغية

الموسيقى في الشعر

هناك نوعان من الموسيقى يحتوي عليهما الشعر، وهما كالآتي:

موسيقى الشعر

خارجية | داخلية

أولًا الموسيقى الخارجية

وتتمثل في:

• القافية: وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم.

مثال

ما أجمل أن نحيا سعداء — لا حقد يسود ولا بغضاءْ

أزهار الخير تظللنا — في دنيا تغمرها الأنداءْ

قافية

في هذا المثال تجد أنَّ الكلمة الأخيرة من البيت الأول «بغضاء» تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني «الأنداء» في الصوت النهائي، وهذا التوافق يشكل القافية، وهو ما يعطي الشعر إيقاعًا موسيقيًّا مميزًا يحببه إلى الأذن.

الأثر البلاغي للقافية

تعطي للشعر نغمة موسيقية جميلة، وتجعله أكثر جاذبية وإيقاعًا.

ثانيًا الموسيقى الداخلية

هناك أكثر من مصدر للموسيقى الداخلية في الشعر، منها:

• التكرار: وهو إعادة الكلمة أو الجملة في النص؛ مما يعطي نغمة موسيقية تلفت الانتباه وتجذب الأسماع.

مثال

بلادي بلادي اسلمي وانعمي — سأرويك حين الظما من دمي

ففي البيت السابق كرر الشاعر كلمة «بلادي»، فكان للتكرار نغمة موسيقية داخلية مؤثرة، ويؤكد حب الشاعر لبلاده.

الأثر البلاغي للتكرار

يعطي إيقاعًا موسيقيًّا داخليًّا مؤثِّرًا يؤكِّد به الشاعر فكرته ومشاعره.

نموذج تطبيقي اقرأ البيتين التاليين، ثم حدد مصدر الموسيقى الخارجية والداخلية فيهما:

سيناءُ عروسٌ بدويَّةْ — سيناءُ خُيُولٌ عربيَّةْ

سيناءُ حماماتٌ بِيضٌ — وسَنابِلُ قَمْحٍ ذهبيَّةْ

١ حدد الموسيقى الخارجية فيما يأتي:

أ اليـــــوم نســـــود بوادينـــــا ونعيـــــد محاســـــن ماضينـــــا
ونَشِـــــيدُ العـــــز بأيدينـــــا وطـــــن نفديـــــه ويفدينـــــا

....

....

ب يـــا مصـــر يـــا مهـــد الرخـــاء يـــا منـــزل الـــروح الأميـــن
أنـــا علـــى عهـــد الوفـــاء فـــي نصـــرة الحـــق المبين

....

....

٢ استخرج مما يأتي مصدرًا للموسيقى الداخلية:

أ ســـيبقى نشـــيدُكِ رغـــمَ الجـــراحِ يضـــيءُ الطريـــقَ علـــى الحائريـــنْ
ســـيبقى عبيـــرُكِ بيـــتَ الغريـــبِ وســـيفَ الضعيـــفِ وحلـــمَ الحزيـــنْ

....

....

ب بـــــلادي بـــــلادي بـــــلادي لـــــك حبـــــي وفـــــؤادي

....

٣ اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن المطلوب:

قال الزّهاوِي:

يـــا قـــومُ إنَّ العلـــمَ بالـ إجمـــاع محمـــود العواقـــبْ
يـــا قـــومُ إنَّ العلـــمَ ثُـــم العلـــمَ ثُـــمَّ العلـــمَ واجـــبْ

أ حدِّد نوع الموسيقى في البيتين. ....

ب استنتج المشاعر التي أراد الشاعر نقلها من خلال هذا الإيقاع. ....

جـ عبِّر بأسلوبك عن الأثر الذي تركه الإيقاع في نفسكَ. ....

٤ اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عما يلي:

قال أحمد شوقي:

وطني لو شُغِلْتُ بالخلد عنه نازعتني إليه في الخُلد نفسي

قال أبو نُوَاس:

أقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا ويومًا له يوم التَّرحُل خامسُ

◄ أ حدِّد أي البيتَين أكثر موسيقية في رأيك، ولماذا؟ ....

◄ ب وضِّح كيف يؤثر الإيقاع في شعورك في أثناء القراءة. ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

النيلُ العَذْبُ هوَ الكوثَرْ والجنةُ شاطئُهُ الأَخْضَرْ
ريَّانُ الصفحةِ والمنظَرْ ما أبهَى الخُلْدَ وما أَنْضَرْ

◄ أ أكمل: من الكلمات التي لها نفس النهاية في البيتين: ....، ....، ....، ....

◄ ب اختر: احتوى البيتان السابقان على .... (موسيقى داخلية – موسيقى خارجية – الاثنين معًا)

٦ اقرأ، ثم أجب:

سعيًا أبدًا سعيًا سعيا لأثيل المجد وللعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا ولنجعل مصر هي الدنيا

◄ أ أكمل: مصدر الموسيقى الخارجية في البيتين هو ....

◄ ب هات من البيت الثاني مصدرًا للموسيقى الداخلية. ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

وما نَيْلُ المطالبِ بالتمنِّي ولكن تُؤْخَذُ الدنيا غِلابا
وما استعصى على قومٍ منالٌ إذا الإقدامُ كانَ لهم رِكابا

◄ أ هات من البيتين:

– كلمتين لهما نفس النهاية. ....

◄ ب ضع (✓) أوْ (✗) أمام العبارة التالية:

– يحتوي البيتان السابقان على موسيقى داخلية. ( )

ذاكر

ثانيًا: النص الشعري

مصر يا جنة الدنيا

للشاعر/محمود حسن إسماعيل

تمهيد يعبِّر الشاعر في هذه الأبيات عن تضحية أبناء مصر وفدائهم لها؛ فقد استجابوا لندائها مسرعين يدافعون عنها ضد كل عدو، يبذلون دماءهم وأرواحهم، وهم فخورون بقوتهم وشجاعتهم في الدفاع عنها، ويطلبون من نيلها أن يروي تاريخ الجدود، ومن أبنائها أن ينهضوا ويعيدوا ماضيها العريق.

النص

١ مِصْـــرُ نَادَتْنَـــا فَلَبَّيْنَـــا نِدَاهَـــا	وَتَسَابَقْنَا صُفُوفًا فِي هَوَاهَا
٢ فَإِذَا بَاغٍ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا	تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَا فِدَاهَا
٣ وَنُرَوِّي بِالدَّمِ الْغَالِي ثَرَاهَا	وَنَخُوضُ الْمَوْتَ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ
٤ نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ أَبْطَالُ الدِّفَاعِ	يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعِ
٥ بَأْسُ أَحْرَارِك مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ	فَاثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصِّرَاعِ
٦ اجْرِ يَا نِيلُ عَزِيزًا فِي الْوُجُودِ	وَارْوِ لِلْأَيَّامِ تَارِيخَ الْجُدُودِ
٧ وَانْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي	وَأَعِيدِي مَجْدَكِ الْمَاضِي أَعِيدِي

محمود حسن إسماعيل



ميلاده: ولد سنة ١٩١٠م بقرية النخيلة، محافظة أسيوط.

وظيفته: شغل منصب رئيس إذاعة القرآن الكريم.

من أعماله: ديوان «أغاني الكوخ» - ديوان «قاب قوسين» - ديوان «لا بد».

وفاته: توفي سنة ١٩٧٧م.

تفصيـــل الفكر

١ استجابة الأبطال لدعوة مصر

١	مِصْــرُ نَـادَتْـنَـا فَـلَـبَّيْـنَـا نِـدَاهَـا	وَتَـسَـابَـقْـنَـا صُـفُـوفًـا فِـي هَـوَاهَـا
٢	فَــإِذَا بَــاغٍ عَـلَــى الْأَرْضِ رَمَـاهَـا	تَرْخُــصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَــا فِدَاهَــا
٣	وَنُــرَوِّي بِـالـدَّمِ الْـغَـالِـي ثَـرَاهَـا	وَنَخُـوضُ الْمَـوْتَ فِـي كُـلِّ الْبِقَـاعِ

لَبَّيْنَا 📖: أَجَبْنا، اسْتَجَبْنَا. المضاد: رَفَضْنَا، أَعْرَضْنَا.
فداها 📖: المراد: من أجلها.
تسابقنا: تنافسنا. المضاد: تكاسلنا، تباطأنا.
نروي: نسقي.
هَوَاهَا 📖: حُبها. المضاد: بُغْضها، كُرْهَهَا. الجمع: أَهْوَاء.
ثَرَاهَا 📖: تُرَابُهَا، أَرْضُهَا. الجمع: أثراء.
بَاغٍ 📖: مُعْتَدٍ، ظَالِمٌ. الجمع: بُغاة، باغون.
نَخُوضُ 📖: المراد: نُوَاجِهُ.
رماها: المراد: اعتدى عليها. المضاد: سالمها.
الْبِقَاعُ 📖: الأَمَاكِنُ، الأَرَاضِي. المفرد: البُقْعَةُ.

الشــرح

- يتحدث الشاعر على لسان أبناء مصر قائلًا:

١- إننا دائمًا على أتم الاستعداد لتلبية نداء مصر متسابقين في حبها.

٢- وإذا اعتدى عليها ظالم قدمنا أرواحنا فداءً لها.

٣- ونضحي بدمائنا دفاعًا عن أرضها، ولا نخاف من الموت.

من مواطن الجمال

- 📖 «مصر نادتنا»: تصوير جميل لمصر بإنسان ينادي، وفيه إشارة إلى احتياج مصر إلى أبنائها.
- «نخوض الموت»: تصوير الموت ببحر أو معركة تخاض، للدلالة على الشجاعة والإقدام.
- 📖 «فلبينا نداها»: تعبير جميل يدل على سرعة الاستجابة لنداء مصر.
- 📖 «تسابقنا صفوفًا»: تعبير يظهر اتحاد أبناء مصر وشدة انتمائهم لها.
- «ترخص الأرواح، الدنيا فداها، الدم الغالي، نخوض الموت»: تعبيرات تدل على مكانة مصر لدى أبنائها واستعدادهم للتضحية من أجلها بكل ما يملكون.
- 📖 «مصر نادتنا – فلبينا نداها»: علاقة الجملة الثانية بالأولى: نتيجة.
- «فإذا باغ على الأرض رماها – ترخص الأرواح»: علاقة الجملة الثانية بالأولى: نتيجة.
- 📖 «نادتنا، لبينا، نداها»: صور حسية تحفز حاسة السمع، وتعكس الشعور بحب مصر.
- 📖 تكرار القافية في «هواها – فداها»: يعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

٢ قوة الأحرار وثباتهم

٤ نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ أَبْطَالُ الدِّفَاعِ	يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعِ
٥ بَأْسُ أَحْرَارِكِ مِنْ بَأْسِ الحَدِيدِ	فَاثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصِّرَاعِ

الْهَوْلِ 📖:	المراد: الشِّدَّةُ، الْخَطَرُ الْعَظِيمُ. الجمع: الأهوال.	أحرار:	المفرد: حر.
		اثبتي:	اصمدي، المُضَاد: استسلمي.
داعٍ:	منادٍ. الجمع: دعاةٌ، داعون.	الطَّوْدُ 📖:	الْجَبَلُ الْعَظِيمُ.
بَأْس 📖:	قُوَّة، شِدَّة. المُضَاد: ضَعْف.	الصِّرَاعُ 📖:	الْقِتَالُ، النِّزَاعُ.

الشـــرح

- يؤكد الشاعر استعداد أبناء مصر للدفاع عنها، حيث إنهم:

٤- جنود أبطال شجعان يحققون النصر دائمًا، ويَهُبُّون للدفاع عن وطنهم ضد أي خطر.

٥- قوتهم كالحديد؛ وهو ما يجعل مصر تثبت راسخة كالجبل في وجه أعدائها.

من مواطن الجمال

- «نحن جند النصر أبطال الدفاع»: تعبير يدل على استعداد أبناء مصر للدفاع عنها ونصرها.
- «نار الهول»: تصوير لشدة المعركة أو الخطر بالنار، للدلالة على الشدة والصعوبة.
- 📖 «فاثبتي كالطود في يوم الصراع»: تشبيه لمصر في ثباتها بالجبل العالي.
- «بأس أحرارك من بأس الحديد»: تعبير يدل على شدة بأس أحرار مصر الذى يشبه قوة الحديد.
- 📖 «فاثبتي كالطود في يوم الصراع»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التمني.
- «نار الهول، كالطود»: صور حسية تحفز حاسة البصر، وتعكس الشعور بالوحدة والقوة.
- «داع - صراع»: بين الكلمتين توافق يشكل القافية يعطي إيقاعًا موسيقيًا مميزًا يطرب الأذن.

٣ دعوة النيل لاستعادة المجد

٦ اجْـرِ يَـا نِيـلُ عَزِيـزًا فِـي الْوُجُـودِ   وَارْوِ لِلْأَيَّـامِ تَارِيـخَ الْجُـدُودِ

٧ وَانْهَضِـي يَـا جَنَّـةَ الدُّنْيَـا وَسُـودِي   وَأَعِيـدِي مَجْـدَكِ المَاضِـي أَعِيـدِي

اجرِ:	سِرْ، امْضِ فِي طَرِيقِكَ. المضاد: قِف.	انهضي:	قومي، استعدي، المضاد: تقاعسي.
عزيزًا:	سيدًا، شريفًا. المضاد: ذليلًا، الجمع: أعزَّاء، أعِزَّة، عِزاز.	جنة الدنيا:	المراد: مصر.
		سودي:	سيطري.
الوجود:	الحياة، المضاد: العدم.	مجدك:	عظمتك، المضاد: ضِعتكِ، حقارتك.
اروِ:	احكِ.		

الشـــرح

– يوجه الشاعر حديثه للنيل ولمصر، فيطلب من:

٦ – النيل أن يظل مصدرًا للخير والنماء لبلادنا، وأن يظل شاهدًا على أمجاد مصر، راويًا للناس تاريخها.

٧ – مصر أن تبقى جنة الدنيا جمالًا وبهاءً، وأن تبقى أيضًا أُمًّا للدنيا تاريخًا وحضارةً، وأن تعيدَ بجهد أبنائها أمجاد الماضي القديم.

من مواطن الجمال

- «يا نيل»: تصوير للنيل بإنسان يسمع النداء.
- «تاريخ الجدود، مجدك الماضي»: تعبيران يدلان على عظمة مصر وعراقة تاريخها.
- «يا نيل»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، يفيد التعظيم.
- «يا جنة الدنيا»: أسلوب إنشائي نوعه نداء، غرضه التعظيم، وإظهار الإعجاب.
- «اجر يا نيل – انهضي – سودي – أعيدي»: أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها التمني.
- «الوجود – الجدود»: كلمتان بينهما تجانس لفظي يحدث أثرًا موسيقيًا في الأذن.
- التكرار: تكرار الألفاظ ذات الدلالة القوية مثل «أعيدي» للتأكيد على رغبة الشاعر في استعادة أمجاد الماضي العريق.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفن الأدبي

الشعر الوطني.

٢

الغرض الشعري

الحماسة والفخر.

٣

الفكرة الرئيسة

الاستجابة لنداء الوطن والاستعداد للتضحية والفداء من أجله.

٤

الفكر الفرعية

(أ) الولاء والاستجابة للنداء.
(ب) الفداء والتضحية بالروح.
(جـ) الفخر بالقوة والدعوة لاستعادة المجد.

٥

الفكرة المباشرة

التضحية والفداء من أجل الوطن.

٦

الفكرة الضمنية

قوة الأمة في وحدة أبنائها واستعدادهم للتضحية، ومجد مصر هدف يستحق النضال من أجله، والدفاع عنه واجب مقدس.

٧

الشعور العام في النص

تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن والولاء له، والإحساس بالمسئولية تجاه مصر، والاستعداد التام للتضحية في سبيلها دون تردد.

٨

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الوطنية والفداء.
(ب) الشجاعة والثبات.
(جـ) الوحدة سبيل النصر.
(د) الاعتزاز بالتاريخ والمجد.
(هـ) الوفاء بالعهد.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما سبب استجابة الشاعر وأبناء وطنه لنداء مصر؟

ج السبب أنهم يحبونها بصدق ويشعرون بواجب الدفاع عنها.

٢ كيف عبَّر الشاعر عن وحدة المصريين في حب وطنهم؟

ج عبَّر الشاعر عن وحدة المصريين في حب وطنهم بأن صوَّرهم صفوفًا متحدة تتسابق في خدمته وحبه.

٣ ما الصورة التي يرسمها الشاعر للمعتدي على أرض مصر؟

ج يرسم الشاعر للمعتدي صورة الباغي الظالم الذي لا مكان له على أرض الكنانة.

٤ ماذا يفعل أبناء مصر إذا حاول معتدٍ اغتصاب أرضهم؟

ج يهبُّون لرده ويضحُّون بأرواحهم في سبيلها.

٥ ما المعنى الذي يفهم من قول الشاعر: «ترخص الأرواح والدنيا فداها»؟

ج المعنى أن حب مصر أغلى من الحياة نفسها، فالأرواح والدنيا تهونان في سبيل حمايتها.

٦ بِمَ يفتخر أبناء مصر؟

ج يفتخرون بأنهم جنود هذا الوطن الذي يدافع عنه ويحقق له النصر، وقوتهم صُلبة كصلابة الحديد.

٧ بعثَ أبناء مصر لها رسالة طمأنينة. وضِّح ذلك.

ج حيثُ بيَّنوا لها صلابة قوتهم التي يستطيعون بها الوقوف أمام الأعداء.

٨ ماذا يطلب الشاعر من النيل في الأبيات؟

ج يطلب الشاعر من النيل أن يجري عزيزًا شامخًا كما كان دائمًا، وأن يروي الأيام بتاريخ الأجداد المجيد.

٩ لماذا يخاطب الشاعر النيل في الأبيات؟

ج لأنه رمز العزة والخلود والشاهد على تاريخ الأجداد.

١٠ في البيتين الأخيرين أمنيتان. حدِّدهما.

ج يتمنى الشاعر أن يبقى النيل جاريًا بمائه العذب، يروي تاريخ الجدود العريق، كما يتمنى أن تنهض مصر مِن تعثرها، وتسود كل الأمم مرة أخرى بأمجادها.

١١ ما رأيك في تصوير الشاعر لمصر بأنها «جنة الدنيا»؟

ج وصف جميل يبرز مكانة مصر وجمالها وبهاءها؛ فقد حباها الله طبيعة ساحرة.

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

ثانيًا: النص الشعري

تدرّب مصريا جنة الدنيا

أولاً تدريبات الأضواء على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

مِصْـرُ نَادَتْنَـا فَلَبَّيْنَـا نِدَاهَـا — وَتَسَـابَقْنَا صُفُوفًـا فِـي هَوَاهَـا
فَـإِذَا بَـاغٍ عَلَـى الْأَرْضِ رَمَاهَـا — تَرْخُـصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَـا فِدَاهَـا
وَنُـرَوِّي بِالـدَّمِ الْغَالِـي ثَرَاهَـا — وَنَخُـوضُ الْمَـوْتَ فِـي كُلِّ الْبِقَـاعِ

◂(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «لبينا»: .... (أجبنا – أكرمنا – أسمعنا – تذكرنا)

٢- مفرد «البقاع»: .... (الأبقع – البقعة – القاعة – الباقعة)

٣- جملة «ترخص الأرواح» علاقتها بما قبلها: .... (نتيجة – تعليل – تأكيد – تفصيل)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أبناء مصر على أتم الاستعداد لتقديم العون والتضحية لها. (   )

٢- تشير الأبيات إلى أن تضحية أبناء مصر تكون بالأموال. (   )

◂(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا مجازيًّا. .... ٢- أسلوبًا خبريًّا، ووضّح غرضه. ....

٣- مصدرًا للموسيقى الخارجية. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدِّفَاعِ — يَـوْمَ يَدْعُونَـا لِنَـارِ الْهَـوْلِ دَاعِ
بَـأْسُ أَحْـرَارِكِ مِـنْ بَـأْسِ الْحَدِيـدِ — فَاثْبُتِـي كَالطَّـوْدِ فِـي يَـوْمِ الصِّـرَاعِ
اجْـرِيَـا نِيـلُ عَزِيـزًا فِـي الْوُجُـودِ — وَارْوِ لِلْأَيَّـامِ تَارِيـخَ الْجُـدُودِ

◂(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الهول»: .... (الحزن – اليأس – القوة – الخطر)

٢- مضاد «بأس»: .... (حزن – ضعف – إهانة – قلة)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- جنود مصر أبطال يدافعون عنها في وقت الشدائد والمخاطر. (   )

٢- يطلب الشاعر من مصر أن تثبت كالجبل فى وقت القتال. (   )

◂(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضّح أثره. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، ووضّح غرضه. ....

٣- مصدرًا للموسيقى الخارجية. ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

فَــإِذَا بَــاغٍ عَلَــى الْأَرْضِ رَمَاهَــا تَرْخُــصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَــا فِدَاهَــا
وَنُــرَوِّي بِالـــدَّمِ الْغَالِــي ثَرَاهَــا وَنَخُــوضُ الْمَــوْتَ فِــي كُلِّ الْبِقَــاعِ
نَحْنُ جُنْـدُ النَّصْـرِ، أَبْطَـالُ الدِّفَـاعِ يَــوْمَ يَدْعُونَــا لِنَــارِ الْهَــوْلِ دَاعِ

(أ) هات ما يلي:

١- المراد بـ «نخوض»: ....

٢- جمع «ثراها»: ....

(ب) أكمل:

١- يخوض المصريون .... من أجل وطنهم الغالي.

٢- «ترخص الأرواح»: تعبير يدل على ....

(جـ) ما نوع الصورة الحسية فى البيت الثاني؟ ....

(د) ماذا يقدم أبناء مصر لها كما ورد بالأبيات؟ ....

٤ اقرأ، ثم أجب:

بَـأْسُ أَحْـرَارِكِ مِـنْ بَـأْسِ الْحَدِيـدِ فَاثْبُتِـي كَالطَّـوْدِ فِـي يَـوْمِ الصِّـرَاعِ
اجْـرِيَـا نِيـلُ عَزِيـزًا فِـي الْوُجُـودِ وَارْوِ لِلْأَيَّـــامِ تَارِيـــخَ الْجُـــدُودِ
وَانْهَضِـي يَـا جَنَّـةَ الدُّنْيَـا وَسُـودِي وَأَعِيـدِي مَجْـدَكِ الْمَاضِـي أَعِيـدِي

(أ) هات من الأبيات:

١- مرادف «سيطري»: ....

٢- مضاد «استسلمي»: ....

(ب) أكمل:

١- ذكر الشاعر أن قوة أبناء مصر مثل: ....

٢- «اجريا نيل»: أسلوب .... ، فائدته ....

(جـ) للشاعر في الأبيات أكثر من أمنية. وضِّح. ....

(د) حدد البيت الذى يُعبِّر عن قوة أبناء مصر. ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

مِصْـــرُ نَادَتْنَـــا فَلَبَّيْنَـــا نِدَاهَـــا ... وَتَسَـــابَقْنَا صُفُوفًـــا فِـــي هَوَاهَـــا
فَـــإِذَا بَـــاغٍ عَلَـــى الْأَرْضِ رَمَاهَـــا ... تَرْخُـــصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَـــا فِدَاهَـــا
وَنُـــرَوِّي بِالـــدَّمِ الْغَالِـــي ثَرَاهَـــا ... وَنَخُـــوضُ الْمَـــوْتَ فِـــي كُلِّ الْبِقَـــاعِ
نَحْـنُ جُنْـدُ النَّصْـرِ، أَبْطَـالُ الدِّفَـاعِ ... يَـــوْمَ يَدْعُونَـــا لِنَـــارِ الْهَـــوْلِ دَاعِ

(أ) هات من الأبيات:

١- مرادف «من أجلها»: ....

٢- مفرد «بغاة»: ....

(ب) أكمل:

١- «فلبينا نداها»: علاقتها بما قبلها ....

٢- «نادتنا - لبينا - نداها»: صورة حسية تحفز ....، وتعكس الشعور بـ ....

(جـ) علام يؤكد الشاعر في الأبيات؟ ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

بَـأْسُ أَحْـرَارِكِ مِـنْ بَـأْسِ الْحَدِيـدِ ... فَاثْبُتِـي كَالطَّـوْدِ فِـي يَـوْمِ الصِّرَاعِ
اجْـرِ يَـا نِيـلُ عَزِيـزًا فِـي الْوُجُـودِ ... وَارْوِ لِلْأَيَّـــامِ تَارِيـــخَ الْجُـــدُودِ
وَانْهَضِـي يَـا جَنَّـةَ الدُّنْيَـا وَسُـودِي ... وَأَعِيـدِي مَجْـدَكِ الْمَاضِـي أَعِيـدِي

(أ) هات:

١- معنى «الصراع»: ....

٢- مضاد «اجر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تكرار كلمة «أعيدي» يدل على رغبة الشاعر في رفض ماضينا القديم. ( )

٢- كلمتا «الوجود - الجدود» بينهما تجانس لفظي يحدث أثرًا موسيقيًّا. ( )

(جـ) ما نوع الصورة في البيت الثاني؟ وما الشعور الذي تعكسه؟ ....

(د) ماذا يطلب الشاعر من النيل ومصر في الأبيات السابقة؟ ....

ثانيًا تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

حملناك يا مصر بين الحنايا	وبين الضلوع وفوق الجبين
عشقناك صدرًا رعانا بدفء	وإن طال فينا زمان الحنين
سيبقى عبيرُكِ بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغم الليالي	ضياء يشع على العالمين



الحنايا: الأعماق، الأضلاع.
عبيرك: رائحتك الطيبة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الحنين»: .... (الحب - الإخلاص - الوفاء - الشوق)

٢- مضاد «يشع»: .... (يسكت - يخفت - يتراجع - يغيب)

(ب) أكمل: ١- «طال فينا زمان الحنين» أسلوب .... ، غرضه: ....

٢- «سيبقى شبابك رغم الليالي ضياء يشع على العالمين». تعبير يدل على ....

(جـ) استنتج من البيت الثالث الدور الذي تقوم به مصر. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- مصدرًا للموسيقى الداخلية، واذكر أثره البلاغي. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا	فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها	وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
سلامًا شباب النيل في كل موقف	على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا



المحراب: المراد: المكان المبارك، المقدس.
شطر: اتجاه.
يجني: يحصد.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يفتدي»: .... (يضحي - يفتخر - يطلب - يدافع)

٢- مضاد «الصبر»: .... (الضعف - التكاسل - الجزع - التراجع)

٣- علاقة قوله: «فمصر هي المحراب والجنة الكبرى» في البيت الأول بما قبله ....
(تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل)

(ب) أجب عما يأتي:

١- ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات. ....

٢- علام يدل قوله: «سلامًا شباب النيل في كل موقف»؟ ....

(جـ) وضح مكانة مصر في نفوس أبنائها كما تفهم من البيتين الأول والثاني. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- موسيقى خارجية. .... ٢- تشبيهًا في البيت الأول، ووضحه. ....

السؤال الأول النص الشعري: اقرأ ثم أجب:

نحن جند النصر أبطال الدفاع ... يوم يدعونا لنار الهول داع
بأس أحرارك من بأس الحديد ... فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجريا نيل عزيزًا في الوجود ... وارو للأيام تاريخ الجدود
وانهضي يا جنة الدنيا وسودي ... وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

(أ) هات من الأبيات: ١- كلمةً مرادفها «الجبل»: .... ٢- مضاد «ذليلًا»: ....

(ب) أكمل: ١- قوله: «نحن جند النصر أبطال الدفاع» يدل على ....

٢- قوله: «وأعيدي مجدك الماضي أعيدي» أسلوب توكيد، أداته: ....

(جـ) حدد البيت الذي يدل على المعنى التالي: «ستعود مصر مرة أخرى لتسود الدنيا». ....

(د) حدد من النص ما يلي: ١- تشبيهًا، وبين قيمته، وأركانه. ٢- موسيقى خارجيةً، وحدد أثرها.

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الإخلاص ثماره طيبة؛ لأنه الطريق لمحبة الله، فكلما أعطى المرء العمل الإخلاص اللازم، رقيَ للعلا واحترمه الناس، ولا يُقاس الإخلاص إلا بميزان الإيمان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ووضحهما. ....

٢- فاعلًا ضميرًا مستترًا. .... ٣- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وبين نائب الفاعل. ....

(جـ) «يُثاب - يُثَار». .... (ابنِ الفعلَين للمعلوم، وغيِّر ما يلزم)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: صوب ما تحته خط فيما يلي:

(أ) من يفعل سوئا يُجزَبه. .... (ب) قراؤة الكتب تغذي العقول. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي: لخِّص القصة الآتية في نصف عدد كلماتها:

«بينما كان خالدٌ متجهًا إلى المكتبة، لمحَ محفظةً سقطتْ من رجلٍ مسرعٍ، فقررَ أنْ ينتظره؛ فهو يعلم أنَّ الأمانةَ أهمُّ من أيِّ شيءٍ. عادَ الرجلُ، فسلَّمَهُ المحفظةَ كاملةً ورفضَ المكافأةَ بلطفٍ. شعرَ الرجلُ بسعادةٍ غامرةٍ وشكرَ خالدًا على أمانتِهِ التي أنقذتهُ من ورطةٍ كبيرةٍ».

مراجعة الأضواء شهر فبراير



أولًا القواعد النحوية

١- الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

هي أفعال لا تدخل على الجملة الاسمية، ولها مفعولان، وهي:

(أعْطَى - مَنَحَ - وَهَبَ - حَبَا - سَأَلَ - مَنَعَ - حَرَمَ - سَلَبَ - كَسَا - أَلْبَسَ)

مثل: منحَ المعلم الطالبَ كتابًا.

- كتابًا: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- الطالبَ: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

صور المفعولين

- اسمان ظاهران — مثل: كسا الغني الفقيرَ ثوبًا.
- ضمير متصل، واسم ظاهر — مثل: أعطيتكَ قلمًا.

٢- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

أولًا: الفعل المبني للمعلوم

هو الفعل الذي فاعله معروف في الجملة، مثل: جلس الرجلُ.

صور الفاعل

- اسم ظاهر — مثل: نجح الطالبُ.
- ضمير بارز متصل — مثل: كتبتُ / كتبنا / كتبا / كتبن / كتبوا / تكتبين.
- ضمير مستتر — مثل: المعلم يشرح × «هو».

ثانيًا: الفعل المبني للمجهول

هو الفعل الذي لم يُذكَر فاعله في الجملة، مثل: حُفِظَ الدرس.

طريقة تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول

- **الفعل الماضي**: نضمُّ أوَّله، مع كسر ما قبل آخره، مثل: سَمِعَ - سُمِعَ.
- **الفعل المضارع**: نضمُّ أوَّله، مع فتح ما قبل آخره، مثل: يَكْتُب - يُكتَب.

ثانيًا القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على السطر

تُكتب على السطر في

وسط الكلمة إذا كانت
١- مفتوحة، وقبلها حرف مد، مثل/ قراءَة - مقروءَة.
٢- مفتوحة، وقبلها واو ساكنة، مثل/ توْءَم.
٣- مضمومة، وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل/ رءُوف.

نهاية الكلمة إذا كانت
١- بعد حرف مد (ا - و - ي)، مثل/ صفاء - مقروء - مُضيء.
٢- بعد حرف ساكن، مثل/ كفْء - بطْء.

ثالثًا نواتج تعلم القراءة والنصوص

١- أسلوب التوكيد

هو أسلوب بلاغي يُستعمل لتقوية المعنى وتثبيته في ذهن المتلقي.

وسائل التوكيد

١- (إنَّ) مثل/ إنَّ العلم نور.
٢- (إنَّ واللام) مثل/ إنَّ الحق لواضح.
٣- (أنَّ) مثل/ سمعت أنَّ الجو بارد.
٤- (إنَّما) مثل/ إنَّما الاتحاد قوة.
٥- (قد / لقد + فعل ماضٍ) مثل/ قد / لقد نجحنا.
٦- التكرار، مثل/ المنافق المنافق مكروه.

فائدة أسلوب التوكيد

تقوية المعنى، وتثبيته في ذهن المتلقي، وإزالة الشك، وإظهار المعنى.

٢- الموسيقى في الشعر

الموسيقى الخارجية
- تظهر في (القافية)؛ وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم.

مثل/

بني مصر صونوا لها حقها ... كبار النفوس كبار الشيمْ
لكم مصر لا لدعيٍّ دعا ... ولا لذوي سطوة أو غشمْ

الأثر البلاغي
تعطي للشعر نغمة موسيقية جميلة، وتجعله أكثر جاذبيةً وإيقاعًا.

الموسيقى الداخلية
- مصادرها متعددة، ومن أهم مصادرها (التكرار)، ويكون بتكرار كلمة، أو جملة في النص.

مثل/

سبيل الهوى وعرُ ... وبَرْد الهوى حرُّ
وسر الهوى جهرُ ... وشهر الهوى دهرُ

الأثر البلاغي
يعطي إيقاعًا موسيقيًا داخليًا مؤثرًا يؤكِّد به الشاعر فكرته ومشاعره.

رابعًا التعبير الكتابي

تلخيص القصة

هو إعادةُ كتابة قصة ما بطريقةٍ مختصرةٍ ودقيقةٍ، مع الحفاظ على عناصرها الرئيسة.



خامسًا أهم المفردات

الدرس	الكلمة	الجملة	المعنى
الجوهرة المصرية.. الشهيد محمد أبو شقرة	حافلٌ	كان احتفالُ تكريم العلماءِ حافلًا بالحضور.	مَليءٌ × خالٍ.
	صونٌ	يجب علينا جميعًا صون البيئةِ ومواردها.	حِفظٌ، حِمايَةٌ × إهدارٌ، تَضييعٌ.
	وهَبوا	وهبوا حياتهم ووقتهم لخدمة الوطن.	قدَّموا × بَخِلوا.
	الغادِرُ	نجح الجيش في إحباط محاولة الاعتداء الغادر.	المُخادِعُ.
	يُقدِّرُ	يُقدِّرُ المديرُ الطّالِبَ الذي يؤدي واجبه .	يُعظِّمُ، يَحتَرِمُ × يَحتقِرُ.
	كَفَلَ	كفَلَ الأبُ أبناءَهُ بالرعايةِ والتعليمِ .	رَعَى.
	يَغمُرُ	عِندَما نتأمل في الكونِ يغمرنا شعورالإيمان.	يملَؤنا.
	بُؤَرٌ	يجبُ على أجهزةِ الأمنِ تحديدُ بُؤَرِ الفساد.	مناطِق تَجمُّع (م) بُؤرَةٌ.
	التَّصدِّي	يتطلبُ التصدِّي للشائعاتِ وعيًا مجتمعيًّا عاليًا.	المواجهة × الهروب.
	منقطِع النظير	يتميزالعلماء بذكاءٍ مُنقَطِعِ النظيرِ.	لا مَثيلَ لهُ.
	رِفاقُهُ	ساعدَ الطالبُ رفاقَهُ في مراجعةِ دروسِهم.	أصحابُهُ × أعداؤه. (م) رفيقٌ.

(*) مفاتيح المعجم: – علامة (×) تشيرإلى المضاد. – علامة (م) تشيرإلى المفرد. علامة (ج) تشيرإلى الجمع.

حصن مصر المائي: السد العالي

ارتقَوْا	أصحاب الأخلاق الكريمة ارتَقَوا بمجتمعاتهم.	ارتَفَعوا × انحطوا.
تَكفُلُ	الدولةُ تكفُلُ الرعايةَ الصحيةَ للمواطنينَ.	تَضْمَنُ.
بَرَزَت	بَرَزَتْ موهبةُ الطالبةِ في الرسمِ بشكلٍ لافتٍ.	ظَهَرَت × اختَفَت.
تَمَسُّ	تَمَسُّ المشكلة جميع الأطراف.	تتَعلَّقُ، تتَّصِلُ بـ...
يَفيضُ	نهرُ النيلِ يَفيضُ بالخيرِ على مصرَ.	يسيلُ بغزَارَةٍ، يكثُر ماؤه × يجِفُّ.
يَغمُرُ	السعادةُ تَغمُرُ قلوبَ الناجحينَ بالتفوقِ.	تُغطِّي، تَعلو.
يَنحَسِر	يَنحَسِرُ ماءُ الفيضانِ تدريجيًّا.	ينخَفِضُ، يتراجَعُ × يمتد.
الشُّحُّ	يعاني الاقتصادُ الشُّحَّ في الموارِدِ الطبيعيةِ.	القِلَّة، النُّدرَة × الوفرة.
شُيِّدَ	شُيِّدَ هذا المبنى منذ فترة من الزمانِ.	أُنشِئَ، أُقيمَ × هُدِمَ.
وِصَايَة	الدولةُ ترفضُ الوِصَايَةَ الخارجيةَ على قراراتِها.	سَيطَرَةٌ، تسلُّطٌ.
يُخزِّنُ	الكمبيوترُ يُخزِّنُ كمياتٍ هائلةً من البياناتِ.	يَحفَظُ × يُضيِّع.
نُدرَةٌ	تعاني المناطقُ الصحراويةُ نُدرَةً في المياهِ.	قِلَّةٌ × وَفرَةٌ.
وسعُهُ	بذلَ المتسابقُ ما في وسْعِهِ ليحققَ المركزَ الأولَ.	مَقدُوره، طاقته.

مصر يا جنة الدنيا

لبَّيْنا	لبَّينا نداءَ الواجبِ للدفاعِ عنِ الوطنِ.	استَجَبنا × رفَضْنا، أعرَضنا.
تسابَق	تَسابَقَ الجميع لتقديمِ أفضلِ الفِكَرِ للمشروعِ الجديدِ.	تنافَس × تكاسَلَ، تقاعسَ.
هَواها	مصرُ هواها في دمي.	حبُّها × بُغضُها، كرهها.
باغٍ	سيتمُّ القضاءُ على كلِ باغٍ يحاولُ المساسَ بأمنِ البلادِ.	مُعتَدٍ، ظَالِم (ج) بُغَاةٌ، باغون.
فِدَاها	إنَّ بلادنا فِداها أرواحنا وقلوبنا.	مِن أجلِها.
ثراهَا	دافعَ الجنودُ عن وطنهم بكلِّ قوةٍ ليحفظوا ثَراها.	تُرابَها، أرضها (ج) أثراء.
نَخوضُ	نَخوضُ التحدياتِ الكبرى بثقةٍ وعزيمةٍ.	نُوَاجِهُ × نهرب.
البِقاع	زارَ الحجاجُ أطهرَ البِقاعِ على وجهِ الأرضِ.	الأماكن، الأراضي (م) البُقعَةُ.
الهَولُ	يواجهُ رجلُ الإطفاءِ الهَوْلَ لإنقاذِ الأرواحِ.	الشِّدَّةُ، الخَطَرُ (ج) الأهوال.
بأسٌ	أظهرَ الجنودُ بأسًا وشجاعةً في الدفاع عن الوطن.	قوة، شدة × ضَعفٌ.
الطَّودُ	وقفَ القائدُ ثابتًا كالطَّودِ في وجهِ الصعابِ.	الجبل العظيم.
الصِّراعُ	تستمرُّ الحياةُ في الصِّراعِ بينَ الحقِّ والباطلِ.	القِتالُ، النِّزاعُ × السلام، الهدنة.



اختبـــار 1



أولًا نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- معنى «ارتباكًا»: .... (ارتباطًا – استياءً – انفصالًا – اضطرابًا)

(ب) أكمل ما يأتي: ١– الكلمة أخطر من .... إذا استخدمت دون تفكير.

٢– المجتمع لا يحميه السلاح فقط، بل يحميه .... أبنائه.

(جـ) ماذا يجب علينا أن نفعل عند الاستماع لأي أخبار؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اقرأ الفقرة التالية جيدًا، ثم لخصها في سطرٍ واحدٍ، مراعيًا علامات الترقيم:

«تعد إعادة التدوير من أفضل الممارسات البيئية الحديثة؛ فهي تقوم على جمع النفايات التي يمكن استخدامها مرةً أخرى؛ مثل الورق والبلاستيك والزجاج، وتحويلها إلى منتجاتٍ جديدةٍ. هذه العملية لا تساعد فقط على تقليل حجم القمامة، بل توفر الطاقة وتحافظ على الموارد الطبيعية من النفاد، مما يجعل كوكبنا أكثر نظافةً واستدامةً».

ثالثًا القراءة:

١ من درس «الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة»: اقرأ، ثم أجب:

«ولد الشهيد (محمد أبو شقرة) في عام ١٩٨٣م في محافظة الفيوم، ونشأ في بيتٍ يقدر الشرف والواجب، وحصل في شهادة الثانوية العامة على مجموعٍ يمكنه من الدراسة في كلية الهندسة، لكنه رغب في أن يكون في صفوف حماة الوطن، محققًا حلمه منذ الصغر. التحق بكلية الشرطة، وتخرج فيها ضابطًا يتحلى بالانضباط والشجاعة، ثم بدأت مسيرته في مواجهة الإرهاب والتطرف. كان الشهيد البطل صورةً مشرقةً للإنسانية الحقيقية؛ فقد كفل الأيتام، وأدخل البسمة على وجوههم، وساعد الأسر البسيطة في صمتٍ وإخلاصٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– معنى «يتحلى»: .... (يتزن – يفتخر – يقلد – يتصف)

٢– مفرد «حماةٍ»: .... (حاميةٌ – حامٍ – حميمٌ – محمومٌ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١– التحق الشهيد محمد أبو شقرة بكلية الهندسة بعد الثانوية العامة. ( )

٢– بدأت رحلته كضابطٍ في مواجهة الإرهاب والتطرف. ( )

(جـ) استنتج القيم الأخلاقية التي يمكن تعلمها من سيرة الشهيد محمد أبو شقرة. ....

(د) ما علاقة جملة «فقد كفل الأيتام، وأدخل البسمة على وجوههم» بما قبلها؟ ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يعد الفريق عبد المنعم رياض واحدًا من أعظم القادة العسكريين في تاريخ مصر؛ لأنه قدم نموذجًا فريدًا في التضحية من أجل وطنه، فقد مات على أرضه بين جنوده في الخطوط الأمامية لجبهة القتال خلال حرب الاستنزاف، ولم يكتف بإصدار الأوامر من المكاتب، بل نزل إلى الميدان يتفقد الجنود ويرفع من معنوياتهم؛ ليكون معهم قلبًا وقالبًا، وفي لحظةٍ خالدةٍ سقط شهيدًا في ٩ مارس ١٩٦٩ بقذيفةٍ غادرةٍ؛ لتتحول هذه اللحظة إلى رمزٍ خالدٍ للبطولة والتفاني. إن استشهاد عبد المنعم رياضٍ لم يكن نهايةً، بل بدايةً لأسطورةٍ تعلم الأجيال معنى القيادة الحقة».

(أ) هات:

١- معنى «فريدًا»: .... ٢- مضاد «خالدةٍ»: .... ٣- مفرد «القادة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الفريق عبدالمنعم رياض نموذج فريد في ....

٢- نزول الفريق عبدالمنعم رياض إلى ميدان القتال بنفسه كان من أجل ....

(جـ) علام يدل قوله: «فقد مات بين جنوده في الخطوط الأمامية لجبهة القتال»؟ ....

(د) استخرج من الفقرة أسلوبَي توكيد مختلفين، وبيِّن وسيلتهما، وفائدتهما. ....

رابعًا النصوص:

١ من نص «مصر يا جنة الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

مصـــر نادتنـــا فلبينـــا نداهـــا ... وتســـابقنا صفوفًـــا فـــي هواهـــا

فـــإذا بـــاغٍ علـــى الأرض رماهـــا ... ترخـــص الأرواح والدنيـــا فداهـــا

ونـــروى بالـــدم الغالـــى ثراهـــا ... ونخـــوض المـــوت فـى كل البقـــاع

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «نخوض»: .... (نجد - نواجه - نضحي - نتحدى)

٢- مضاد «لبينا»: .... (تراجعنا - تكاسلنا - أعرضنا - انهزمنا)

٣- جمع «ثراها»: .... (ثراءٌ - أثرياءُ - ثرواتٌ - أثراءٌ)

(ب) أجب عما يأتي:

١- حدِّد مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات. ....

٢- **أكمل:** جملة «مصر نادت» بها صورة حسيةٌ نوعها ....

(جـ) ما المعنى الضمني في قوله: «تسابقنا صفوفًا في هواها»؟ ....

(د) اذكر من خلال الأبيات ما يفعله أبناء مصر إذا اعتدى عليها المعتدي. ....

٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا ... فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها ... وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قويةً ... ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

المحراب: المراد: المقصد.
ننفد: نبذل.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «نولي»: .... (نوجه - نبعد - نميل - نخفي)

٢- مضاد «الضنك»: .... (العز - النصر - الرخاء - السعادة)

(ب) علام تعاهد أبناء مصر في البيت الثاني؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات:

١ - أسلوب توكيد، واذكر أداته. .... ٢ - تشبيهًا، ووضحه. ....

٣ - موسيقى خارجية ، وبين مصدرها. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إذا كان العالم يحتفل بالعمال، فإن الإسلام يحرص على تقدير العمل حرصًا شديدًا، ويقدر فيه شأن العاملين المخلصين، وقد جاء الإسلام داعيًا إلى العمل الشريف، فليتعاون كل فرد مع أخيه في هذا الوطن؛ ليحقق أهدافه السامية ، ويَهب المجتمع روح الود والتآلف».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وحدِّد فاعله. .... ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول. ....

٣- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكر صورتهما. ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ - «ألبست الأم الطفلان قميصين». .... (صوِّب الخطأ)

٢ -«أذاع - ينشئ». .... (ابنِ الفعلين السابقين للمجهول)

سادسًا القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) يتصف أخي بالهدوئ في الحوار. .... (ب) تسامى العلماؤ بأخلاقهم. ....

(جـ) أجزاؤ القرآن كثيرة. .... (د) يجب على المسلم الوضوأ قبل كل صلاة. ....

سابعًا الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وما الحسن في وجه الفتى شرفٌ له ... إذا لم يكن في فعله والخلائق

....

اختبـــار 2



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- معنى «يطمس»: .... (يغير - يمحو - يزور - يعزز)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- الحفاظ على الهوية لا يعني الانعزال، بل .... الواعي على الآخرين.

٢- من كثرة تقليد الأشخاص لغيرهم أوشكوا أن ....

(جـ) كيف يسهم وعي الإنسان بهويته في حماية وطنه من التأثر السلبي بالثقافات الأخرى؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اقرأ الفقرة التالية جيدًا، ثم لخصها في سطرٍ واحدٍ، مراعيًا علامات الترقيم:

«ممارسة الرياضة في الصباح الباكر لها فوائد عديدةٌ لا تحصى؛ فهي تسهم في تنشيط الدورة الدموية، وتحسن المزاج، وتجعلك أكثر استعدادًا لمواجهة التحديات اليومية بطاقةٍ إيجابيةٍ؛ حيث يفرز الجسم هرمونات السعادة التي تقي من التوتر، كما أن التعرض لضوء الشمس في هذا الوقت يساعد الجسم على تنظيم نومه، ويمنحه حصةً من فيتامين (د) الضروري لصحة العظام».

ثالثًا القراءة:

١ من درس «حصن مصر المائي: السد العالي»: اقرأ، ثم أجب:

«وبالرغم من أن سد أسوان الذي بُني في الفترة من ١٨٩٩م حتى ١٩٠٢م، قد ساعد في حجز جُزء من مياه النهر وتنظيمها، إلا أنهُ لم يكُن كافيًا لتحقيق آمال المصريين؛ إذ ظل عاجزًا عن مُواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الشح والجفاف، كما لم يُوفر الكهرباء التي تحتاجُ إليها مصرُ لدفع عجلة الصناعة الحديثة، ومن هُنا وُلدت فكرةُ السد العالي الذي يُعد أعظم الإنجازات في تاريخ مصر، بل أعظم مشرُوع هندسي شُيد في القرن العشرين طبقًا للهيئة الدولية للسدُود».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الشح»: .... (القحط - الفقر - الندرة - الشدة)

٢- مُضاد «شُيد»: .... (هُدم - أُهمل - رُفض - تُرك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- استطاع سد أسوان توفير المياه في سنوات الشح، لكنهُ لم يُوفر الكهرباء المطلوبة. ( )

٢- وُلدت فكرةُ السد العالي من أجل قرار الهيئة الدولية للسدود. ( )

(جـ) استنتج آمال المصريين التي أرادوا تحقيقها من خلال فهمك للفقرة السابقة. ....

(د) أكمل: «قد ساعد في حجز جُزء من مياه» أسلوب: ....، أداته : ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يعد تشييد المشاريع القومية الكبرى معيارًا لقياس قوة الأمم وحيويتها؛ فهي ليست مجرد كتلٍ خرسانيةٍ أو شبكات طرقٍ، بل هي شرايين تنبض بالحياة لتضمن مستقبلًا آمنًا للأجيال القادمة، وهي تهدف إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي؛ لأنها تقلل من اعتماد الدولة على الخارج في احتياجاتها الأساسية؛ ونتيجةً لذلك، تتوافر فرص عملٍ جديدةٌ للشباب، وتنشأ مجتمعاتٌ عمرانيةٌ حديثةٌ تخفف العبء عن المدن القديمة. إن معركة البناء والتنمية لا تقل أهميةً عن معارك الدفاع عن الأرض؛ فهي الوجه الآخر لتأمين الوطن».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تشييد»: .... (تطوير - توسيعٌ - تعزيزٌ - إقامةٌ)

٢- مُضاد «الاكتفاء»: .... (التقليل - التراجع - الاحتياج - التكاسل)

٣- مفرد «المشاريع»: .... (الشرع - المُشرِّع - المشروعة - المشروع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١- تقاس قوة الأمم وحيويتها بحجم المعارك التي خاضتها. ( )

٢- تحقق المشاريع القومية الكبرى الاكتفاء الذاتي. ( )

(جـ) أيهما أكثر أهمية «معركة البناء والتنمية» أم «معارك الدفاع عن الوطن»؟ وضِّح إجابتك. ....

(د) ما علاقة جملة «لأنها تقلل من اعتماد الدولة على الخارج في احتياجاتها الأساسية» بما قبلها؟ ....

رابعًا النصوص:

١ من نص «مصر يا جنة الدنيا» اقرأ، ثم أجب:

نحن جند النصر أبطال الدفاع ... يوم يدعونا لنار الهول داع
بأس أحرارك من بأس الحديد ... فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجريا نيل عزيزًا في الوجود ... وارو للأيام تاريخ الجدود
وانهضي يا جنة الدنيا وسودي ... وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الهول»: .... (الدفاع - الخطر - الحرب - الانتصار)

٢- مضاد «الصراع»: .... (السلام - الرخاء - الهدوء - الراحة)

(ب) ماذا يتمنى الشاعر لمصر في البيت الأخير؟ ....

(جـ) تحققت في الأبيات موسيقى خارجية، وأخرى داخلية. وضح كلًّا منهما. ....

٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

مصر تهدي إلى بنيها السلاما	وهي تدعو إلى الحفاظ الكراما
خير أولادها لديها مقاما	من رعى عهدها وصان الذماما
إن مصرًا تريد عهدًا جديدا	سئمت ما مضى وكان شديدا
فاطلبوا المطلب الكبير البعيدا	واقتدوا بالهلال كان وليدا



الذماما: العهد والأمان.
اقتدوا: خذوه مثلًا أعلى وقدوة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مقامًا»: .... (غنًى - طموحًا - منزلةً - علمًا)

٢- مضاد «الحفاظ»: .... (التفرق - الإضاعة - الضعف - التفكك)

(ب) أكمل ما يأتي: - «اقتدوا بالهلال» صورةٌ حسيةٌ ....

(جـ) من خير الناس مقامًا كما فهمت من الأبيات؟ ....

(د) وضح مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يعد الوقت ثروة حقيقية؛ فرب لحظة تغير مسار الحياة، فقد جعل العاقل الوقت جوهرة يحفظها، ويعرف المجتهد بحسن استغلاله للوقت، ولقد شُكر المنضبطون في أعمالهم؛ لأنهم يستخدمون أوقاتهم فيما ينفعهم. ويعطون حياتهم أوقاتهم الثمينة؛ فهم يعلمون قيمة الثانية في عمر الإنسان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا، فاعله ضمير متصل. .... ٢- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وآخر مبنيًّا للمجهول. ....

٣- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وبينهما. ....

(جـ) اجعل الكلمات الآتية مفعولًا به أول لفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

١- ذو النجاح. .... ٢- المخلصون. ....

(د) صوب الخطأ فيما يأتي: ١- كسوت ذو الخلق تاجًا. .... ٢- أعطانا الله نعم كثيرة. ....

سادسًا القواعد الإملائية: أكمل بكلمة بها همزة على السطر:

(أ) مارسنا الرياضة في .... المدرسة. **(ب)** .... العامل المصابيح.

(جـ) حصل المتهم على .... **(د)** .... المعلم عن غياب أحد الطلاب.

سابعًا الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«مصر ليست وطنًا نعيش فيه، بل وطنٌ يعيش فينا».

....

شهر مارس | الوحدة الثانية

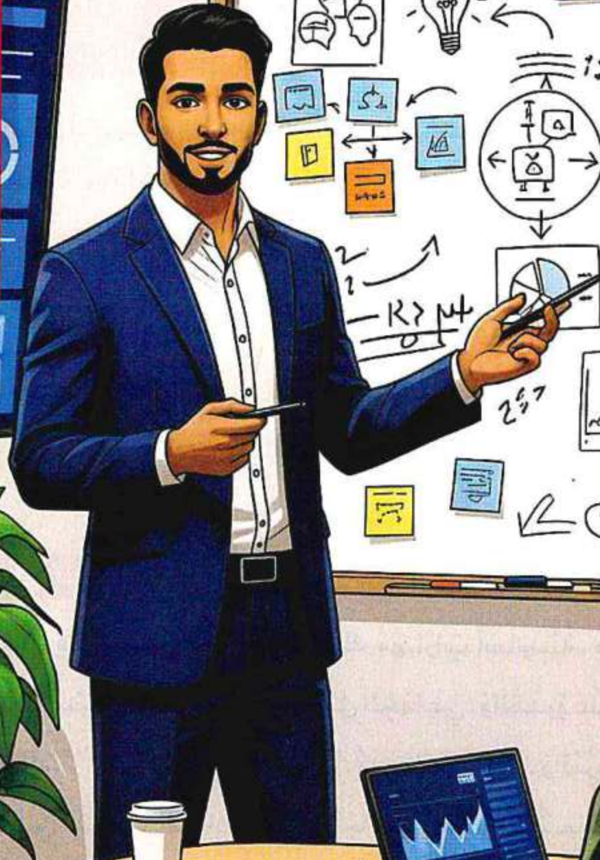
مفاتيح النجاح

"تهدف موضوعات هذه الوحدة إلى تدعيم قيمة النجاح في الحياة، والحديث عن عوامل تحقيقه المختلفة والحث على السعي من أجله بالرغم من العقبات والتحديات الكثيرة."

محتويات الوحدة



1
الدرس الأول



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1. يتعرف سمات رائد الأعمال ومهاراته.
2. يقدر دور رائد الأعمال في خدمة مجتمعه.
3. يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون النص المسموع من العنوان والمقدمة.
4. يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.
5. يحدد تفسيرًا لرأي ورد في النص.
6. يختار عبارة توحي بمصداقية المتحدث.
7. يحدد موقفه مما ورد في النص المسموع.
8. يطرح أسئلة لاستيضاح ما يطرحه النص المسموع من معلومات.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نـص الاستـمـاع

ريـــادة الأعمـــال



تمهيـــد يتنـاول هـذا النـص الحديـث عـن مجال ريـادة الأعمال، ويرسـم الخطوات التي يسـير عليهـا من يريد دخول هـذا المجـال، ويوضـح أن ريادة الأعمال من سـبل بنـاء المجتمـع المتقدم.

١ المفهوم الصحيح لريادة الأعمال

«إنَّ رِيَـادَةَ(١) الأَعْمَـالِ لَيْسَـتْ مُجَـرَّدَ مِهْنَـةٍ أَوْ وَظِيفَـةٍ، بَـلْ هِـيَ فِكْـرٌ مُتَجَـدِّدٌ وَرُوحٌ مُبْدِعَـةٌ تَـرَى فِـي التَّحَدِّيَـاتِ فُرَصًـا، وَفِـي المُـشْكِلَاتِ حُلُـولًا مُبْتَكَـرَةً. وَالْمَقْصُـودُ بِرِيَـادَةِ الْأَعْمَـالِ: أَنْ يَبْتَكِـرَ الْإِنْسَـانُ فِكْـرَةً جَدِيـدَةً، أَوْ يُطَـوِّرَ(٢) مَشْـرُوعًا قَائِمًـا، بِمَـا يُلَبِّـي(٣) حَاجَـةَ الْمُجْتَمَـعِ، وَيَعُـودُ عَلَيْـهِ بِالنَّفْـعِ(٤) وَالْخَيْـرِ(٥)».

٢ مهارات رائد الأعمال وصفاته

لَا يَنْجَـحُ رَائِـدُ الأَعْمَـالِ فِـي مَشْـرُوعِهِ إِلَّا إِذَا امْتَلَـكَ مَهَـارَاتٍ أَسَاسِـيَّةً، مِثْـلَ: القُـدْرَةِ عَلَـى التَّخْطِيطِ الجَيِّـدِ، وَإِدَارَةِ الوَقْـتِ، وَاتِّخَاذِ القَـرَارِ، وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ، وَالقُـدْرَةِ عَلَى تَحَمُّلِ المَخَاطِرِ. كَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِسِمَاتٍ(٦) شَخْصِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ، مِثْلَ: رُوحِ المُبَادَرَةِ(٧)، وَالمُرُونَـةِ(٨) فِي التَّعَامُلِ مَعَ التَّحَدِّيَـاتِ، فَـضْلًا عَـنِ التَّفْكِيـرِ الـخَلَّاقِ(٩)، إِلَـى جَانِـبِ الثِّقَـةِ بِالنَّفْـسِ وَالإِصْـرَارِ(١٠) عَلَـى تَحْقِيقِ الأَهْدَافِ. فَرِيَادَةُ الأَعمَالِ لَا تَعْتَمِدُ فَقَطْ عَلَى الفِكْرَةِ، بَلْ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِهَا وَالتَّغَلُّبِ عَلَى العَقَبَاتِ الَّتِي قَدْ تُوَاجِهُهَا.

(١) ريادة :	قيادة، إدارة.	(٦) سمات:	صفات، المفرد: سمة.
(٢) يطوِّر:	المراد: يحسِّن.	(٧) المبادرة:	الإسراع، التعجيل.
(٣) يلبي:	يُجيب، المراد: يحقق	(٨) المرونة:	التَّكَيُّف، القابليَّة، المضاد: الجمود.
(٤) النفع:	الفائدة، المضاد: الضرر.	(٩) الخلاق:	المراد: المُبدِع، المُبتكِر.
(٥) الخير:	الجمع: الخُيور، الخِيَار، الأخيار.	(١٠) الإصرار:	الثبات، المضاد: التراجع.

- يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

٣ خطوات البدء في المشروع الناجح

وَهُنَـاكَ خُطُـوَاتٌ يَجِـبُ أَنْ يَتَّبِعَهَـا رَجُـلُ الأَعْمَـالِ لِلْبَـدْءِ فِـي مَشْـرُوعٍ نَاجِـحٍ، وَمِنْهَـا: اخْتِيَـارُ مَشْـرُوعٍ يَتَوَافَـقُ[١١] مَـعَ حَاجَـاتِ الوَطَـنِ وَالمُوَاطِـنِ؛ بِحَيْـثُ يَبْحَـثُ عَـنْ فِكْـرَةٍ يَحْتَاجُهَـا النَّـاسُ فِـي مُجْتَمَعِـهِ؛ وَذَلِـكَ بِفَهْـمِ السُّـوقِ وَمَعْرِفَـةِ احْتِيَاجَاتِـهِ؛ لِيُقَـدِّمَ لَهُـمْ خِدْمَـةً أَوْ حَلًّا مُفِيـدًا. كَمَـا يَجِـبُ أَنْ يَعْـرِفَ مَـا يَمْتَلِكُـهُ مِـنْ مَهَـارَاتٍ، وَإِلَّا فَعَلَيْـهِ تَعَلُّمُهَـا أَوِ الاسْـتِعَانَةُ[١٢] بِمَـنْ يَمْتَلِكُهَـا. كَذَلِـكَ مَعْرِفَـةُ المَـوَارِدِ المُتَاحَـةِ[١٣] بِحَيْـثُ يَخْتَـارُ مَشْـرُوعًا يُنَاسِـبُ إِمْكَانِيَّاتِـهِ[١٤]. وَمِـنَ الْجَيِّـدِ أَنْ يَسْـتَفِيدَ مِـنْ تَجَـارِبِ الْآخَرِيـنَ وَيَسْـأَلَ مَـنْ لَدَيْهِـمْ خِبْـرَةٌ. وَأَخِيـرًا، عَلَيْـهِ أَنْ يَبْـدَأَ مَشْـرُوعَهُ بِشَـكْلٍ بَسِـيطٍ لِيُجَـرِّبَ الْفِكْـرَةَ وَيَتَأَكَّـدَ مِـنْ نَجَاحِهَـا قَبْـلَ التَّوَسُّـعِ فِيهَـا؛ فَهَـذَا يُسَـاعِدُهُ عَلَـى اكْتِشَـافِ نِقَـاطِ الضَّعْـفِ وَمُعَالَجَتِهَـا[١٥] مُبَكِّـرًا.

٤ سمات رائد الأعمال المثالي

وَرَائِـدُ الْأَعْمَـالِ الْحَـقُّ[١٦] لَا يَبْحَـثُ عَـنِ الرِّبْـحِ[١٧] فَقَـطْ، وَلَا يَسْـعَى وَرَاءَ مَصْلَحَتِـهِ الشَّـخْصِيَّةِ وَحْدَهَـا، بَـلْ يَنْظُـرُ إِلَـى مَصْلَحَـةِ وَطَنِـهِ وَأُمَّتِـهِ. فَهُـوَ الَّـذِي يَبْتَكِـرُ مَشْـرُوعَاتٍ تُسْـهِمُ[١٨] فِـي تَقَـدُّمِ الوَطَـنِ، وَتُوَفِّـرُ فُـرَصَ العَمَـلِ لِلشَّـبَابِ، وَتَسُـدُّ[١٩] احْتِيَاجَـاتِ المُوَاطِنِيـنَ. وَمِـنْ هُنَـا كَانَـتْ رِيَـادَةُ الأَعْمَـالِ أَدَاةً مِـنْ أَدَوَاتِ التَّنْمِيَـةِ الحَقِيقِيَّـةِ، وَقَاطِـرَةً تَدْفَـعُ الاقْتِصَـادَ إِلَـى الأَمَـامِ، وَتُحَقِّـقُ التَّنْمِيَـةَ المُسْـتَدَامَةَ، وَتُشَـجِّعُ ثَقَافَـةَ الإِبْـدَاعِ وَالابْتِكَـارِ. وَمِـنْ خِـلَالِ التَّفْكِيـرِ الخَـلَّاقِ، يَسْـتَطِيعُونَ اسْـتِغْلَالَ الفُـرَصِ وَتَحْوِيلَهَـا إِلَـى إِنْجَـازَاتٍ مَلْمُوسَـةٍ[٢٠]، تُسْـهِمُ فِـي بِنَـاءِ مُسْـتَقْبَلٍ أَفْضَـلَ.

فِـي النِّهَايَـةِ، فَـإِنَّ رِيَـادَةَ الأَعْمَـالِ لَيْسَـتْ مُجَـرَّدَ نَشَـاطٍ اقْتِصَـادِيٍّ، بَـلْ هِـيَ رِسَـالَةٌ تَنْمَوِيَّـةٌ تَحْمِـلُ فِـي طَيَّاتِهَـا[٢١] الأَمَـلَ وَالطُّمُـوحَ لِبِنَـاءِ مُجْتَمَـعٍ مُنْتِـجٍ وَمُزْدَهِـرٍ».

(١١) يتوافق :	يتلاءم، يتناسب، المضاد: يتعارض، يتناقض.	(١٦) الحق:	المراد: المثالي، المضاد: المُزيَّف.
(١٢) الاستعانة:	طلب العَوْن (المساعدة)، المضاد: الاستغناء.	(١٧) الربح:	المكسب، المضاد: الخسارة، الجمع: الأرباح.
		(١٨) تسهم:	تشارك.
(١٣) المتاحة:	المتوافرة، الموجودة.	(١٩) تسد:	المراد: توفِّر.
(١٤) إمكانياته:	قدراته، طاقاته، المفرد: إمكانية.	(٢٠) ملموسة:	المراد: متحققة.
(١٥) معالجتها:	المراد: إصلاحها.	(٢١) طياتها:	داخلها.

تدرّب

نص الاستماع

ريـــادة الأعمـــال

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

أولًا تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (المفهوم الصحيح لريادة الأعمال)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «متجدِّد»: .... (محدود - متطور - بسيط - عجيب)

٢- مضاد «مبدِعة»: .... (ضعيفة - مقلدة - سيئة - مهملة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- تعني ريادة الأعمال ابتكار فكرة جديدة أو تطوير مشروع قائم. ( )

(جـ) ما الذي نفاه المتحدث؟ وما الذي أثبته بخصوص ريادة الأعمال؟ ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (مهارات رائد الأعمال وصفاته)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «امتلك»: .... (نسي - أهمل - فقد - ترك)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- من السمات الشخصية لرائد الأعمال .... ، ....

٢- لا تعتمد ريادة الأعمال على .... ، بل على .... و ....

(جـ) حدد المهارات الأساسية لرائد الأعمال على ضوء ما ورد في النص. ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (خطوات البدء في المشروع الناجح)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- جمع «الفكرة»: .... (المفكرون - الأفكار - الفِكَر - الفكريات)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارتين الآتيتين:

١- من خطوات المشروع الناجح توافقه مع حاجة الوطن والمواطن. ( )

٢- رجل الأعمال الذي لا يملك مهارات عليه تعلمها أو الاستعانة بمن يمتلكها. ( )

(جـ) علل: ينبغي لرائد الأعمال أن يجرب فكرة مشروعه قبل التوسع فيها. ....

٤ استمع إلى الفقرة الرابعة (سمات رائد الأعمال المثالي)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «تدفع»: .... (تضر - تعطل - تبعد - تضعف)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- رائد الأعمال الحق ينظر إلى مصلحة ....

٢- بالتفكير الخلاق يُحوِّل رواد الأعمال الفرص إلى ....

(جـ) استنتج الرسالة التي تحملها ريادة الأعمال كما وضح الكاتب في آخر النص. ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يحسب»: .... (يفكر - يظن - يتأكد - يتردد)

٢- مضاد «الإخفاق»: .... (التميز - الجمال - النجاح - العظمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفشل في عالم ريادة الأعمال جزء من النجاح. (   )

٢- رائد الأعمال الحقيقي يتسم بالجمود أمام التحديات. (   )

(جـ) لماذا تُعتبر التجربة غير الناجحة درسًا ثمينًا لرائد الأعمال؟ ....

(د) اذكر فكرة فرعية واحدة للنص الذي استمعت إليه. ....



٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تمنح»: .... (تساعد - تعطي - تكافئ - تعلّم)

٢- مفرد «عملاء»: .... (عامل - عمل - عميل - عمالة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- التكنولوجيا اليوم هي الأداة التي تمنح رواد الأعمال ....

٢- تتيح منصات التواصل الاجتماعي عرض .... والوصول إلى ....

(جـ) فيمَ يكمن الذكاء الحقيقي في عالم ريادة الأعمال؟ ....

(د) حدد موقفك (أتفق - أختلف) من الفكرة التالية مع التعليل:

«لم يعد تأسيس مشروع يتطلب مبالغ كبيرة». ....



٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الفضول» الرغبة في: .... (الشهرة - المعرفة - المال - القوة)

٢- جمع «طريقة»: .... (طوارق - طرائق - طرق - طرقات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تقتصر العقلية الريادية على كبار السن وأصحاب الأموال. (   )

٢- الأفكار البسيطة قد تكون أساسًا لمشروع عظيم في المستقبل. (   )

(جـ) علامَ تعتمدُ العقلية الريادية كما ورد بالفقرة؟ ....

(د) ماذا يفعل رائد الأعمال الصغير الذي يسعى للنجاح؟ ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تطوير»: .... (تعجيل - تبديل - تحسين - ترتيب)

٢- مفرد «العقبات»: .... (العَقِب - العقبة - العقوبة - العقيب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الابتكار والاختراع هما وجهان لعملة واحدة بنفس المعنى. ( )

٢- قد تظهر القيمة الحقيقية للمشروع في تطوير ما هو قائم. ( )

(جـ) هات مثالًا من الفقرة على تقديم فكرة موجودة بطريقة أفضل. ....

(د) حدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع. ....

٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يبلغوها»: .... (يحددوها - يعرفوها - يصلوا إليها - يميزوها)

٢- مضاد «تعرف»: .... (تنسى - تهمل - تجهل - تعلم)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- دراسة السوق تعني أن تعرف ....، ....

٢- إطلاق المشروع دون دراسة يشبه ....

(جـ) قد تكون الفكرة ناجحة وبرغم ذلك لا تنجح. ما السبب؟ ....

(د) كيف يدرس المقبل على بدء مشروع منافسيه؟ ....

٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يمزج»: .... (ينظم - يجمع - يهيِّئ - يحدد)

٢- مضاد «الحقيقي»: .... (الغريب - المختلف - الخيالي - البعيد)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- تحقيق .... ليس الهدف الوحيد لريادة الأعمال.

٢- يثبت رواد العمل المجتمعي أن العمل التجاري قوة هائلة لـ ....

(جـ) علام تركز «ريادة الأعمال المجتمعية»؟ ....

(د) بماذا يُقاس النجاح الحقيقي لرائد الأعمال المجتمعي؟ ....



السؤال الأول نص الاستماع، استمع إلى الفقرة(*) ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الربح»: .... (الشهرة - المجد - المكسب - التفوق)

٢- مفرد «إنجازات»: .... (مُنجِز - إنجاز - ناجِز - نجيز)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- من صفات رائد الأعمال الحق ....، ....

٢- تدفع ريادة الأعمال الاقتصاد إلى ....، وتحقق ....

(جـ) كيف يفيد التفكير الخلاق رائد الأعمال؟ ....

(د) بم توحي جملة: «رائد الأعمال الحق لا يبحث عن الربح فقط ولا يسعى وراء مصلحته الشخصية»؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يُحترم المعلم في كل وقت؛ لأنه مصباح يمنح المتعلمين النور في طريقهم، فإن تقتدِ بمعلمك ترقَ إلى مراتب الفائقين، ويعاملك الناس كقدوة لهم يسيرون على خُطاها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وحدد نائب الفاعل...... ٢- فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما. ....

٣- فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه. .... ٤- فعلًا معتلًّا، وحدد نوعه. ....

٥- جارًّا ومجرورًا. .... ٦- فعلًا مضارعًا مجزومًا. ....

(جـ) «أُعطِيَت الفائزاتَ أموال». صوب الخطأ في الجملة. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) لماذا رُسمَت الهمزة على السطر في الكلمتين التاليتين؟

١- عباءة. .... ٢- أحِبَّاء. ....

(ب) صوب الخطأ الإملائي في كل جملة:

١- لا تتشاؤم فتحبط. .... ٢- المروأة صفة الشُّجعان. ....

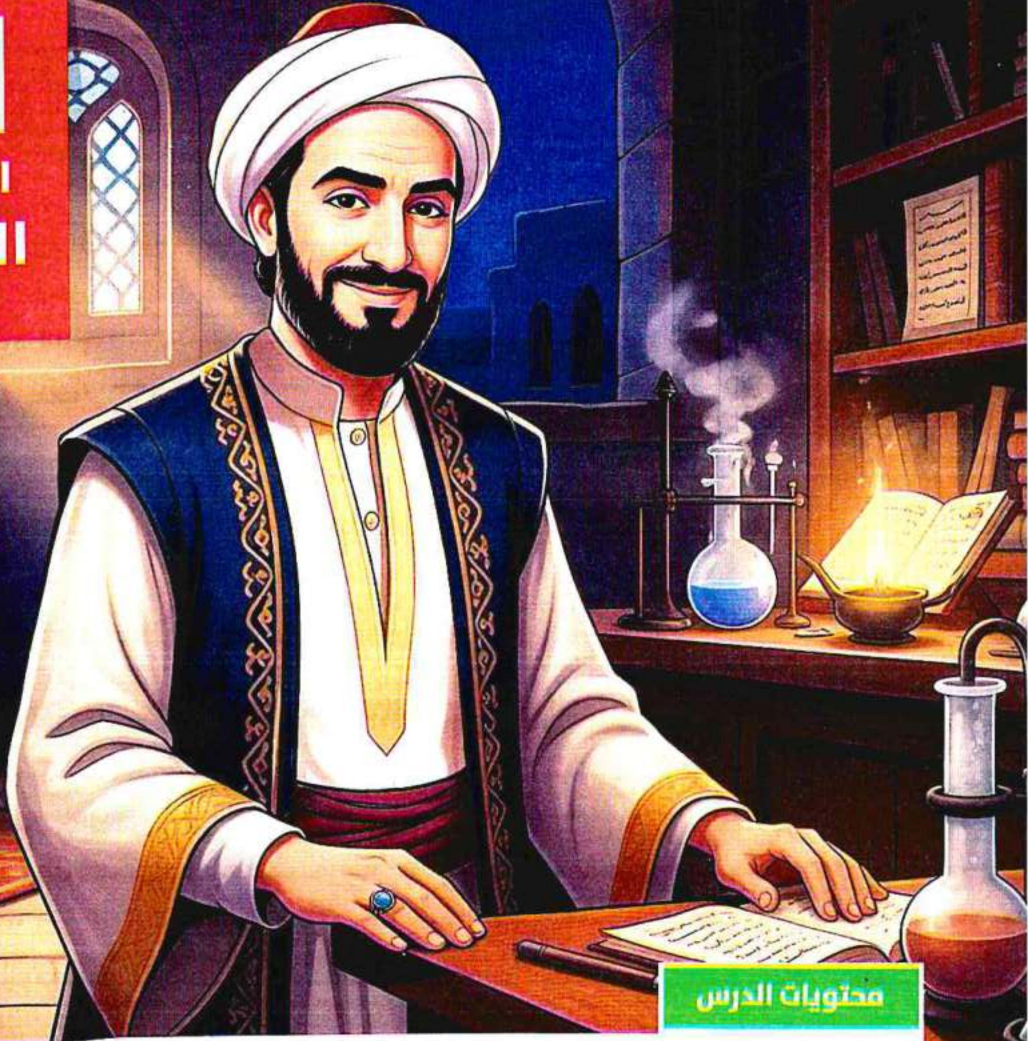
(جـ) أكمل بفعل به همزة على السطر: - .... الطالب متأخرًا.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اختر قصة شهيرة قرأتها ولخصها مراعيًا ذكر: (المَكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل)، ومراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط.

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



2 الدرس الثاني

محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: «السجع».

ثانيًا: القراءة: «جابر بن حيان وثقافة النجاح».

ثالثًا: القواعد النحوية: «الفاعل ونائب الفاعل».

رابعًا: القواعد الإملائية: «علامات الترقيم».

خامسًا: التعبير الكتابي: «كتابةُ رسالةٍ بالبريدِ الإلكترونيِّ».

سادسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك: الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1. يحدد مظاهر ريادة جابر بن حيان.
2. يظهر اعتزازه بشخصية جابر بن حيان وإنجازاته.
3. يتعرف أسباب ومفاتيح النجاح التي استخدمها جابر بن حيان ليصل إلى ما وصل إليه.
4. يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
5. يتعرف معاني كلمات وردت في سياق مقروء.
6. يحدد العلاقة التي تربط بين فِكَر النص المقروء.
7. يتعرف تفاصيل غير مهمة وردت في النص المقروء.
8. يحدد حقيقة وردت في النص.
9. يحدد قيمة يطرحها النص القرائي.

ذاكر

أولًا: اللمحة البلاغية

السجع

السَّجْعُ • هو توافُق أواخر (نهايات) الجُمَل في الحرف الأخير وحركته (ضبطه)، يُكسب الكلام نغمة موسيقية تُطْرِب السمع.

مثل

- «خلَقنا اللهُ من العَدَمِ، وعلَّمنا بالقلَمِ». (الميم المكسورة)
- «الدنيا دارممرٍّ، والآخرة دارمقرٍّ». (الراء المشددة المكسورة)
- «في التأني السلامةُ، وفي العجلة الندامةُ». (التاء المضمومة)
- «مَن جدَّ وَجَدَ، ومَن زرعَ حَصَدَ». (الدال المفتوحة)
- «السبيل صعبٌ إلى النجاحِ؛ لذلك عليكَ بالكفاحِ». (الحاء المكسورة)
- «احفظوا الأمانةَ، واحذروا الخيانةَ». (التاء المفتوحة)
- «ستكون ناجحًا بعملِكَ، لا بِطُول أمَلِكَ». (الكاف المفتوحة)
- «اصبروا فإن الصبر مفتاح النصرِ، والجبن مفتاح الخُسْرِ». (الراء المكسورة)

ملاحظات مهمة

١- يأتي السجع في النثر دون الشعر.

٢- السجعُ يكون بتكرار الحرف وحركته في نهايات الجُمَل المختلفة التامة المعنى، ولا يكون بتكرار الحرف وحركته في جملة واحدة.

أعانَكَ اللهُ في مرضِكَ.
ليس بينهما سجع.
فحرف «الكاف» تكرر في نفس الجملة.

أعانَكَ الله في شِدَّتِكَ، وعافاك مِن عِلَّتِكَ.
بينهما سجع.
فحرف «الكاف» تكرر في نهاية جملتين مختلفتين.

الأثر البلاغي للسجع

يُكسب الكلام جَرْسًا موسيقيًّا تَطربُ له الأذنُ.

نموذج تطبيقي حدِّد مواضع السجع في الجمل الآتية، واذكر أثره البلاغي:

أ الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية.
- موضع السجع: .... - أثره البلاغي: ....

ب ما خاب من استخار، وما ندم من استشار.
- موضع السجع: .... - أثره البلاغي: ....

جـ عليك بالصبر، وإيَّاك من الهَجر.
- موضع السجع: .... - أثره البلاغي: ....

تدرَّبْ

أولًا: اللمحـــة البلاغيـــة

السـجـــع

▸ تـذكـر ▸ تحليـل ▸ فـهـم ▸ تقييـم ▸ تطبيـق ▸ ابتكـار

١ اقرأ الجمل التالية، ثم بيِّن مواضع السجع فيها، واذكر أثره البلاغي:

الجملة	موضع السجع	أثره البلاغي
أ كلامك سَديد، ورأيك حميد.	....	....
ب مَنْ عاش مات، ومَنْ مات فات.	....	....
جـ ادعُ الله ليهديك، واتَّقِه ليرضيك.	....	....
د الإنسان بآدابه، لا بِزِيِّهِ وثيابه.	....	....
هـ الحرُّ إذا وعد وَفَى، وإذا أعانَ كَفَى.	....	....
و من خاف الله وقاه، ومن أطاع الله نجَّاه.	....	....
ز اصبروا فإن الصبر مفتاح النصر، والجبن مفتاح الخسر.	....	....
ح اعدلوا في الرعية، واحفظوا الأمانة، واحذروا الخيانة.	....	....
ط الحقد عَمَى القلوب، والخصام سبب الحروب.	....	....
ي رحم الله عبدًا قالَ خيرًا فغَنِم، أو سكت فَسَلِم.	....	....

٢ ضع علامة (✓) أمام المثال الذي يحتوي على سجع:

أ ساعدَني صديقي في محنتي. ☐

ب مَنْ طابَت سريرتُه حُمِدَتْ سيرتُه. ☐

جـ ربِّ تقبَّلْ توبتي، وأجِبْ دعوتي. ☐

د أكرم الناس رجل حليم. ☐

هـ إيماننا في قلوبنا. ☐

و العلم صديقى، والحق طريقى. ☐

ز افْعَل ما يسرك، واجتنب ما يضرك. ☐

ح الأنَّات بعد الزَّلات. ☐

ط إن تؤدِّ واجبك تنَلْ حقك. ☐

ي ابْكِ على خطيئتك في بيتك. ☐

٣ أكمل بما يحقق السجع:

أ مَن صبر على البلاء فاز بـ .... ب كُن صادقًا في كلامك وأمينًا في ....

٤ حول ما يلي إلى أسلوب فيه سجع:

أ احرص على الوقت فهو حياتك. .... ب الطالب النشيط يصل إلى النجاح. ....

٥ أكمل الجمل الآتية، متبعًا المثال الأول:

أ نشكو إليك ضعف قوتنا، وقلة حيلتنا. السجع بين كلمتي: (قوتنا - حيلتنا).

ب إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع. «حديث شريف» ....

جـ قرأت القصة، وفهمت العِبرة؛ فانهمرت العَبرة. ....

د نزلت بمكان غير معمور، ورجل غير ميسور. ....

هـ الصوم يكسر الكِبْر، ويعلم الصبر. ....

و اللهم أعطِ منفقًا خَلَفًا، اللهم أعطِ ممسكًا تَلَفًا. ....

ز ليكُنْ إقدامُكَ توكُّلًا، وإحجامك تأمُّلًا. ....

ح قَرَّبَ الله موسى نجيًّا، ورفعه مكانًا عليًّا. ....

ط أَعْطِ مَنْ حرمَكَ، واعفُ عمَّنْ ظلمَكَ. ....

ي حوسِبْنا على ماضينا، وعوقِبْنا لمساوينا. ....

٦ حدد حرف السجع في كل مما يأتي، واكتبه بين القوسين:

أ الحرب أولها شكوَى، وأوسطها نجوَى، وآخرها بلوَى. (....................)

ب أَطِعِ الأوامر، واجتنب الزواجر. (....................)

جـ إذا كنتَ في حرج، فاطلب من الله الفرج. (....................)

د اللهم إن كنت قد أبلَيْتَ، فإنَّكَ طالما قد عافَيْتَ. (....................)

هـ الصدق جالِب لكل خير، والكذب جالب لكل شر. (....................)

و اجعل الكتاب رفيقك، والدفتر أليفك. (....................)

ز الله تعالى يعرف حالنا، ويسمع شكوانا. (....................)

ح صاحِب الأخيار، وتجنَّب الأشرار. (....................)

ط واجهوا المصاعب، وتخطوا العواقب، واحظَوا بالمراتب. (....................)

ي اللهم ارحمنا إذا وارانا التراب، وانصرف عنَّا الأهل والأحباب. (....................)

٧ اقرأ الرسالة التالية، وبيِّن السجع فيها:

«أَذِنَ اللهُ في شفائِكَ، وتلقَّى داءَكَ بدوائِكَ، ومسحَ بيدِ العافيةِ عليْكَ، ووجَّهَ وفدَ السلامةِ إليْكَ، وجعلَ عِلَّتَكَ ماحيةً لذنوبِكَ، مُضاعفةً لثوابِكَ».

....

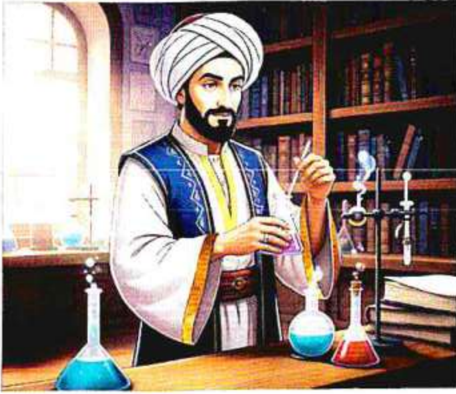
ذاكر

ثانيًـــا: القـــراءة

جابـــر بـــن حيـــان وثقافـــة النجـــاح

تمهيـــد يزخر تاريخنا العربي والإسلامي بأسماء علماء أفذاذ كانوا كالنجوم تضيء للعالم طريق الحضارة، ومن ألمع هؤلاء العلماء «جابر بن حيان»، الذي لم يكن مجرد عالم، بل كان مؤسسًا للعلم كامل غير وجه التاريخ.

١ جابر بن حيّان: أبو الكيمياء



«إذَا ذُكِرَتِ العُلُومُ، وَخُصُوصًا الكِيمْيَاءَ، بَرَزَ (١) اسْمُ العَالِمِ العَرَبِيِّ جَابِرِبْنِ حَيَّانَ الَّذِي لَقَّبَهُ (٢) عُلَمَاءُ الغَرْبِ بـ (أَبِي الكِيمْيَاءِ). عَاشَ فِي القَرْنِ الثَّانِي الهِجْرِيِّ، وَتَرَكَ إِرْثًا (٣) عِلمِيًّا ضَخْمًا (٤) مِنَ المُؤَلَّفَاتِ وَالتَّجَارِبِ الَّتِي صَارَتْ أَسَاسًا لِعِلمِ الكِيمْيَاءِ الحَدِيثِ، تَجْعَلُنَا نَقُولُ بِثِقَةٍ: «حَقًّا نَحْنُ عَلَّمْنَا العَالَمَ».

لَمْ يَكُنْ جَابِرُبْنُ حَيَّانَ مُجَرَّدَ بَاحِثٍ يُدَوِّنُ (٥) مَا يَسْمَعُ، بَل كَانَ رَائِدًا (٦) يُجَرِّبُ وَيَبْتَكِرُ (٧) وَيَكْتَشِفُ، حَتَّى سُمِّيَ عِلمُهُ (الكِيمْيَاءَ التَّجْرِيبِيَّةَ)، وَهِيَ الَّتِي مَهَّدَتْ (٨) لِنَهْضَةٍ عِلمِيَّةٍ كُبْرَى فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- لُقِّبَ جابر بن حيَّان بـ «أبي الكيمياء» مِنْ قِبَلِ .... (العرب - الغرب - الروم - الفرس)

٢- عَاشَ جابر بن حيَّان في القرن .... الهجري. (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

٣- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة ....

(كثرة العلماء العرب - فضل العلماء العرب على العالم - غياب العرب عن ساحة العلوم - سيطرة علماء الغرب على العلوم)

(ب) علامَ يدل قوله: «لم يكن مجرد باحث يدون ما يسمع»؟ ....

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة. ....

(د) «حقًّا نحن علَّمنا العالم». دلل على قول الكاتب في ضوء ما قرأت. ....

(١) بَرَزَ:	ظَهَرَ. المراد: اشتهر.	(٥) يُدَوِّنُ 📖:	يَكْتُبُ، يُسَجِّلُ.
(٢) لَقَّبَهُ:	أَطْلَقَ عَلَيْهِ اسْمًا مُمَيَّزًا.	(٦) رَائِدٌ:	المراد: مُؤَسِّسٌ. الجمع: رُوَّادٌ.
(٣) إِرْثٌ 📖:	مِيرَاثٌ.	(٧) يَبْتَكِرُ:	يُنْشِئُ شَيْئًا جَدِيدًا لَمْ يُسْبَقْ إِلَيْهِ.
(٤) ضَخْمٌ:	كَبِيرٌ. المضاد: ضَئِيلٌ.	(٨) مَهَّدَتْ:	سَهَّلَتْ، هَيَّأَتْ.

٢ ركائز المنهج التجريبي



وَقَدْ جَسَّدَ[٩] جَابِرٌ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ بِأَرْوَعِ صُوَرِهَا؛ إِذِ اتَّخَذَ الفُضُولَ[١٠] العِلمِيَّ بَابًا لِمَعْرِفَةِ أَسْرَارِ الكَوْنِ، فَمَا كَانَ يَكْتَفِي بِمَا تَعَلَّمَ، بَل يَسْأَلُ وَيُفَكِّرُ وَيَبْحَثُ عَنِ الحَقِيقَةِ. وَكَانَ الاجْتِهَادُ وَالمُثَابَرَةُ[١١] شِعَارَهُ، فَقَدْ قَضَى عُمْرَهُ بَيْنَ المُخْتَبَرَاتِ وَالكُتُبِ، لَا يَمَلُّ مِنَ التَّجْرِبَةِ، وَلَا ييأس مِنَ المُحَاوَلَةِ.

وَكَانَ مِنَ الرَّكَائِزِ[١٢] الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ: رَفْضُ الخُرَافَاتِ[١٣] وَاسْتِخْدَامُ التَّفْكِيرِ العِلمِيِّ؛ حَيْثُ حَرَّرَ عِلمَ الكِيمْيَاءِ مِنَ الخُرَافَةِ حِينَ أَدْخَلَ البَحْثَ التَّجْرِيبِيَّ إِلَى الكِيمْيَاءِ، وَكَانَ يُوصِي تَلَامِيذَهُ بِقَوْلِهِ: «وَأَوَّلُ وَاجِبٍ أَنْ تَعْمَلَ وَتُجْرِيَ التَّجَارِبَ؛ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْمَلْ وَيُجْرِ التَّجَارِبَ لَا يَصِلْ إِلَى أَدْنَى[١٤] مَرَاتِبِ[١٥] الإِتْقَانِ[١٦]، فَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالتَّجْرِبَةِ لِتَصِلَ إِلَى المَعْرِفَةِ».

تدريب ٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان الفضول العلمي والبحث عن الحقيقة من سمات جابر بن حيان. ( )

٢- حرر جابر بن حيان علم الكيمياء بإدخال منهج البحث الاستدلالي. ( )

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- 📖 علاقة جملة «كان من الركائز التى اعتمد عليها جابر بن حيان» بما بعدها ....

(نتيجة - إجمال - توضيح - تأكيد)

٢- أوصى «جابر بن حيان» تلاميذه بـ ....

(حفظ الكيمياء - تعلم الكيمياء - إجراء التجارب - رفض الخرافات)

(جـ) «حرر جابر بن حيان علم الكيمياء من الخرافة». وضح ذلك مبينًا الركيزة التي اعتمد عليها.

....

(د) ما الفِكَر الفرعية التي تضمنتها الفقرة؟ (اذكر اثنتين). ....

(٩) جَسَّدَ:	أَظْهَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَمَلْمُوسٍ.	(١٣) الخُرَافَاتُ:	الاعْتِقَادَاتُ البَاطِلَةُ. المفرد: الخُرَافَةُ.
(١٠) الفُضُولُ:	حُبُّ الاسْتِطْلَاعِ، الرَّغْبَةُ فِي المَعْرِفَةِ.	(١٤) أَدْنَى:	أَقَلُّ، أَسْفَلُ. المضاد: أَعْلَى.
(١١) المُثَابَرَةُ 📖:	المُوَاظَبَةُ، المُدَاوَمَةُ. المضاد: الانْقِطَاعُ.	(١٥) مَرَاتِبُ 📖:	مَنَازِلُ. المفرد: مَرْتَبَةٌ.
(١٢) الرَّكَائِزُ:	الأُسُسُ، الدَّعَائِمُ. المفرد: الرَّكِيزَةُ.	(١٦) الإِتْقَانُ 📖:	الإِجَادَةُ.

٣ أخلاق العالِم: جابر بن حيان نموذجًا



«كَمَا كَانَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ مُنْتَبِهًا لِأَنْبَلِ[١٧] وأَجَلِّ[١٨] وَظَائِفِ العِلمِ، وَهِيَ تَوْظِيفُهُ[١٩] لِخِدْمَةِ النَّاسِ؛ فَبُحُوثُهُ فِي الأَدْوِيَةِ وَالمَعَادِنِ لَمْ تَبْقَ حَبِيسَةَ[٢٠] الأَوْرَاقِ، بَل أَفَادَتِ الأَطِبَّاءَ وَالصُّنَّاعَ وَالمُجْتَمَعَ بِأَسْرِهِ[٢١]؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقٍ لِتَحْسِينِ الصِّحَّةِ وَعِلَاجِ الأَمْرَاضِ، فَقَدْ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّ العِلمَ بِلَا نَفْعٍ إِنَّمَا هُوَ عِبءٌ[٢٢]، أَمَّا إِذَا سُخِّرَ لِخِدْمَةِ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي[٢٣] الأُمَمَ.

وَلَمْ يَكُنْ جَابِرٌ مُتَعَجْرِفًا[٢٤] بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ، بَل كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ: «عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ[٢٥] بِمَا عَرَفْتُ». وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الاِعْتِرَافَ بِالجَمِيلِ خُلُقُ العُلَمَاءِ الكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الإِنْسَانَ رِفْعَةً[٢٦] فِي قُلُوبِ النَّاسِ».

تدريب ٣

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- أدرك جابر بن حيان أن أجلَّ وظائف العلم هي ....
(جمع الثروة - توظيفه لخدمة الناس - تحقيق الشهرة - تدوين النظريات)

٢- في كلمتي: «متعجرفًا» و «متواضعًا» الواردتين في الفقرة ....
(ترادف - سجع - تضاد - الثانية والثالثة)

٣- علاقة «فأنا مدين لهم بما عرفت» بما قبلها .... (نتيجة - توضيح - تعليل - تفصيل)

(ب) أكمل:

١- «فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقٍ لِتَحْسِينِ الصِّحَّةِ...»: أسلوب ....، أداته: ....

٢- «يُعَلِّمُنَا أَنَّ الاِعْتِرَافَ بِالجَمِيلِ خُلُقُ العُلَمَاءِ الكِبَارِ...»: أسلوب ....، أداته: ....

(جـ) ذكرت الفقرة صفتين عظيمتين اتصف بهما جابر بن حيان. اذكرهما. ....

(د) ما الفكرة الرئيسة التي أراد الكاتب إيصالها في هذه الفقرة؟ ....

(١٧) أَنْبَلُ:	أَشْرَفُ.	(٢٢) عِبءٌ 📖:	حِمْلٌ. الجمع: أَعْبَاءٌ.
(١٨) أَجَلُّ:	أَعْظَمُ.	(٢٣) يَهْدِي:	يُرْشِدُ. المضاد: يُضِلُّ.
(١٩) تَوْظِيفُهُ:	اسْتِخْدَامُهُ، اسْتِغْلَالُهُ.	(٢٤) مُتَعَجْرِفٌ 📖:	مُتَكَبِّرٌ، مُتَعَالٍ. المضاد: مُتَوَاضِعٌ.
(٢٠) حَبِيسَةٌ 📖:	سَجِينَةٌ، مُقَيَّدَةٌ. المضاد: طَلِيقَةٌ.	(٢٥) مَدِينٌ لَهُمْ:	المراد: مُعْتَرِفٌ بِفَضْلِهِمْ.
(٢١) بِأَسْرِهِ 📖:	بِأَكْمَلِهِ.	(٢٦) رِفْعَةٌ:	عُلُوٌّ، شَرَفٌ. المضاد: ضِعَةٌ، حقارة.

٤ مفاتيح ثقافة النجاح



«إنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا[٢٧] عَلَى جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ، بَل هِيَ سَبِيلُ[٢٨] كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ الفُضُولِ العِلمِيِّ، وَالِاجْتِهَادِ، وَالمُثَابَرَةِ، وَالتَّفْكِيرِ العِلمِيِّ، وَالتَّوَاضُعِ، وَالوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ. فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ[٢٩] أَضْحَى[٣٠] عِلمُهُ مِيرَاثًا لِلأَجْيَالِ، كَمَا صَارَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ رَمْزًا[٣١] لِلكَمَالِ».

تدريب ٤

(أ) أكمل ما يأتي:

١- لثقافة النجاح مفاتيح، منها .... و ....

٢- يُعد جابر بن حيان رمزًا لـ ....

(ب) اختر: «أضحى علمه ميراثًا للأجيال». علاقة هذه الجملة بما قبلها ....

(توكيد - تفصيل - تعليل - نتيجة)

(جـ) «إن ثقافة النجاح ليست حكرًا على جابر بن حيان». بمَ يُوحِي هذا التعبير؟ ....

(د) إلى أي درب يشير الكاتب؟ وما ثمرة السير على هذا الدرب؟ ....

(هـ) **هات من الفقرة:** كلمتين بينهما سجع، وبيِّن أثره. ....

(٢٧) حِكْرٌ 📖:	المراد: قَاصِرَةٌ.	(٣٠) أَضْحَى:	المراد: صَارَ.
(٢٨) سَبِيلٌ:	طَرِيقٌ. الجمع: سُبُلٌ، أسبلة.	(٣١) رَمْزٌ:	عَلَامَةٌ، إِشَارَةٌ. الجمع: رُمُوزٌ.
(٢٩) الدَّرْبُ 📖:	الطَّرِيقُ. الجمع: الدُّرُوبُ.		

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

إبراز دور العالم جابر بن حيان الريادي في تأسيس الكيمياء التجريبية.

٢

الفِكَر الفرعية

(أ) مكانة جابر بن حيان وإرثه العلمي الضخم.
(ب) ريادته في تأسيس «الكيمياء التجريبية».
(جـ) جابر بن حيان نموذج لثقافة النجاح .
(د) الهدف الأسمى للعلم.
(هـ) أخلاق العلماء الحقيقيين.
(و) مفاتيح النجاح.

٣

الفكرة المباشرة

التعريف بالعالم جابر بن حيان، وذكر أهم إسهاماته، وأهم صفاته .

٤

الفكرة الضمنية

الحث على الاقتداء بالعلماء في طريق العلم، وتأكيد أن مفاتيح النجاح (الفضول، الاجتهاد، التواضع، خدمة المجتمع) هي سبيل التفوق في كل عصر.

٥

الغرض من النص

تأكيد فضل العلماء العرب، وتقديمهم كقدوة للباحثين في أهمية الجمع بين المنهج العلمي التجريبي والأخلاق.

٦

الشعور العام في النص

الفخر والاعتزاز الشديد بالإرث العلمي العربي، والتقدير والإعجاب بشخصية جابر بن حيان.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الفضول العلمي وحب المعرفة والسؤال.
(ب) الاجتهاد والمثابرة.
(جـ) اعتماد المنهج التجريبي ورفض الخرافات.
(د) خدمة الناس ونفعهم بما لدينا من علم.
(هـ) التواضع.
(و) الوفاء والاعتراف بالجميل.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما المكانة العلمية لجابر بن حيان كما ذكرها النص؟

ج له مكانة عظيمة؛ فقد لُقب من قبل علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء)، ويعد إرثه العلمي الضخم أساسًا لعلم الكيمياء الحديث.

٢ ميز النص بين جابر بن حيان وغيره من الباحثين. وضح هذا التمييز.

ج لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث يدون ما يسمع (ينقل)، بل كان رائدًا يجرب ويبتكر ويكتشف.

٣ «عليك يا بني بالتجربة لتصل إلى المعرفة». علام تدل هذه الوصية؟

ج تأكيد أن العمل والتجربة هما الطريق الوحيد للوصول للإتقان والمعرفة الحقيقية، وليس الحفظ أو النقل.

٤ ذكر النص أن جابرًا جسد «ثقافة النجاح». ما أهم مفاتيح هذه الثقافة لديه؟

ج أهم مفاتيحها: الفضول العلمي (السؤال والبحث)، والاجتهاد والمثابرة (قضى عمره في المختبر)، واستخدام التفكير العلمي ورفض الخرافات.

٥ ما الهدف الأسمى للعلم من وجهة نظر جابر بن حيان؟

ج الهدف الأسمى هو توظيف العلم لخدمة الناس ونفع المجتمع.

٦ قال جابر: «أنا مدين لهم بما عرفت». كيف تعكس هذه المقولة أخلاق العالم الحقيقي؟

ج تعكس سمتين أساسيتين: أولًا: التواضع وعدم التعجرف بالعلم. ثانيًا: الوفاء والاعتراف بالجميل والفضل لأساتذته ومعلميه.

٧ كيف أثبت النص مقولة: «حقًا نحن علمنا العالم»؟

ج أثبتها بتقديم الدليل على ذلك، بذكر ما قدمه (جابر بن حيان) الذي وضع أساس المنهج التجريبي، وهو المنهج الذي مهد للنهضة العلمية الكبرى في الشرق والغرب.

٨ ما الدرس الذي يمكن أن تتعلمه من سيرة جابر بن حيان لتطبيقه في حياتك؟

ج أتعلم أن النجاح ليس حكرًا على أحد، وأنه يتحقق بالفضول العلمي والاجتهاد وعدم الخوف من التجربة، وأهم من ذلك أن أكون متواضعًا وأستخدم علمي لنفع الناس.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «اتخذ الفضول العلمي بابًا لمعرفة أسرار الكون»: تصوير جميل؛ حيث شبه الفضول العلمي بالباب.
- «حرَّر علم الكيمياء من الخرافة»: تصوير جميل؛ حيث شبه الكيمياء بسجين، والخرافة بالقيد.
- «لم تبق حبيسةَ الأوراق»: تصوير جميل؛ حيث شبه البحوث بكائن حي يُحبس داخل الأوراق.
- «مفاتيح الفضول العلمي والاجتهاد»: تصوير جميل؛ حيث شبه الفضول العلمي والاجتهاد بالمفاتيح التي تفتح أبواب النجاح.

التعبيرات الدلالية

- «لقبه علماء الغرب بـ(أبي الكيمياء)»: تعبيريدل على الاعتراف العالمي بالمكانة العظيمة التي وصل إليها جابربن حيان.
- «حقًّا نحن علمنا العالم»: تعبيريدل على الفخرالشديد والثقة الكبيرة في الإرث العلمي العربي وتأثيره الحضاري.
- «لا يملُّ من التجربة، ولا ييأس من المحاولة»: تعبيريدل على الاجتهاد والمثابرة والصبرعلى البحث العلمي.

العلاقات بين الكلمات

- «الشرق – الغرب»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس.
- «أنبلُ – أجلُّ»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه، ويعمق أثره في النفس.
- «مُتَعَجْرِفًا – متواضعًا»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس.
- «الأجيالُ – الكمالُ»: بينهما سجع يكسب الكلام جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

العلاقات بين الجمل

- «وأول واجب أن تعمل وتجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل....»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: تعليل.
- «وكان من الركائز التي... استخدام التفكير العلمي – حيث حرر علم الكيمياء من الخرافات حين أدخل البحث التجريبي إلى الكيمياء»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: توضيح.
- «فعليك يا بني بالتجربة؛ لتصل إلى المعرفة»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: تعليل.
- «أنبل وأجل وظائف العلم؛ وهي توظيفه لخدمة الناس ...»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: توضيح.
- «علمني أساتذتي ؛ فأنا مدين لهم بما عرفت»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: نتيجة.
- «فمن سارعلى هذا الدرب؛ أضحى علمه ميراثًا للأجيال»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: نتيجة.

تدرّب

ثانيًا: القراءة

جابر بن حيان وثقافة النجاح

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «تُعد الحضارة العربية الإسلامية إحدى أعظم الحضارات التي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني وتطوير العلوم عبر العصور؛ فقد كان العلماء العرب روادًا في مختلف المجالات العلمية، مثل: الرياضيات، والطب، والكيمياء، والفلك، والفلسفة، ولم تكن إنجازاتهم مجرد إضافات عابرة، بل كانت لبنات أساسية في صرح المعرفة البشرية، أسهمت في نهضة الحضارات اللاحقة، خاصةً الأوروبية، وقد اتسم العلماء العرب بالمنهجية العلمية الدقيقة، وروح البحث والتجريب، والسعي الدءوب للوصول إلى الحقيقة».

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الدءوب» : .... (القوي - المتواصل - المألوف - المنظم)

٢- مضاد «اللاحقة» : .... (المتأخرة - التابعة - السابقة - المنتشرة)

٣- علاقة «فقد كان العلماء العرب روادًا....» بما قبلها: .... (توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحضارة العربية الإسلامية من أعظم الحضارات الإنسانية. ( )

٢- كانت إنجازات العرب قديمًا مجرد إنجازات عابرة لم تؤثر في الحضارة الإنسانية. ( )

◂(جـ) بِمَ اتسم علماء العرب كما تفهم من الفقرة؟ ....

◂(د) حدد السجع ومصدره، وبين أثره في الجملة التالية: «من أصلح بالصفاء قلبه، أنار الله له دربه». ....

٢ «يُعرَف أبو القاسم الزهراوي بـ«عميد الجراحين»، وهو أعظم الجراحين المسلمين في الأندلس وأبرز علمائها، شرَح الجراحة وكان من أوائل المخترعين للكثير من الأدوات الطبيّة التي تستخدم في وقتنا الحالي، مما جعل الناس من جميع أنحاء العالم يذهبون لإجراء الجراحة في قرطبة، له العديد من الإنجازات العظيمة في مجال الطب، وكتابه العظيم «التصريف لمن عجز عن التأليف» تناول أبحاثه ودراساته التي قامت على التجربة الدقيقة والمتابعة المستمرة لمرضاه».

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد من «أبرز» : .... (أشمل - أغرب - أشهر - أقدم)

٢- مضاد «عجز» : .... (قدر - تردد - توقف - حاول)

٣- جمع «أعظم» : .... (عظماء - عظام - عظائم - أعاظم)

◂(ب) أكمل: ١- يعتبر الزهراوي من أوائل المخترعين لـ.................... .

٢- علاقة جملة «مما جعل الناس...» بما قبلها ....

◂(جـ) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

◂(د) ماذا كان موضوع كتاب «التصريف لمن عجز عن التأليف» للزهراوي؟ ....

٣ «زخَرَت الحضارة الإسلامية بالعديد من العلماء رجالًا ونساءً، ومن هؤلاء عالمة الفلك مريم الأسطرلابي التي لم يَسمَع باسمها إلا القليل رغم إنجازاتها العظيمة والمبتكرة في علم الفلك؛ أما الأسطرلاب وهو جهاز معقد جدًّا يظهر لنا السماء في أوقات محددة، من أجل تحديد الأجرام السماوية، وتحديد مواقعها الفضائية، وبفضل أفكارها وأبحاثها وعلومها استطاع العالم دراسة علم الفضاء، والتوصل إلى ما يعرف اليوم بـ «البوصلة» و«علم الفلك».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «زخَرَت»: .... (امتلأت - خلت - نقصت - خَبَت)

٢- مضاد «المبتكرة»: .... (الضعيفة - التقليدية - البسيطة - القوية)

٣- جمع «العالَم» : .... (العلماء - الأعلام - العوالم - العالمات)

(ب) أكمل:

١- من إنجازات مريم الأسطرلابي أنها أسهمت في تطوير جهاز ....

٢- بفضل أفكار مريم الأسطرلابي وأبحاثها استطاع العلماء دراسة علم ....

(جـ) ما نتيجةُ جهودِ مريم الأسطرلابي في علم الفلك؟ ....

(د) استخرج من الفقرة سجعًا، وبين أثره. ....

٤ «عندما تُمسِك الكاميرا وتقوم بتصوير كل ما يدور من حولك، فكر قليلًا كيف توصل العالم الجليل ابن الهيثم إلى هذا الاختراع العظيم؛ الاختراع الذي تستند عليه كُبرى الشركات اليوم والذي أسهم في تسهيل حياتنا، ومما لا نعرفه أن الحسن بن الهيثم هو من توصل للإجابة عن سؤال «كيف نرى؟»، وشرح هذا السؤال شرحًا تفصيليًّا أفضى إلى ما يُعرَف الآن بالكاميرا. ولم تقتصر إنجازاته على هذا المجال فقط، بل شملت الفيزياء وعلم الفلك والهندسة، درس بحوث «أرسطو» وشرحها. كان عالمًا فذًّا يُحتذى به، يستحق أن نذكره».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أفضى»: .... (انتهى - انتقل - استمر - اقترب)

٢- مضاد «العظيم»: .... (القديم - البعيد - الغريب - الحقير)

٣- مفرد «إنجازات» : .... (منجز- إنجاز- ناجز- نجيز)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يعد الحسن بن الهيثم أول من فسر كيف تتم الرؤية عند الإنسان. ( )

٢- اقتصرت إنجازات ابن الهيثم على علم الفلك فقط. ( )

(جـ) كيف أسهم الحسن بن الهيثم في تسهيل حياتنا اليوم؟ ....

(د) ماذا تقول للعلماء الذين أفنوا حياتهم في خدمة العلم والإنسانية؟ ....

٥ «أبو بكر محمد بن يحيى بن زكريا الرازي هو أحد أكبر العلماء والأطباء المسلمين، ولد في مدينة الري بالقرب من طهران، واتصف بالفطنة، والذكاء، والاجتهاد، وبحبه للعلم منذ صغره، فأثبت براعته في العديد من العلوم، أهمها: الفيزياء، والطب، والكيمياء، والموسيقى، والرياضيات، أطلق على الرازي اسم إمام عصره في علم الطب، وقد تتلمذ على يديه العديد من الطلاب القادمين من مختلف البلدان، وظل الرازي حجة في المجال الطبي حتى القرن السابع عشر، كما عمل رئيسًا لأطباء بيمارستان الري، وتمت دعوته إلى بغداد فعمل رئيسًا للبيمارستان الذي أسسه المعتضد بالله».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الفطنة»: .... (القوة - الإدراك - الحرص - الاهتمام)

٢- مضادُّ «الاجتهاد»: .... (الضعف - التردد - الكسل - الامتناع)

٣- جمع «حجة»: .... (حُجَّاج - حُجج - محاجات - حجيج)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- من العلومِ التي برعَ فيها الرازي ....

٢- عملَ الرازي رئيسًا لأطبّاء ....

(جـ) ما دلالة جملة «ظل الرازي حجة في الطب حتى القرن السابع عشر»؟ ....

(د) اذكر فكرتين فرعيتين وردتا في الفقرة السابقة. ....

٦ «لم يكن العلماء العرب مجرد ناقلين لما سبقهم، بل كانوا مؤسسين لمناهج البحث العلمي. ويعد ابن النفيس مثالًا واضحًا على ذلك؛ فقبله كانت نظريات «جالينوس» الطبية تعد حقائق مسلمًا بها لقرونٍ، لكن ابن النفيس امتلك شجاعة الباحث المدقق؛ فأخضع هذه الآراء للمشاهدة والتجربة العملية، ونتيجةً لهذا المنهج، استطاع أن يكتشف الدورة الدموية الرئوية، مصححًا بذلك أخطاءً ظلت راسخة. إن العالم الحقيقي هو من يرفض التقليد الأعمى، ويجعل الدليل والتجربة سبيله الوحيد للوصول للحقيقة».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «البرهان»: .... ٢- مضاد «مهتزة»: ....

٣- مفرد «مناهج»: ....

(ب) أكمل: ١- لم يقبل ابن النفيس نظريات «جالينوس» كما هي، بل أخضعها لـ .... و ....

٢- العالم الحقيقي يرفض .... ويجعل .... سبيله للحقيقة.

(جـ) ما علاقة جملة «فأخضع هذه الآراء للمشاهدة» بما قبلها؟ ....

(د) ما النتيجة المترتبة على اتباع ابن النفيس للمنهج التجريبي؟ ....

ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

الفاعـــــل ونائـــــب الفاعـــــل

تمهيد

■ تأمل الصورتين الآتيتين، ثم افهم المكتوب أسفل كل منهما:



• في هذه الصورة نرى صنبورًا مفتوحًا، ولكننا لا نعرفُ الفاعلَ الذي فَتَحَهُ؛ لذلك نقول:
– فُتِحَ الصُّنْبُورُ.



• في هذه الصورة نرى الطفلة تفتحُ صنبورَ الماءِ؛ لذلك يمكنُنا أن نقول:
– فتحتِ البنتُ الصنبورَ. فنحن بذلكَ قد عرفنا الفاعلَ الذي قامَ بفتحِ الصنبورِ وهو البنتُ.

• مما سبق نستنتج أن هناك:

١– جُمَلًا فعلُها مبنيٌّ للمعلوم؛ أي معلوم فاعلُها، ومذكور، ومعروف للقارئ.

٢– جُمَلًا أُخرى فعلُها مبنيٌّ للمجهول؛ أي مجهول فاعلُها، ومحذوف وغير معروف للقارئ.

■ ومن خلال النقطتين السابقتين سنتناول بالشرح والتفصيل ما يلي:

أولًا: الفاعل

■ الفاعل: هو الذي قام بالفعل أو اتصف به.

* وكنَّا تحدَّثنا فيما سبق في درس (الفعل المبني للمعلوم) عن صوَر الفاعل، وهذه تذكرة بها:

صور الفاعل:
- اسم ظاهر: مثل/ انتصر الجيشُ على الأعداء.
- ضمير بارز متصل: مثل/ فهمتُ / فهمنا / فهمنَ / فهمَا / فهموا / تفهمين.
- ضمير مستتر: مثل/ القطار يتحرك × «هو» – ذاكِر × «أنتَ». الفتاة تجتهد × «هي» – نؤدي × «نحن» الواجب. – أحفظ × «أنا» النص.

تدريب نموذجي (١)

حدد الفاعل واذكر صورته في الجمل الآتية:

(أ) زار السائحون المتحف. (ب) الطفل يلعب. (جـ) صفقت للناجحين بعد أن نالوا الجائزة.

ثانيًا: نَائِبُ الفَاعِلِ

هو الاسم الذى حل محل الفاعل بعد حذفه وبناء الفعل للمجهول، ويكون مرفوعًا أو في محل رفع.

مكونات الجملة التي حُذِفَ فاعِلُهَا

قد يسأل طلابنا: ممَّ تتكون الجملة الفعلية عندما يُحذَفُ فاعِلُها؟

- فنقول: إن تلك الجملة تتكون من:

(أ) الفعلِ المبنيِّ للمجهول.

(ب) نائبِ الفاعلِ الذي يحِلُّ محلَّ الفاعل المحذوف.



تدريـب نموذجي (٢)

حدِّد نائِب الفاعل في الجمل الآتية:

(أ) هُدِمَ البناء. (ب) يُكرَمُ الضَّيْف. (جـ) أُعِيدَ الكتاب إلى المكتبة.

بناء الجملة للمجهول

هناك خطوات يجب مراعاتها عند بناء الجملة للمجهول؛ وهي كالتالي:

١- تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول (نَضُمُّ أَوَّلَهُ مَعَ كَسْرٍ أوفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ).

٢- حَذْفُ الفاعل وكل ما يتعلق به (نَعتُهَ - ضمير يعود عليه - مضاف إليه بعده) من الجملة.

٣- تحويل المفعول به المنصوب إلى نائب فاعل مرفوع؛ مع مراعاة علامة الرَّفع الصحيحة.

٤- مراعاة تأنيث الفعل المبني للمجهول مع نائب الفاعل المؤنَّث.



تدريـب نموذجي (٣)

ابنِ الجُمَل الآتية للمجهول، مغيِّرًا ما يلزم:

(أ) ضرب الرجل اللصَّ. (ب) يبعث الولد رسالةً إلى أبيه. (جـ) أثاب المعلم المتفوقِينَ.

صور نائب فاعل الفعل المبني للمجهول

اسم ظاهر

- سُمِعَ الشرحُ، وأُجِيبَت الأسئلةُ، وهُنِّئَت المُجِيبَاتُ عن الأسئلة.
- كُوفِئَ المجتهدان، وكُرِّمَت الفائقتان.
- احتُرِمَ ذو الإخلاص.
- يُقدَّرُ الملتزمون.

ضمير بارز متصل

• **الضمائر البارزة المتصلة التي تُعرَب في محل رفع نائب فاعل:**

- التاء الدالة على المتكلِّم أو المُخَاطَب أو المُخاطَبَة.

مثل / كُوفِئْتُ - كُوفِئْتَ - كُوفِئْتِ.

- ألف الاثنين. مثل / الطالبان يُكرَّمانِ.
- واو الجماعة. مثل / العمال أُجْهِدُوا.
- ياء المخاطبة. مثل / أنتِ تُحتَرَمِينَ.
- نا المتكلمين. مثل / عُلِّمنا الكثير.
- نون النسوة. مثل / الأمهاتُ كُرِّمْنَ.

ضمير مستتر

• **من أشهر مواضع نائب الفاعل المستتر، أن يأتي بعد الفعل:**

- المضارع المبني للمجهول المبدوء بهمزة المضارعة.

مثل / أُكافَأُ × «أنا».

- المضارع المبني للمجهول المبدوء بنون المضارعة.

مثل / نُحتَرَمُ × «نحن».

- المبني للمجهول الذى لم يظهر نائب فاعله، وسُبِقَ بما يدلُّ عليه.

مثل / الدرس يُفْهَمُ × «هو».



تدريب نموذجي (٤)

حدِّد نائب الفاعل، وصورته، وإعرابه في الجمل الآتية:

(أ) صُمِّمَ المشروع. (ب) الطالبان عوقبا. (جـ) الزائرُ أُعجِبَ بآثار مصر.



الخلاصة

• **نائب الفاعل:** هو الاسم الذي حل محل الفاعل بعد حذفه وبناء الفعل للمجهول، ويكون مرفوعًا أو في محل رفع.

• **صور نائب الفاعل:** (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر).



ملاحظات مهمة

- **علامات رفع نائب الفاعل:**

(أ) أصلية:

- الضمة مع المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

مثل: قُدِّرَ المديرُ، فكُرِّمَ العمالُ، وكُوفِئتِ العاملاتُ.

(ب) فرعية:

١- الألف مع المثنى بنوعيه. مثل: - يُجهَّزُ الطالبان لدخول المسابقة. - تُباعُ السلعتان.

٢- الواو مع جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة. مثل: صُوفِحَ الناجحون، وهُنِّئَ ذو المركز الأول.

- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، لا تُبنَى للمجهول، وليس لها نائب فاعل.
- تحويل ضمائر النصب المتصلة (المفعول به) إلى ضمائر الرفع المتصلة، أو المستترة (نائب الفاعل):

١- كاف الخطاب:

مثل: أكرمكَ / أكرمكما / أكرمكم / أكرمكُن. ← أُكرِمْتَ / أُكرِمتُما / أُكرِمتُم / أُكرِمتُن.

مثل: يُكرمكَ / يُكرمكما / يُكرمكم / يُكرمكُن. ← تُكرَم ✗ «أنت» / تُكرمَان / تُكرَمون / تُكرَمْن.

٢- هاء الغائب:

مثل: سمعَهُ / سمعهما / سمعهم / سمعهن. ← سُمِعَ ✗ «هو» / سُمِعَا / سُمِعوا / سُمِعْن.

مثل: يسمعُه / يسمعهما / يسمعهم / يسمعهن. ← يُسمَعُ ✗ «هو» / يُسمعَان / يُسمعون / يُسمَعْن.

٣- ياء المتكلِّم:

مثل: احترمني الجميع. ← اختُرِمْتُ.

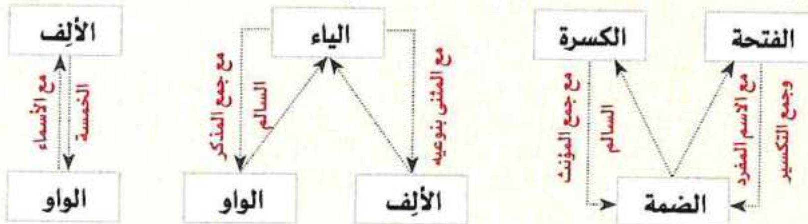
- **أحكام نائب الفاعل:**

١- الرفع؛ فيأتي مرفوعًا، مثل: زُرِعَ الحقلُ. - أو في محل رفع، مثل: أكرمتم.

٢- موافقة نائب الفاعل فعله تذكيرًا وتأنيثًا. مثل: يُقدِّرُ الجميعُ الأمهاتِ. ← تُقدَّرُ الأمهاتُ.

(لاحظ أن الفعل المبني للمجهول «تُقدَّرُ» بدأ بتاء المضارعة الدالة على المؤنث؛ لأن نائب الفاعل «الأمهاتُ» مؤنث).

- لاحظ تحويل علامات نصب المفعول به إلى علامات رفع نائب الفاعل والعكس:



- عند بناء الجملة للمجهول، يُحذَف الضمير العائد على الفاعل، أو أي شيء متعلق به؛ كالمضاف إليه الذي يليه.

مثل: قرأ طالب العلم درسه. ← قُرِئَ الدرسُ.

الفاعل ونائب الفاعل

١ ميِّز نائب الفاعل، وعلامته في الجمل الآتية:

	نائب الفاعل	علامة الإعراب
أ يُقدَّر جُهْدُ الشبابِ.	....	....
ب يُسلَّح أبناؤنا بالعلم والعمل.	....	....
جـ يُكرَّم ذو المروءةِ.	....	....
د يُكافأ الطامحونَ على سَعْيِهِم.	....	....
هـ بورِكتْ خطواتُ الناجحين.	....	....
و أُعين الطالبان المُجتهدان.	....	....

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ البترول يُستخرج من الصحراء. صورة نائب الفاعل ضمير مستتر. ( )

ب أهل البيت أكرموا ضيوفهم. الضمير في الفعل «أكرموا» في محل رفع نائب فاعل. ( )

جـ يُثاب الطالبة المجتهدة على تفوقها. كُتِبَ الفعل في الجملة بطريقة صحيحة. ( )

د أعجبني المتحف. صورة الفاعل في الجملة السابقة اسم ظاهر. ( )

هـ يُنظف الميدان كل يوم. علامة إعراب نائب الفاعل «الألِف». ( )

و يُقدم الطالب المجتهد على المقصر. تُعرب كلمة «الطالب» فاعلًا. ( )

ز لا يُفضل السائق الطريق المزدحم. اشتملت الجملة على نائب فاعل. ( )

٣ تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ استقبِل .... (الزائران – الزائرين – الزائرة)

ب .... السفينةُ بدقة عالية. (تَصنعون – يَصنع – تُصنَع)

جـ طُبِّقت القوانين بحزم. علامة رفع نائب الفاعل: .... (الفتحة – الضمة – الياء)

د أُقيمت .... في أرض مصر. (مصنعٌ – شركةٌ – تمثالٌ)

هـ كوفئ .... (الناجحون – الناجِحِينَ – الناجِحَينِ)

و يُقدَّر .... السعي. (ذو – ذا – ذي)

ز تنظر العيون إلى كل ما هو جميل. علامة إعراب الفاعل .... (الواو – الألف – الضمة)

٤ ابنِ الجُمَل الآتية للمجهول، مغيِّرًا ما يلزم:

أ أعطى الله أباك رأيًا صائبًا.

ب صاحَب الولد الصديقين المخلصَين.

جـ يشكر الطبيب الممرضة على رعاية المرضى.

د تكتب الفتاة رسالة رقيقة لصديقتها.

هـ استضاف البرنامج ذا الإنجاز الرياضي العالمي.
و يعاقب المعلم المقصرِينَ.
ز أذاعت محطة الأخبار خبرَين مُفرحَينِ.
ح يبيع التاجر السلعة الصالحة.
ط يضع الطموح أهدافًا واضحةً.
ي ينشئ المهندس المشروعَين الجديدَينِ.
ك يُحبُّ الناسُ الساعِينَ لتحقيق النجاح.
ل يريد الطفل اللعبة.

٥ حوِّل الجُمَل المبنية للمجهول إلى جمل مبنية للمعلوم، مغيِّرًا ما يلزم:

أ قيل الصدقُ.
ب هُزم الأعداء.
جـ استُقبِلَ ذوو الأفكار المبتكَرة بحفاوة.
د يُدرب اللاعبان الماهران.
هـ يُزار المتحف المصري.
و نُوقشت الإجابة مع الطلاب.
ز رُحم التائبون.
ح يُصَان الوقت عن الإهدار.

٦ صوِّب الخطأ فيما يأتي:

أ أنيرت الغرفتين المظلمتَينِ. – التصويب: ....
ب يُمنح الطبيبة قدرًا من الاحترام. – التصويب: ....
جـ نُظفَت الحجراتِ. – التصويب: ....
د يُشكر أخاك على الخير الذي قدَّمَهُ. – التصويب: ....
هـ سوعد المتكاسلين. – التصويب: ....

٧ حدِّد الفاعل، واذكر صورته في الجمل الآتية:

أ انتصر الحق على الباطل.
ب السيارة تعطَّلت.
جـ زارني أقاربي، ورحبت بهم.
د حرصت على رضا ربي.

٨ اجعل المفعول به في الجُمَل الآتية نائبًا للفاعل، مغيِّرًا ما يلزم:

أ شدَّ الأولاد الحبل.
ب أصاب الجندي رصاصة.
جـ استخدم المعلم قلمين في الشرح.
د يؤدي المؤمن فروضه.
هـ تُكرمُ الدولةُ المعلمينَ في عِيدِهم.
و رسمَ الطفلُ الخريطةَ.
ز كسَرَ الطفلُ الزُّجاجَ.
ح استقبَلَ الأبوانِ الضَّيفيْنِ.

٩ اجعل الجمل الآتية مبنيَّة للمجهول، مغيِّرًا ما يلزم:

أ الأمين يحبه الناس. ....
ب سامحكم الله. ....
جـ قابلني زميلي. ....
د العالمان احترمهما الجميع. ....
هـ الأغنياء شكرهم الفقراء. ....
و سمعك الطالب وأنت تشرح. ....
ز أنتِ يُقدرك الأبناء. ....
ح أعاننا الجيران. ....

١٠ **ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك، بحيث تكون نائب فاعل، مع ذكر علامة إعرابه:**

أ ذا. – الجملة: .... – علامة إعراب نائب الفاعل: ....

ب الطائرتَين. – الجملة: .... – علامة إعراب نائب الفاعل: ....

جـ اللاعبات. – الجملة: .... – علامة إعراب نائب الفاعل: ....

د المتكاسلِين. – الجملة: .... – علامة إعراب نائب الفاعل: ....

١١ **ثنِّ واجمع نائب الفاعل، واذكر علامة إعرابه:**

أ عُرِفَ الشاب بالسعي للهدف.

ب دُعِيَ المستثمر للمشاركة في المشروع.

جـ سُرِرْتُ بما حَقَّقَت.

د مُدِحَ ذو الاجتهاد.

١٢ **اقرأ، ثم أجب:**

«لقد أثبت الجنود المصريون شجاعتهم على مر العصور والأيام، فهم يرجعون من معاركهم منتصرين، ولم يتركوا وراءهم أثرًا للعدو، فلن تهزم مصر أبدًا؛ فأبناؤها متحدون دائمًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١– فعلًا لازمًا.

٢– خبرًا، واذكر نوعه.

٣– فعلًا مبنيًّا للمجهول، وأعرب نائب الفاعل.

٤– فاعلًا اسمًا ظاهرًا.

(جـ) يُعد أبو الطيب المتنبي من أشهر الشعراء. **(ابنِ الجملة للمعلوم)**

(د) صُنع الكرسيَّين. **(صوِّب الخطأ)**

١٣ **اقرأ، ثم أجب:**

«لقد أعطى الله مصر العزيزة أبناء مخلصين يؤدون واجبهم كي يرتفعوا بها، فأبناء مصر من أكثر الناس حبًّا لوطنهم؛ فقد عُرف المصريون بغيرتهم الشديدة على وطنهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة ما يلي:

١– فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٢– فعلًا مبنيًّا للمعلوم.

٣–فاعلًا ضميرًا متصلًا.

(جـ) اختر: .... الأخت الكبرى. **(احتُرِمَ – يُحترَمُ – تُحترَمُ)**

(د) منح الرئيس العالمَين جائزتَين. **(ابنِ الجملة للمجهول)**

أفكار نحوية

(أ) سُلم ورقتين الإجابة. **(صوِّب الخطأ)**

(ب) قصَّ الجدُّ القصة لأحفاده. **(ابنِ الجملة للمجهول، مغيِّرًا ما يلزم)**

(جـ) نُصرتم عندما تمسكتم بشريعة الله. **(اجعل نائب الفاعل مفعولًا به، مغيِّرًا ما يلزم)**

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

علامـــــات الترقيـــــم

■ علاماتُ الترقيمِ:

هي علاماتٌ توضعُ بينَ أجزاءِ الكلامِ المكتوبِ؛ لتمييزِ بعضِه من بعضٍ بهدفِ تحقيقِ الفهمِ.

	العلامةُ	الاستخدام	أمثلة عليها
١	النقطة .	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	• الرفق بالحيوان واجب على الصغير والكبير.
٢	الفاصلةُ ،	توضعُ بين الجمل المتصلة في المعنى والمتتالية في السياق نفسه، وبعدَ المنادَى، وبينَ أقسامِ الشيءِ.	• الصديق مرآة صديقه، وشريكه فى حياته. • يا محمدُ، الصدقُ منجٍ. • في المكتبةِ قصصٌ، ومجلاتٌ، وكتبٌ.
٣	الفاصلةُ المنقوطةُ ؛	توضعُ بين جملتينِ تكون إحداهما سببًا للأخرى، أو نتيجةً عنها.	• عرض يوسف القصة التى كتبها علَى والدِه؛ ليقرأها ويُبْدِيَ رأيَه فيها. • عليك بالعلم؛ فتفوز في حياتك.
٤	علامةُ الاستفهامِ ؟	توضع في نهاية السؤال أو الاستفسار.	• مَنِ المصريُّ الذي حصلَ على جائزةِ نوبل في الآدابِ؟
٥	علامةُ التعجبِ !	توضعُ في نهايةِ الجمل التي تفيد التعجب والتأثر؛ أو التي تعبِّر عن مشاعر قوية؛ كالدهشة أو الفرح أو الحزن.	• ما أجملَ نهرَ النيلِ وقتَ الغروبِ!
٦	النقطتانِ الرأسيتانِ :	تُوضعانِ بعد القول أو ما يفيد معناه، والكلامِ المنقولِ، والإجمالِ الذي يعقبه تفصيل.	• قالَ المعلمُ: انتبِهُوا لِمَا سأقولُه الآنَ. • للنجاح عوامل متعددة: عزيمة، وصبر، وعمل متواصل.
٧	الشرطةُ –	توضع: – عند ربط أجزاء الجملة أو للإشارة إلى فترة زمنية. – بينَ العددِ والمعدودِ في التسلسلِ. – بينَ ركنَي الجملةِ إذا طالَ الركنُ الأولُ.	• الفترة من ٢٠٢٠ – ٢٠٢٤ كانت مليئة بالتحديات. • الكلمة أنواع: ١– اسم. ٢– فعل. ٣– حرف. • الإنسانُ الذي يهتمُّ بمشكلاتِ الناسِ ويسعى لحلها – جديرٌ بأن يسكنَ القلوبَ.
٨	الشرطتان – –	يوضع بينهما الكلام المعترض الذي إذا حُذِف من الجملة لا يتأثر المعنى.	• حضر محمد – الطالب المجتهد – إلى الفصل مبكرًا.
٩	علامتا الاقتباس «التنصيص» « »	هما قوسانِ مزدوجانِ يوضعُ بينَهما كلُّ كلامٍ منقولٍ بنصِّه من مصادر أخرى.	• قالَ مصطفى كامل: «لوْ لمْ أكنْ مصريًّا لوددتُ أن أكونَ مصريًّا».

علامات الترقيم

١ ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النقط:

أ لماذا تأخرت عن الاجتماع... ب الابتسامة تفتح القلوب...

جـ تأخرت عن العمل... لأن الزحام شديد. د لا يأس مع الحياة... ولا حياة مع اليأس.

هـ مارست الرياضة... ثم توجهت إلى مكان عملي. و ما أغرب المنظر...

ز قال الله ... عز وجل... في كتابه: «إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٥٣﴾». [البقرة: ١٥٣].

٢ اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين للجمل التالية: (؟ - ! - : - ؛ - .):

أ تعاون الجميع ... فنجح المشروع. ب ما أجمل الكتابة عندما تعبر عن المشاعر...

جـ الماء ضروري للحياة... د كم عدد اللغات التي تتحدثها ...

هـ قال أحمد عرابي... لقد ولدتنا أمهاتنا أحرارًا.

٣ اختر علامة الترقيم المناسبة:

أ الرضا بالنصيب يُجَمِّل الحياة... (؟ - . - ! - :)

ب لا تخف من الفشل... فهو جزء من النجاح. (؛ - . - ! - :)

جـ قال معلمي... الجهل ظلام في الحياة. (؟ - ! - : - .)

د ما أروع القصائد التي كتبها أحمد شوقي... (. - ! - ، - :)

٤ صوب ما تحته خط فيما يلي:

أ لا تكن مترددًا – فتفشل. ب التاريخ يعطينا دروسًا قيِّمة؟

جـ ما أحبَّ اللحظات التي نقضيها مع الأصدقاء: د أي كتاب تفضل قراءته!

هـ قال ابن خلدون، اتباع التقاليد لا يعني أن نلغي عقولنا.

٥ ضع في نهاية كل جملة علامة الترقيم المناسبة:

أ كيف يمكنني تحسين مهاراتي في الكتابة (   ) ب الحكمة ضالَّة المؤمن (   )

جـ قال القائد: لا تخافوا من العدو (   ) د ما أبعد المدينة التي سنزورها (   )

٦ أعد كتابة الجملة بعد تصويب ما بها من خطأ في علامة الترقيم:

أ متى عُدْتَ من السفر. – الجملة بعد التصويب: ....

ب قال الحكيم، العقل زينة. – الجملة بعد التصويب: ....

جـ يا بني: استمع إلى نصيحتي. – الجملة بعد التصويب: ....

د الجو رائع. والسماء صافية. – الجملة بعد التصويب: ....

هـ أحب والدَيَّ، لأنهما يتعبان من أجلي. – الجملة بعد التصويب: ....

٧ صل كل علامة ترقيم بما يناسبها:

العمود الأول	العمود الثاني
(أ) النقطة (.)	١- توضع في نهاية الجملة التي يُستفسر بها.
(ب) الفاصلة (،)	٢- توضع بين الجمل المتصلة في المعنى.
(جـ) علامة الاستفهام (؟)	٣- توضع بعد الكلام الذي يفيد الدهشة والتأثر.
(د) علامة التعجب (!)	٤- توضعان بعد فعل القول أو ما يفيد معناه.
(هـ) النقطتان الرأسيتان (:)	٥- توضع في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.

٨ اذكر سبب استخدام علامة الترقيم التي تحتها خط كالمثال:

أ الصبر مفتاح الفرج. - السبب: أنها جاءت في نهاية جملة تامة المعنى.

ب يا طالب العلم، اجتهد. - السبب: ....

جـ متى سيعود والدك من السفر؟ - السبب: ....

د أهمل الطالب دروسه؛ فرسب في الامتحان. - السبب: ....

هـ قال الوزير: يا عمال، اجتهدوا. - السبب: ....

٩ اكتب جملة من إنشائك تحتوي على:

أ (؛) .... ب (:) ....

جـ (!) .... د (،) ....

١٠ أكمل الفراغات في الفقرة التالية بعلامات الترقيم المناسبة:

«يا بني(...) عليك بالصدق(...) فهو النجاة، وإياك والكذب(...) فإنه الهلاك، وقد قيل(...) الصدق عنوان الصالحين (...) وزينة الأخلاق. فما أروع التحلي بالصدق(...).

١١ قطعة إملائية للتدريب:

قالت أمي: النجاح لا يأتي صدفةً، بل نتيجة جهد وصبر وإصرار، فمَن منا لا يريد التميز؟ لذا عليك أن تعمل بجد، وتتعلم من أخطائك، ولا تستسلم للفشل؛ لأن الناجح يؤمن بقدراته، ويسعى لتحقيق أهدافه بخطى ثابتة؛ حتى يصل إلى قمة المجد والتفوق، فما أروعَ أن تكون ناجحًا!

ذاكر

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني



رسالةُ البريدِ الإلكترونيِّ:

هي رسالةٌ إلكترونيةٌ تُكتَبُ باستخدامِ وسائلِ الاتصالِ الرقميةِ الحديثةِ، وتهدفُ إلى التواصلِ معَ شخصٍ أو جهةٍ معينةٍ بطريقةٍ واضحةٍ ومنظمةٍ.

خطواتُ كتابةِ رسالةٍ بالبريدِ الإلكترونيِّ

أولًا: اخترِ المُرْسَلَ إليهِ الذي تريدُ التواصل معه، معَ التأكدِ من صحةِ عنوانِ بريدِهِ الإلكترونيِّ.

ثانيًا: حدد الهدف من الرسالة والانطباع الذي تريد إيصاله للقارئ (استفسار - تهنئة - طلب - شكر).

ثالثًا: اجمع المعلومات والتفاصيل المتعلقة بموضوع الرسالة، ثم رتبها بطريقة منطقية ومنظمة.

رابعًا: راجع النص للتأكد من وضوح الأفكار وسلامة اللغة وترابط العناصر.



(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتَجَ النهائيَّ من الدرس، وفيهِ يُطبقُ الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَهُ من مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ رسالةٍ بالبريدِ الإلكترونيِّ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نموذج تطبيقي

العنوان (إيميل المرسل إليه) | إلى: sara288@gmail.com

الموضوع | دعوة لحضور حفلة عيد ميلادي.

التحية / الترحيب | مرحبًا صديقتي سارة،

التعريف بالنفس | أنا صديقتك مريم.

الفكرة وهدف الرسالة | أكتب إليكِ؛ لأدعوكِ لحضور حفلة عيد ميلادي الثاني عشر يوم السبت القادم في منزلنا. ستبدأ الحفلة في الساعة الرابعة عصرًا، وسيكون هناك ألعاب وهدايا ومفاجآت جميلة.

الطلب أو التفاصيل | أتمنى أن تتمكني من الحضور ومشاركتي هذه المناسبة السعيدة.

الختام | في أمانِ اللهِ.

الاسم (التوقيع) | صديقتُكِ: مريم محمد حسن.

- بعد قراءة النموذج التطبيقي، أجب عمّا يأتي:

(أ) ما البريد الإلكتروني للشخص المُرسَل إليه في هذه الرسالة؟ ....

(ب) اذكر موضوع هذه الرسالة. ....

(جـ) ما التحية المستخدمة في بداية الرسالة؟ ....

(د) حدد الهدف الرئيس من كتابة هذه الرسالة. ....

(هـ) ما العنصر الذي يأتي بعد «الفكرة وهدف الرسالة» مباشرة؟ ....

(و) استخرج من الرسالة عبارة الختام التي استخدمها الكاتب. ....

الإجابات

(أ) sara288@gmail.com.

(ب) دعوة لحضور حفلة عيد ميلادي.

(جـ) مرحبًا صديقتي سارة.

(د) دعوة سارة لحضور حفلة عيد ميلاد مريم.

(هـ) الطلب أو التفاصيل.

(و) في أمانِ اللهِ.

تدرّب

- تذكر - تحليل
- فهم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني

١ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب عنوان البريد الإلكتروني المناسب للمكتبة المُرسَل إليها (library) مكانَ النقط:

إلى: ....

الموضوع: طلب الاشتراك في مسابقة القراءة.

النص: تحية طيبة وبعد،

أنا نورهان محمد، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتبُ إليكم لطلب الاشتراك في مسابقة القراءة التي أعلنتُم عنها.

أحبُّ القراءة كثيرًا، وقد قرأتُ هذا العام عشرة كتب في مجالات مختلفة، وأرغبُ في المشاركة في المسابقة لتطوير مهاراتي.

مع خالص التحية.

الطالبة / نورهان محمد

٢ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب موضوعًا مناسبًا لها مكانَ النقط:

إلى: sports.coach@school.edu.eg

الموضوع: ....

النص: تحية طيبة وبعد،

مرحبًا أستاذ كريم

أنا يوسف إبراهيم، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليك لأعبر عن رغبتي في الانضمام إلى فريق كرة القدم بالمدرسة.

أنا ألعب كرة القدم منذ ثلاث سنوات، وأُجِيدُ اللعب في مركز الدفاع، وأنا مستعد للالتزام بجميع التدريبات والمباريات.

أطيب التحيات.

الطالب / يوسف إبراهيم

٣ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب التحية المناسبة مكان النقط:

إلى: Menna.Ali@gmail.com

الموضوع: الاعتذار عن عدم حضور النشاط.

....

أنا صديقتك أمنية.

أكتب إليك لأعتذر عن عدم حضوري معكِ معرض الفنون يوم الخميس.

لدي موعد مع طبيب الأسنان في نفس الوقت، ولا أستطيع تأجيله.

أطيب الأمنيات.

صديقتك / أمنية سعيد

٤ اقرأ الرسالة التالية، ثم عرِّف بنفسك مكان النقط:

إلى: library@school.edu.eg

الموضوع: طلب استعارة كتاب.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

....

أكتب إليكم لطلب استعارة كتاب «قصص الأنبياء» من مكتبة المدرسة.

أحتاج إلى هذا الكتاب لإعداد بحثٍ مدرسيٍّ عن سيرة سيدنا يوسف -عليه السلام- وأرجو إعارتي الكتاب لمدة أسبوعين إن أمكن.

مع خالص التحية.

الطالبة / سارة محمود

٥ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب هدف الرسالة مكانَ النقط:

إلى: teacher.science@school.edu.eg

الموضوع: استفسار عن التجربة العلمية.

تحية طيبة وبعد،

أنا مريم خالد، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

....

هل سنقوم بإجراء التجربة يوم الأحد القادم كما ذكرتم؟ وهل نحتاج إلى إحضار أدوات خاصة من المنزل؟ وكم من الوقت ستستغرق التجربة؟

شكرًا لكم.

الطالبة / مريم خالد

٦ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب الطلب أو التفاصيل المناسبة التي تُوَضِّحُ هدف الرسالة مكانَ النقط:

إلى: principal@school.edu.eg

الموضوع: طلب إذن بالغياب.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أنا محمد عبد الرحمن، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم لطلب إذن بالغياب عن المدرسة يوم الأربعاء القادم.

....

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

الطالب / محمد عبد الرحمن

٧ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب ختامًا مناسبًا مكان النقط:

إلى: computer.teacher@school.edu.eg

الموضوع: استفسار عن كلمة المرور.

السلام عليكم،

أنا روان حسين، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليك لأستفسر عن كلمة المرور الخاصة بحسابي في معمل الحاسب الآلي.

لقد نسيت كلمة المرور ولا أستطيع الدخول إلى الحساب لإنجاز الواجب المطلوب، فهل يمكنك مساعدتي في إعادة ضبطها؟

....

الطالبة / روان حسين

٨ اقرأ الرسالة التالية، ثم ضع اسمك (توقيعك) في نهايتها:

إلى: arts.teacher@school.edu.eg

الموضوع: شكر على المساعدة.

السلام عليكم معلمي الحبيب،

أنا طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليك لأشكرك على مساعدتك لي في الاستعداد لمسابقة الرسم.

لقد فزت بالمركز الأول بفضل توجيهاتك القيمة ونصائحك المفيدة، وأنا ممتن جدًا لوقتك وصبرك معي.

مع خالص الشكر والتقدير.

....



سادسًا:

التَّحَـــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

أتحدث عن فضل العلماء على البشرية مستعينًا بما ورد في درس «جابر بن حيان وثقافة النجاح» من قيم ومعلومات وفكر.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستـــوى الأداء		
	ضَعِيفٌ	جيد	جَيدٌ جِدًّا
أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	دائمًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.	نادرًا ما أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.	كثيرًا ما أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.	دائمًا ما أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«كان جابر بن حيان منتبهًا لأنبل وأجل وظائف العلم، وهي توظيفه لخدمة الناس فبحوثه في الأدوية والمعادن لم تبق حبيسة الأوراق، بل أفادت الأطباء والصناع والمجتمع بأسره؛ فقد قام بتطوير طرق لتحسين الصحة وعلاج الأمراض، فقد أدرك جابر أن العلم بلا نفع إنما هو عبء، أما إذا سخر لخدمة الناس أصبح نورًا يهدي الأمم. ولم يكن جابر متعجرفًا بما وصل إليه، بل كان متواضعًا، يعترف بالفضل لمعلميه ومن سبقوه، فيقول: علمني أساتذتي، فأنا مدين لهم بما عرفت».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «حبيسة»: .... (مقيدة - منتشرة - منطلقة - معروفة)

٢- مضاد «يهدي»: .... (يترك - يهمل - يضل - يفرق)

٣- مفرد «الأدوية»: .... (الأداء - الداء - الدواء - الدواة)

(ب) أكمل: ١- علاقة «وهي توظيفه لخدمة النَّاسِ» بما قبلها ....

٢- أفادت بحوث جابر بن حيان في الأدوية والمعادن ....

(جـ) متى يصبح العلم نافعًا؟ ومتى يصبح عبئًا على الإنسان؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يعد العمل الجاد طريقًا للنجاح؛ فهو يهب صاحبه تقدير الآخرين ويكسبه خبرات متنوعةً، وقد ظن البعض النجاح سهلًا، لكن الواقع يثبت عكس ذلك. فالاجتهاد هو السبيل للنجاح؛ ولذا، يقدر المجتهدون في مجالهم؛ دفعًا لهم لمواصلة طريقهم بهمة وإصرار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا مبنيًا للمعلوم، وبين فاعله. ٢- خبرًا، وبين نوعه. ٣- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

٤- فعلًا مبنيًا للمجهول، وأعرب نائب فاعله.

٥- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(جـ) «كُرِّمت الأمهاتِ». (صوب الخطأ في الجملة)

(د) «صام المسلمون شهر رمضان - ينشئ المعلم أجيالًا». (ابن الفعلين السابقين للمجهول، وغير ما يلزم)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أكمل بعلامة الترقيم المناسبة مكان النقاط:

(أ) قال المعلم لتلاميذه ( ) اجتهدوا في دروسكم ( ) (ب) متى تقام ندوة الشباب ( )

(جـ) يا بني ( ) حافظ على صلتك بالله.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب رسالةً بالبريد الإلكتروني إلى مدير المدرسة، تقترح فيها «تنظيم معرضٍ للعلوم والابتكارات» في المدرسة، وتشرح فيها أهمية هذا النشاط للطلاب.

3

الدرس الثالث



محتويات الدرس

أولًا: القراءة: طريق النجاح.

ثانيًا: القواعد النحوية: «الحال الجملة».

ثالثًا: القواعد الإملائية: «تطبيقات على علامات الترقيم».

رابعًا: التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني».

خامسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يتعرف كيف تتشكل ثقافة النجاح.
2 يُقدِّر دور التخطيط والطموح في تحقيق الأهداف.
3 يُظهر إيمانه بذاته وقدرته على التفكير الحر.
4 يستنتج الهدف العام والفكر الفرعية للنص المقروء.
5 يربط بين فكر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
6 يستشهد على فكره بمعلومات وردت في النص.
7 يصدر حكمًا على ما ورد في النص.

ذاكر

أولًا: القــــراءة

طـــريـــق الـــنـــجـــاح

تمهيــــد لكي تنجح، عليك أن تملك الشغف؛ أي: تحب عملك وتتعلق به، وتكون مثابرًا، لا تتوقف عندما تفشل، بل تنهض من جديد وتتعلم من أخطائك؛ فالنجاح يحتاج إلى صبر وجهد مستمرَّيْن.

١ النجاح يبدأ بفكرةٍ مختلفة

«فِي عَالَمٍ يُمْطِرُنا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ، عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ(١) أَنَّ كُلَّ قِصَّةِ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنَظْرَةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ(٢)، وَقَرَارٍ جَرِيءٍ(٣)، بِالْخُرُوجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ. إنَّ مَنْ يصنع الْفَارِقَ هُوَ مَنْ يَجْرُؤُ(٤) عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ(٥) الْجَاهِزَةِ، وَيتَّبِعُ فُضُولَهُ(٦) بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ غَيْرِهِ».



تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ» تدل هذه العبارة على ....

(المشقة - الإبداع - الوضوح - الاستمرارية)

٢- ما يُفهم من «فِي عَالَمٍ يُمْطِرُنا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ» ....

(كثرة قصص الناجحين - قراءة قصص الناجحين للتسلية - قصص الناجحين خيالية - إهمال قصص الناجحين)

(ب) أكمل ما يلي:

١- «أَنَّ كُلَّ قِصَّةِ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ»: أسلوب ....، أداته: ....

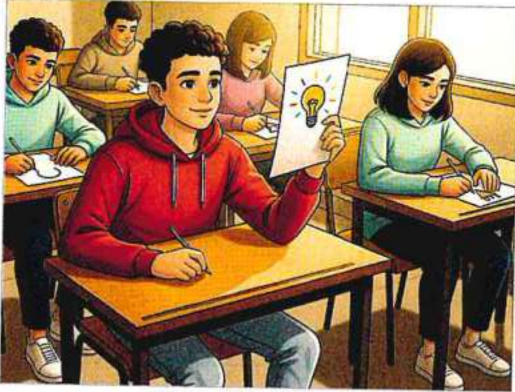
٢- علينا أن نُدرك أن كل قصة نجاح حقيقية بدأت من .... و.................. و.................. .

(جـ) بِمَ وصفت الفقرةُ من يصنع الفارق؟ ....

(د) من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما الفرق بين الإنسان المُقلِّد والإنسان المبدع؟ ....

(١) نُدْرِكَ: نَفْهَمُ.
(٢) مَأْلُوفَةٍ 📖: مُعْتَادَةٌ، تَقْلِيدِيَّةٌ، المضاد: غريبة، مُبتكَرَة.
(٣) جَرِيءٍ: شُجَاعٌ، مُقْدِمٌ.
(٤) يَجْرُؤُ: يُقدِم، والمضاد: يجبُن.
(٥) الْقَوَالِبِ: التَّصَوُّرات والأشكال الجامدة، المفرد: القالب.
(٦) فُضُولَهُ: رَغْبَتَهُ الشَّدِيدَةَ في المَعْرِفَةِ والاستِكْشاف.

٢ النجاح إضافة وتجريب وإبداع



«إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ تَبْدَأُ مِنَ الْإِيمَانِ[٧] بِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِضَافَةِ، لَا مُجَرَّدَ التَّكْرَارِ، ثُمَّ تَنْمُو بِالتَّفْكِيرِ الْحُرِّ[٨]، الَّذِي لَا يَخْشَى[٩] التَّجْرِيبَ. وَلَا يَخْضَعُ[١٠] لِلرُّوتِينِ[١١]. وَهِيَ لَا تَزْدَهِرُ[١٢] إِلَّا مَعَ الْإِبْدَاعِ[١٣] وَالرِّيَادَةِ، حِينَ يُقَرِّرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ سَابِقًا لَا تَابِعًا، وَمُبْتَكِرًا[١٤] لَا مُقَلِّدًا».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «الَّذِي لَا يَخْشَى التَّجْرِيبَ» بما قبلها ....

(نتيجة - تفصيل - توضيح - تعليل)

٢- العلاقة بين «مُبْتَكِرًا - مُقَلِّدًا» ....

(ترادف - تضاد - تجانس - تكامل)

(ب) أجب عن الأسئلة التالية:

١- أكمل: «بأنك قادر على الإضافة»: أسلوب ....، أداته ....

٢- هات من الفقرة تعبيرًا يدل على أهمية الإبداع. ....

(جـ) 📖 من أين تبدأ ثقافة النجاح؟ وكيف تزدهر؟ ....

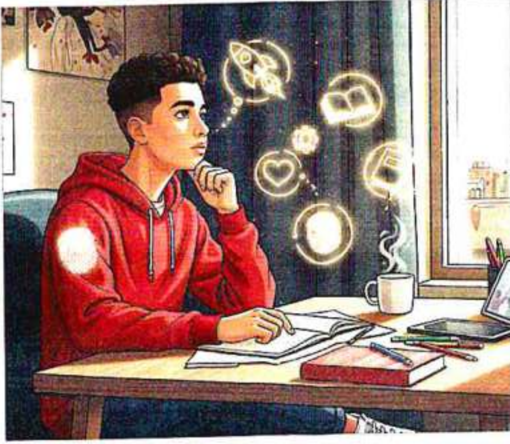
(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- «حين يقرر الإنسان أن يكون سابقًا لا تابعًا، ومبتكرًا لا مقلدًا».

اشتملت العبارة السابقة على سجع. ( )

(٧) الْإِيمَانِ:	التصديق.	(١١) الرُّوتِين 📖:	نظام الثابت والمتكرر الممل الذي يخلو من التجديد.
(٨) الحُرّ:	المُسْتَقِل وغير المُقَيَّد بالأفكار المسبقة، المضاد: المُقيَّد.	(١٢) تزدهر:	تتقدَّم، تتطوَّر.
(٩) يَخْشَى:	يخاف، يهاب، المضاد: يأمَن.	(١٣) الْإِبْدَاع 📖:	الابتكار، الاختراع، الخروج بأفكار جديدة، المضاد: التقليد.
(١٠) يخضع:	المراد: يقع تحت السيطرة.	(١٤) مُبْتَكِرًا:	مُخْتَرِعًا، مُبْدِعًا، مُجَدِّدًا، المضاد: مُقلِّدًا، مُحاكيًا.

٣ خُطوات النجاح



«خُطُوَاتٌ إِجْرَائِيَّةٌ لِصِنَاعَةِ نَجَاحِكَ:

١- اعْرِفْ نَفْسَكَ جَيِّدًا، اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُمَيِّزُنِي؟ ما شَغفِي(١٥) الحقيقيُّ؟ مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا؟ الْبِدَايَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ.

٢- اخْرُجْ مِنْ مَنْطِقَةِ الرَّاحَةِ، جَرِّبْ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً، وَخُضْ(١٦) تَجَارِبَ مُخْتَلِفَةً، وَتَعَلَّمْ مِنَ الْفَشَلِ كَمَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّجَاحِ.

٣- لَا تُقَلِّدْ، بَلِ ابْتَكِرْ، خُذِ الْإِلْهَامَ(١٧) مِنَ الْآخَرِينَ، لَكِنِ اصْنَعْ بَصْمَتَكَ(١٨) الْخَاصَّةَ. فَكِّرْ بِطَرِيقَةٍ(١٩) مُخْتَلِفَةٍ، حَتَّى فِي أَبْسَطِ(٢٠) الْأُمُورِ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا بد للإنسان أن يعرف مهاراته وذاته جيدًا. ( )

٢- الإنسان في طريقه للنجاح قد يتعرض للفشل. ( )

(ب) أكمل:

١- الإنسان الناجح مَن يضع .... الذاتية في أعماله.

٢- لا بد للإنسان أن .... كثيرًا من التجارب؛ ليستفيد منها.

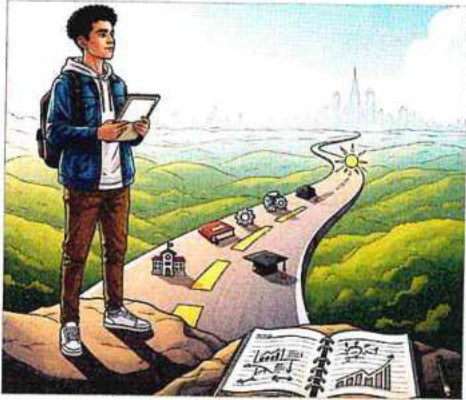
(جـ) ما الأسئلة التي يجب أن يطرحها الفرد على نفسه لتحقيق معرفة الذات؟ ....

(د) ما علاقة قوله: « خطوات إجرائية لصناعة نجاحك» بما بعده؟ ....

(هـ) قدَّم الكاتب بعض النصائح في الخطوة الثالثة، حدِّد ثلاثًا منها. ....

(١٥) شغفِي 📖: تعلُّقي، اهتمامي.	(١٨) بَصْمَتَكَ 📖: أثرك المميز، الجمع: بصماتك.
(١٦) خُضْ: ادْخُل، المضاد: تجاوَز.	(١٩) طَرِيقَةٍ: كيفيَّة، أسلوب، الجمع: طرائق.
(١٧) الْإِلْهَامَ 📖: المراد: الوحي الفكريُّ.	(٢٠) أَبْسَطِ: أسهل، أقل تعقيدًا.

٤ التخطيط والمثابرة للحفاظ على القمة



٤- خَطِّطْ وَتَعَلَّمْ بِاسْتِمْرَارٍ؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَأْتِي مُصَادَفَةً، بَلْ هُوَ ثَمَرَةُ(٢١) تَخْطِيطٍ دَائِمٍ، وَتَعَلُّمٍ مُسْتَمِرٍّ، وَتَطْوِيرٍ لِلْمَهَارَاتِ. كَمَا يَقُولُ الْمُخْتَرِعُ الْأَمْرِيكِيُّ تُومَاسْ إِدِيسُون: «النَّجَاحُ رِحْلَةٌ لَا نِهَايَةَ لَهَا».

٥- اخْتَرِ الْبِيئَةَ الَّتِي تَدْفَعُكَ لِلْأَمَامِ، وَأَحِطْ نَفْسَكَ(٢٢) بِأَشْخَاصٍ إِيجَابِيِّينَ، يَدْفَعُونَكَ لِلنُّمُوِّ لَا التَّرَاجُعِ.

٦- كُنْ صَبُورًا وَمُثَابِرًا(٢٣)؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ لَيْلَةٍ وَضُحَاهَا، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ وَجُهْدٍ وَانْضِبَاطٍ. كَمَا يَقُولُ الرَّسَّامُ الْهُولَنْدِيُّ «فَانْ جُوخْ»: «لَا تَسْتَجِبْ لِلْأَصْوَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ الْمُحْبِطَةِ، بَلِ ابْدَأْ فِي مَشْرُوعِكَ، وَسَوْفَ تَصْمُتُ تِلْكَ الْأَصْوَاتُ إِلَى الْأَبَدِ».

لَيْسَ النَّجَاحُ أَنْ تَسِيرَ عَلَى خُطَا الْآخَرِينَ، بَلْ أَنْ تَتْرُكَ لِنَفْسِكَ خُطًا يُقْتَدَى بِهَا، وَأَنْ تُخَلِّفَ(٢٤) أَثَرَكَ الْخَاصَّ، بِطَرِيقَتِكَ الْخَاصَّةِ، فِي زَمَنٍ يَعِجُّ(٢٥) بِالتَّشَابُهِ.

اصْنَعْ نَجَاحَكَ، وَآمِنْ بِذَاتِكَ، وَابْحَثْ عَنِ الرِّيَادَةِ، وَامْضِ فِي دَرْبِكَ(٢٦)، وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى الْوَرَاءِ، تَكُنْ أَنْتَ النَّجَاحَ بِعَيْنِهِ».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «فَالنَّجَاحُ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ لَيْلَةٍ وَضُحَاهَا» هو: ....

(ضرورة التأني والسعي الدائب - ضرورة التعجّل والتسرع - النجاح يحدث بعد بداية العمل مباشرة - العمل لا يحتاج إلى الاهتمام)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ....

(الاهتمام بمصلحته الشخصية - حرصه على توجيه النصائح الشافية النافعة - إعجابه بنصائحه - حبه للظهور والنجاح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اختيار بيئة العمل والأشخاص المحيطين لا يؤثر على مسار النمو الشخصي. ( )

٢- الهدف الأسمى للنجاح هو أن تسير على خُطا شخص آخر ترك أثرًا عظيمًا. ( )

(جـ) حدِّد من الخطوة السابعة موضعًا للسجع، واذكر أثره البلاغي. ....

(د) إلامَ يدعونا الكاتب فى نهاية المقال؟ ....

(٢١) ثَمَرَةُ: المراد: نتيجة، مُحصِّلة.	(٢٤) تُخلِّف: تترك وراءك.
(٢٢) أحِطْ نفسَك: اجْعَلْ حَوْلَكَ.	(٢٥) يَعِجُّ: يمتلئ، المضاد: يخلو، يفرغ.
(٢٣) مُثَابِرًا: مُواظِبًا، مُستمِرًّا في بذل الجهد.	(٢٦) دَرْبِكَ: طريقك، الجمع: دُرُوب، أدْراب.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

التعريف بثقافة النجاح وخطوات صناعته.

٢

الفِكَر الفرعية

(أ) جوهر النجاح يكمن في التفكير المختلف والابتكار والتجريب.
(ب) معرفة الذات هي البداية الحقيقية للنجاح.
(جـ) النجاح يتطلب تخطيطًا مستمرًا وتطويرًا لا يتوقف.
(د) أهمية البيئة الداعمة والمحفزة، وضرورة الصبر والانضباط.
(هـ) الهدف الأسمى للنجاح هو خلق الأثر وترك القدوة.

٣

الفِكَر المباشرة

(أ) النجاح يبدأ بفكرة مختلفة.
(ب) ثقافة النجاح هي الإضافة والتجريب.
(جـ) لا تُقلد بل ابتكر واصنع بصمتك الخاصّة.
(د) كن صبورًا ومثابرًا، واترك أثرًا بعدك.

٤

الفِكَر الضمنية

(أ) الإبداع يتطلب الشجاعة والمخاطرة.
(ب) التقليد هو عقبة أمام صناعة الأثر، والقدوة.
(جـ) البيئة المحيطة هي عامل حاسم في التشجيع، وصناعة النجاح.

٥

الغرض من النص

بيان ثقافة النجاح وخطواته وكيفية صناعته.

٦

الشعور العام للنص

التحدي والتحفيز وخلق روح الإبداع.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الابتكار والتميُّز. (ب) التعلم من الفشل.
(جـ) الاستمراريّة، وتطوير الذات. (د) الإيجابيّة، والصبر والمثابرة.
(هـ) عدم الالتفات كثيرًا إلى الوراء، وضرورة السعي الدءوب.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما العامل المشترك في قصص النجاح الحقيقية؟

ج العامل المشترك هو أنها بدأت من فكرة مختلفة، ونظرة غير مألوفة، وقرار جريء بالخروج عن المألوف.

٢ لثقافة النجاح بداية ونمو وازدهار. وضح ذلك.

ج بدايتها من الإيمان بالقدرة على الإضافة، ونموها بالتفكير الحر، وازدهارها بالإبداع والريادة.

٣ متى يُقرر الإنسان أن يكون «سابقًا لا تابعًا»؟

ج عندما يدرك أن ثقافة النجاح تكون بالإيمان بالقدرة على الإضافة لا مُجرد التكرار، وتنمو بالإبداع والريادة.

٤ ما البداية الحقيقية لعملية صناعة النجاح؟

ج هي معرفة الذات، من خلال تحديد ما يُميز الفرد، وشغفه الحقيقي، والمهارات التي يمتلكها.

٥ مَن المعلمون الحقيقيون الذين أشار إليهم الموضوع؟

ج التجارب المختلفة، والفشل، والنجاح.

٦ ما دور الإلهام في الخطوة الثالثة؟ وكيف يختلف عن التقليد؟

ج دور الإلهام هو أن يكون محفزًا لصنع البصمة الخاصة والتفكير بطريقة مختلفة دون تقليد الآخرين.

٧ بمَ وصف توماس إديسون النجاح؟ وما العوامل التي تجعله كذلك؟

ج وصفه بـ «رحلة لا نهاية لها». يجعله كذلك: التخطيط الدائم، والتعلُّم المستمر، وتطوير المهارات.

٨ ما مواصفات البيئة التي يجب اختيارها؟ وما هدفها؟

ج يجب أن تُحيط نفسك بأشخاص إيجابيين، وهدفها هو أن تدفعك للنمو لا التراجع.

٩ كيف يمكن مقاومة الأصوات الداخلية المُحبطة وفقًا لنصيحة فان جوخ؟

ج بعدم الاستجابة لها والبدء الفوري في المشروع الذي ترغب في القيام به؛ لأن الفعل هو الذي يُسكِت تلك الأصوات.

١٠ ما المعيار الأسمى الذي يمثله النجاح الحقيقي؟

ج أنْ تترك لنفسك خُطًا يُقتدى بها وخلق الأثر الخاص، بدلًا من السير على خُطا الآخرين في زمن التشابه.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «عالم يمطرنا بقصص الناجحين»: تصوير لقصص الناجحين بالمطر الغزير.
- «التفكير خارج القوالب الجاهزة»: تصوير للأفكار التقليدية والسائدة بـ «قوالب جاهزة».
- «ثقافة النجاح ... تنمو... و ... تزدهر»: تصوير لثقافة النجاح كأنها نبات ينمو ويزدهر.
- «النجاح ... هو ثمرة تخطيط»: تشبيه النجاح بالثمرة، والتخطيط بالشجرة أو الزرع.
- «النجاح رحلة»: تشبيه النجاح برحلة يقوم بها الإنسان.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «نظرة غير مألوفة»: تعبير يدل على قدرة الناجح على رؤية ما لا يراه الآخرون.
- «فالنجاح لا يأتي مصادفة»: تعبير يدل على أهمية السعي وبذل الجهد؛ لتحقيق النجاح.
- «آمِن بذاتك» تعبير يدل على أهمية الثقة بالنفس.

الأساليب

- «اعرف» نفسك، «اخرج» من منطقة الراحة، «خذ» الإلهام، «كن» صبورًا، «اصنع» نجاحك: أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها إثارة الذهن والتشويق.
- «لا تقلد»، «لا تستجب» للأصوات المحبطة، «لا تلتفت» إلى الوراء: أساليب إنشائية، نوعها نهي، غرضها إثارة الذهن والتشويق.
- «إن كل قصة نجاح حقيقية بدأت...»، «إن من يصنع الفارق هو...»: أساليب توكيد، وسيلتها «إن»، غرضها تقوية المعنى وتثبيته وإزالة الشك لدى المتلقي.

الصور الحسية

- «في عالم يمطرنا بقصص الناجحين»: صورة سمعية وبصرية.
- «لا تستجب للأصوات الداخلية المحبطة» (مقولة فان جوخ): صورة سمعية.
- «وسوف تصمت تلك الأصوات»: صورة سمعية.
- «ليس النجاح أن تسير على خُطا الآخرين»: صورة بصرية.

العلاقات بين الكلمات

- «سابقًا - تابعًا»، «مبتكرًا - مقلدًا»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويعمق أثره في النفس.

العلاقات بين الجمل

- «خطط وتعلم باستمرار؛ فالنجاح لا يأتي مصادفة»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «........ ولا تلتفت إلى الوراء، تكن أنت النجاح بعينه»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

تدرّب

أولًا: القـــراءة

طـــريـــق الـــنـــجـــاح

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

■ **اقرأ، ثم أجب:**

١ «إن الأمل عند الإنسان مُتَجَدِّدٌ ما بقي على قيد الحياة، يبدأ صغيرًا، وينمو ويكبر، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أَشَدَّ. وهذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطُّمُوحَ. غير أن هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطَّمَع؛ لأن الطموح صِفَةٌ من الصفات الكريمة، وهو مَقْرُونٌ بالعزيمة الصادقة، والسعي الجاد، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية، بل هو صورة من صور الشر؛ لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي، ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين، ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق».

▸(أ) **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «مَقْرُونٌ»: .... (موجود - مرتبط - متمسِّك - معروف)

٢- مضاد «الجاد»: .... (الليِّن - الهازِل - الضعيف - المتردد)

٣- علاقة «لِأَنَّ الطَّمَّاعَ لَا يَشْبَعُ وَلَا يَرْتَوِي» بما قبلها: ....

(توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

▸(ب) **أكمل:** ١- «غير أن هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع» أسلوب ....، وسيلته: ....

٢- الأمل يضمن استمرارية طموح الإنسان، والدليل ....

▸(جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

▸(د) «لأن الطمـوح صفة من الصفات الكريمة، وهـو مقرون بالعزيمة الصادقة». حدِّد موضع السجع، وأثره البلاغي. ....

٢ «إن الطموح هو الذي يُحَرِّكُ العزيمة عند الإنسان ويشدها، فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله، فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج. وطموح التاجر ينعكس على مسلكه في معاملة الزبائن، وهو بسعيه إلى توسيع تجارته محتاج إلى كسب رضا الناس بصدق المعاملة، والبعد عن الغش، وقبول الربح المَعْقُولِ، وطموح العامل يدفعه إلى تَجْوِيدِ العمل، والاهتمام به، حتى يتفوق فيه، فيتحسن أجره، وترتفع مكانته».

▸(أ) **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «المعقول»: .... (المتوسط - المناسب - المتزايد - الكثير)

٢- مضاد «توسيع»: .... (تماسُك - تقليل - تضييق - هدم)

٣- جمع «الأداء»: .... (الأدواء - الأدوات - الأدوية - الأداءات)

▸(ب) **أكمل:** ١- هناك شرطان لنجاح التاجر في توسيع تجارته هما: ....، ....

٢- «إن الطموح هو الذي يُحَرِّكُ العزيمة»: أسلوب ....، وسيلته: ....

▸(جـ) حدِّد من الفقرة السابقة قيمة متضمنة. ....

▸(د) ما الفرق بين انعكاس طموح الموظف وانعكاس طموح العامل كما ورد في الفقرة؟ ....

٣ «يواجهُ الإنسانُ في مراحلِ حياتِهِ عقباتٍ كثيرةً، عليهِ ألَّا يستسلمَ لَها، وهوَ يتطلَّعُ إلَى المستقبلِ، ويَحلُمُ بالنجاحِ؛ فالنجاحُ هدفُ الإنسانِ، لكنَّ إدراكَ هذا الهدفِ يحتاجُ إلَى مجموعة مِن العناصرِ تُعينُ الإنسانَ عَلَى مواجهةِ الحياةِ، وتساعدُهُ عَلَى الوصولِ إلَى النجاحِ، ومِن هذهِ العناصرِ: الثقةُ باللهِ والنفسِ، والتواضعُ للهِ، وتحمُّلُ المسئوليةِ، والمهارةُ، والإبداعُ، والإصرار».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

١- مرادف «إدراك»: .... (رؤية – معرفة – مساعدة – مواجهة)

٢- مضاد «يستسلم»: .... (يتشجَّع – يهجم – يقاوم – يحاول)

(ب) أكمل: ١- من المهم للإنسان .... عندما يسعى إلى مستقبله، ويرغب في تحقيق حلمه.

٢- «من هذه العناصر..»: علاقة هذه العبارة بما بعدها ....

(جـ) ما العناصرُ التي تساعدُ الإنسانَ على مواجهةِ العقباتِ في حياتِهِ والوصولِ إلى النجاحِ؟

....

(د) «يواجهُ الإنسانُ في مراحلِ حياتِهِ عقباتٍ كثيرةً» ما الدلالة الضمنية للجملة السابقة؟

....

٤ «إن النجاح الأسمى لا يُقاس بحجم الثروة أو صخب الشهرة، بل بعمق الأَثَرِ المَتْرُوكِ وجودة القيمة المُضافة. وما الفوز إلا أن تترك أنت خُطًا جديدةً يقتدي بها الآخرون، وتُخَلِّفَ وراءك إرثًا من التفكير والنور. في زمنٍ يَعِجُّ بالتَّشَابُهِ، يصبح التفرُّد هو العملة الأغلى، فالنجاح الحقيقي هو أن تتحول أنت ذاتك إلى مِعْيَارٍ للتميُّز والإضافة، وأن يكون مسلكك دليلًا يُهتدى به للأجيال القادمة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يَعِجُّ»: .... (ينحسر – يمتلئ – يتضاءل – يتوقف)

٢- مضاد «التَّفَرُّد»: .... (الامتياز – الريادة – التشابه – القيمة)

٣- مفرد «خُطًا»: .... (خطيئة – مخطئ – خُطْوَة – خطأ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النجاح الحقيقي هو امتلاك الثروة الكبيرة التي تضمن لصاحبها الشهرة. ( )

٢- العملة الأغلى في هذا العصر هي التقليد والتكرار؛ لأنها مضمونة النتائج. ( )

(جـ) هل حقَّقت كلمتا «الثروة والشهرة» في السطر الأول والثاني سجعًا؟ وضِّح إجابتك. ....

(د) ما المقياسان اللذان حددهما الكاتب للنجاح الأسمى؟ ....

٥ «الإبداع هو روح النجاح؛ هو الجسارة على الخطأ والاحتفاء بالفشل كمعلم. لا يزدهر العقل المبتكر في سجن الروتين اليومي، بل يخرج ليستمد قوته من التجارب المتباينة والتحديات غير المتوقعة. إن المبدع الحق لا يكتفي بالإلهام، بل يقتنص الفكرة، ثم يمزجها بتراب تجاربه الخاصة؛ ليصنع منها بصمة فريدة؛ لأنه يرفض أن يكون صدى لصوت غيره، مُدْرِكًا أن مجده يكمن في صنع طريق لم يكن موجودًا من قبل».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- المراد بـ «الوحي الفكري»: .... ٢- مضاد «يفصِل»: ....

٣- جمع «تجربته»: .... ٤- مفرد «العقول»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يجب على العقل المبتكر أن يتجنب الفشل تمامًا ولا يستفيد منه. ( )

٢- يُقصد بـ «سجن الروتين اليومي» الأفكار المكررة والأنماط المألوفة. ( )

(جـ) بِمَ تفسر حاجة المبدع إلى «الخروج من سجن الروتين اليومي»، كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) «هو الجسارة على الخطأ والاحتفاء بالفشل كمعلم» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

٦ «بين الحلم المشرق والإنجاز الملموس يقع جسر واحد لا بد من عبوره: العزيمة الصادقة؛ هذه القوة الكامنة ما هي إلا صبر طويل، ومثابرة هادئة لا تلتفت إلى الوراء، إنها إرادة صلبة تصمد أمام «أصوات الإحباط» الداخلية التي تهتف بالاستسلام، ومتى بدأت بالفعل، سكتت تلك الأصوات إلى الأبد؛ لأن النجاح يتطلب تخطيطًا دائمًا وتعلمًا مستمرًا؛ لأن الرحلة لا تنتهي عند تحقيق الهدف، بل تبدأ معه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تصمد»: .... (تظهر - تثبت - تستمر - تتأثر)

٢- مضاد «الكامنة»: .... (البعيدة - الظاهرة - الثابتة - الضعيفة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- القوة الكامنة هي مجرد حماس قوي يظهر في البداية ثم ينتهي. ( )

٢- علاقة قوله: «سكتت تلك الأصوات إلى الأبد» بما قبلها نتيجة. ( )

(جـ) كيف وصف الكاتب «المثابرة» التي تحقق العزيمة؟ ....

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحوية

الحـــــال الجملـــــة



تمهيد

- تأمَّل الصورتين الآتيتين، ثمَّ أجب عن السؤال الموضَّح أسفل كل منهما:

كيف حال الطالب؟



يجلس الطالب ....



يجلس الطالب ....

نستنتج مما سبق أن:

- الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، ونسأل عنه بـ «كيف».
- وإذا تأملنا الموصوف بالحال؛ أي: صاحب الحال، وهو «الطالب»؛ فسنجده (معرفة).

مثال: أقبل الطفلُ خائفًا.

الطفلُ ← صاحب الحال (المعرفة) — خائفًا ← الحال (الاسم النكرة المنصوب المبيِّن هيئة صاحبه)

عاد المسافرون مُتعَبِين.

المسافرون ← صاحب الحال (المعرفة) — مُتعَبِين ← الحال (الاسم النكرة المنصوب المبيِّن هيئة صاحبه)

تدريـب نموذجي (١)

حدد الحال وصاحبها في كل جملة مما يأتي:

(أ) أقبل الرجل مسرورًا. — الحال: .... — صاحبها: ....

(ب) تجري اللاعبة مسرعة. — الحال: .... — صاحبها: ....

(جـ) يتعلم الطلاب مجتهدين. — الحال: .... — صاحبها: ....

(د) تتجول السائحات مبتهجاتٍ. — الحال: .... — صاحبها: ....

(هـ) يعيش المصري مطمئنًا. — الحال: .... — صاحبها: ....

(و) عاد الجنديان منتصرَين. — الحال: .... — صاحبها: ....

نستنتج مما سبق أن:

- الحال جاء كلمة واحدة منصوبة، وليس جملة، أو شبه جملة، وهذا ما نسميه بالحال المفردة.

• الحال المفردة: هي ما ليست جملة ولا شبه جملة.

لاحظ المخطط:



اقرأ وتأمَّلْ

- عـــادَ الوالدُ من العملِ متعبًا.
  - الوالدُ: صاحبُ الحالِ (يعربُ حسَبَ موقعِه في الجملةِ)
  - متعبًا: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الفتحةُ.

- رأيتُ العامـلاتِ نَشــيطاتٍ.
  - العاملاتِ: صاحبُ الحالِ
  - نشيطاتٍ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الكسرةُ؛ لأنها جَمْعُ مؤنثٍ سالمٌ.

- تَصافحَ الـلاعـبـانِ مُـتـحَـابَّـيـنِ.
  - اللاعبانِ: صاحبُ الحالِ
  - متحابَّينِ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الياءُ؛ لأنها مثنًى.

- يـقفُ المصـلـونَ خـاشـعِـينَ.
  - المصلونَ: صاحبُ الحالِ
  - خاشعينَ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الياءُ؛ لأنها جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

نموذج إعرابي

أعرب ما يأتي: جاءَ القطارُ مسرعًا.

الإجابة

الكلمـــةُ	إعـــرابُهـــا
جاءَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ.
القطارُ	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ، وهو (صاحبُ الحالِ).
مسرعًا	حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبهَا الفتحةُ.

تدريب نموذجي (٢)

ضع خطًّا تحت الحال، وأعربها في كل جملة:

(أ) يتدرب المتسابق متحمسًا. – الحال: .... – إعرابها: ....

(ب) يستمع التلميذان منصتَين. – الحال: .... – إعرابها: ....

(جـ) يحيا المؤمنون سعداء. – الحال: .... – إعرابها: ....

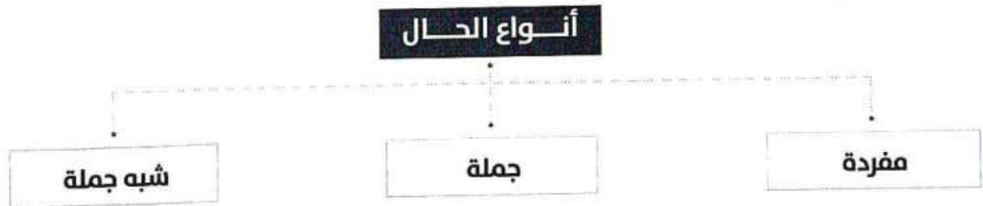
(د) رأيت المعلمين فخورين بالناجحين. – الحال: .... – إعرابها: ....

(هـ) تعمل الممرضات متعبات. – الحال: .... – إعرابها: ....

ملاحظات مهمة

- قد يكونُ صاحِبُ الحالِ فاعلًا، أو مفعولًا به، أو هُما معًا، مثلَ: «صافحَ اللاعبُ منافسَه متحابينِ»؛ فالحالُ هُنا وضَّحتْ هيئةَ الفاعلِ والمفعولِ بهِ معًا.
- هناكَ كلماتٌ تعربُ حالًا، مع مراعاة السياق؛ مِنْها: جميعًا – معًا – وحْدَه – أولًا – ثانيًا – قاطبةً.
- صاحبُ الحالِ قد يكونُ ضميرًا مُتَّصلًا، مثل: «اللاعبون سَافَروا جميعًا»، فصاحبُ الحالِ هوَ «واوُ الجماعةِ»، أو ضميرًا مُستترًا، مثل: «القطارُ جاءَ مُسْرعًا»، فصاحبُ الحالِ ضميرٌ مستترٌ، تقديرُه «هو».
- كلمةُ «الحال» تُذكَّرُ وتُؤَنَّثُ، فنقولُ حالٌ منصوبٌ أو حالٌ منصوبةٌ.

مما سبق نستنتج أن:



أولًا: الحالُ المفـــردةُ

هي ما ليست جملة ولا شبه جملة، وتكون منصوبة، وتطابق صاحبَها في:

(أ) النوعِ (التذكيرِ أو التأنيثِ).

(ب) العددِ (الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمعِ).

ملحوظة مهمة الحال المفردة تكون اسمًا منصوبًا، سواء كانت مفردة أو مثناة أو جمعًا.

- لاحظ الأمثلة في الجدول التالي:

المثالُ	صاحبُ الحالِ	الحالُ	نوعُها	الشرط
١- عاد الوالد متعبًا.	الوالد	متعبًا	مفردة	تطابق صاحبها في النوع والعدد
٢- جلس الطلاب منصتِين.	الطلاب	منصتِين		
٣- شاهدت اللاعبات متنافساتٍ.	اللاعبات	متنافساتٍ		
٤- جاء الطالبان مسرعَين.	الطالبان	مسرعَين		



تدريب نموذجي (٣)

عيِّنِ الحالَ، وعلامةَ إعرابِها:

(أ) أقبَلَ المعلمُ مبتسمًا. .... (ب) شاهدتُ الطائرَ واقفًا على الغصنِ. ....

(جـ) عادَ الجنودُ منتصرِينَ. .... (د) تلقَّت الطالبات الدرس منتبهاتٍ. ....

ثانيًا: الحالُ الجملةُ

وهي إما فعليةٌ وإما اسميةٌ، ويُشترطُ فيها أن تشتملَ على رابطٍ يربطُها بصاحبِ الحالِ، وهذا الرابطُ يكونُ:

(أ) ضميرًا مطابقًا لصاحبِ الحالِ. (ب) أو (واو الحال).

(جـ) أو (واو الحال) والضميرَ معًا.

- لاحظ الأمثلة في الجدولِ التالي:

المثالُ	صاحبُ الحالِ	الحالُ	نوعُها	الرابطُ
١- رجَع الفائزُ يبتسمُ.	الفائزُ	يبتسمُ	جملةٌ فعليةٌ	ضميرٌ مستترٌ تقديرُه «هو»
٢- انطلق الشباب تحركهم العزيمة.	الشبابُ	تحركهم العزيمة		الضمير «هم»
٣- أقبلَ الجنودُ والشمسُ طالعةٌ.	الجنودُ	والشمسُ طالعةٌ	جملةٌ اسميةٌ	الواوُ فقطْ
٤- عاد الجنودُ وهم منتصرونَ.	الجنودُ	وهم منتصرونَ		الواوُ والضميرُ «هم»
٥- أقبَل الفائزُ وجهُهُ مشرقٌ.	الفائزُ	وجهُهُ مشرقٌ		الضميرُ «الهاء»

تدريب نموذجي (٤)

حدِّد الحال الجملة وصاحبها في الجمل الآتية:

(أ) رأيت العامل ينشط في عمله. – الحال: .... – صاحبها: ....

(ب) قابلنا الجار وهو صاعد على السُّلَّم. – الحال: .... – صاحبها: ....

(جـ) تحركت السفينة والأمواج هادئة. – الحال: .... – صاحبها: ....

(د) هرب اللصُّ وقلبه مرتجف. – الحال: .... – صاحبها: ....

نموذج إعرابي

أعرب الجملة الآتية: **جاء الطالبُ عقله نشيط.**

الإجابة

الكلمةُ	إعرابُها
جاءَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
الطالبُ	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
عقله	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
نشيط	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية (عقله نشيط) في محل نصب حال.

كيفية تحويل الحال الجملة الاسمية إلى جملة فعلية والعكس

أولًا: تحويل الحال الجملة الاسمية إلى حال جملة فعلية

- يمكننا القيام بذلك باتباع الطرق التالية:

١– نعكس بين المبتدأ والخبر، مثل: نام الطفل البسمة تعلوه.

نام الطفل تعلوه البسمة.

٢– نعكس بين المبتدأ والخبر، ثم نأتي بالفعل من نفس حروف الخبر.

مثل: شاهدنا المجرم يداه مرتعشتان.

شاهدنا المجرم ترتعش يداه.

٣- حذف واو الحال والضمير المنفصل بعدها، مثل: رأيت اللص وهو يهرب.

رأيت اللص يهرب.

٤- حذف واو الحال والضمير المنفصل بعدها، ثم تحويل الخبر إلى فعل من نفس حروف الخبر.

مثل: يسعى العمال وهم نشيطون.

يسعى العمال ينشطون.

ثانيًا: تحويل الحال الجملة الفعلية إلى حال جملة اسمية

- **يمكننا القيام بذلك باتباع الطرق التالية:**

١- نعكس بين الفعل والفاعل، أو المفعول به، مثل:

مثل: جلس الرجل تتأمل عينه الطبيعة. — عاد الطالب تصحبه السلامة.

جلس الرجل عينه تتأمل الطبيعة. — عاد الطالب السلامة تصحبه.

٢- نجعل الفعل مبتدأ من نفس حروف الفعل،

مثل: ذاكرنا بجد نطلب النجاح.

ذاكرنا بجد طَلبُنا النجاح.



الخلاصة

- الحال: اسم نكرة منصوب يُبيِّن هيئة صاحبه، ونسأل عنه بـ «كيف».
- صاحب الحال: يأتي دائمًا معرفة، ويكون فاعلًا، أو مفعولًا به، أو هما الاثنان.
- **أنواع الحال:**

١- حال مفردة. ٢- حال جملة.

- شرط الحال الجملة: أن تشتمل جملة الحال على رابط يربطها بصاحب الحال.
- **رابط جملة الحال قد يكون:**

١- ضميرًا بارزًا، أو مستترًا يعود على صاحب الحال.

٢- الضمير وواو الحال. ٣- واو الحال.

- جملة الحال (الاسمية، أو الفعلية) تكون في محل نصب.

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

الحـــــال الجملـــــة

تـذكـر - تحليـل - فـهـم - تقييم - تطبيق - ابتكار

١ بين فيما يأتي الحال، ونوعها، وصاحبها:

أ رأيت المعلم يشرح الدرس.

ب أبصرت ثمار البرتقال لونها جميل.

جـ أكلت الطعام ساخنًا.

د تجلس الفتاة وهي تتأمل السماء.

هـ أقبِل على المذاكرة وأنت نشيط.

و وقف المعلم يُبسِّط الشرح.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «قاتل الجنود صامدين». نوع الحال: مفردة. ( )

ب «رأيت الطلاب يذاكرون دروسهم». جملة الحال لا تحتوي على رابط. ( )

جـ «نزل المطر مياهه غزيرة». نوع الحال: جملة اسمية. ( )

د «حلقت الطائرة والجو معتدل». نوع الرابط في جملة الحال واو الحال والضمير. ( )

هـ «يذاكر الطالب وذاكرته قوية». ما تحته خط جملة اسمية في محل نصب حال. ( )

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ استعد الطلاب للامتحان وهم متفائلون. عند تحويل الحال الجمل الاسمية إلى فعلية تصير: .... (يتفاءلوا - متفائلين - يتفاءلون - تفاءلوا)

ب انطلق السهم يخترق الهدف. نوع الحال: ....

(مفردة - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

جـ رأيت العصفور يغرد. عند تحويل الحال الجملة الفعلية إلى حال جملة اسمية تصير: ....

(وهو مغردًا - مغردًا - وهو مغرد - والتغريد جميل)

د يقدم الصديق النصيحة وهو مخلص. الرابط: ....

(ضمير مستتر - الواو - ضمير بارز - الثانية والثالثة)

هـ استيقظ الطالب وهو متفائل. ما تحته خط: ....

(مفعول به - شبه جملة - خبر - حال)

و تعاون الطلاب وهم .... (فرحات - فرحان - فرحون - فرحين)

ز عاد الجنود رءوسهم مرفوعة. المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

(مفعول به - حال - مضاف إليه - جار ومجرور)

ح ظل الجمهور يشجع الفريق. المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

(حال - خبر - مفعول مطلق - مفعول به)

٤ حوِّل الحال الجملة الاسمية إلى فعلية، والفعلية إلى اسمية فيما يلي:

أ اِحْتَفَلَ النَّاجِحُ وَالسَّعَادَةُ تَغْلُوهُ. ....

ب اسْتَفَدْنَا مِنَ الْوَقْتِ ونَأْملُ تَحْقِيقَ الْهَدَفِ. ....

جـ مَا أَجْمَلَ النَّمَاذِجَ النَّاجِحَةَ وَهِيَ تَحْفِزُ الشَّبَابَ! ....

د يَسْعَى الشَّبَابُ وَرَاءَ أَحْلَامِهِمْ وَهُمْ قَادِرُونَ عَلَى تَحْقِيقِهَا. ....

٥ أكمل الجمل الآتية بحال جملة، ثم اذكر نوعها:

أ مَنْ يَجْتَهِدْ يَعِشْ ....

ب يَعْمَلُ الشَّبَابُ ....

جـ حَكَتْ كُتُبُ التَّارِيخِ عَنِ الْعُظَمَاءِ ....

د يَتَحَقَّقُ لَكَ النَّجَاحُ ....

٦ لاحِظ الكلمات التي تحتها خط، ثم اذكر إعرابها:

أ يبذل الشباب جهدهم فرحين. ....

ب يبذل الشباب جهدهم وهم فرحون. ....

جـ من العجز أن تعيش جبانًا. ....

د من العجز أن تكون جبانًا. ....

٧ حدد نوع الحال في كل جملةٍ مما يلي:

أ يذاكر التلميذ دروسه وهو نشيط.

ب نكرم الطلاب وهم مسرورون.

جـ غادر الضيوف الحفل يبتسمون.

د وقف المهندس يراقب العمل.

هـ أجاب الطالب عن الأسئلة همَّتُه عالية.

و رأيتُ الرجل يساعد الناس.

٨ بين الحال، ونوعها، وصاحبها في الجمل الآتية:

أ قدَّرت الموظف يعرف واجبه.

ب عاد العامل من عمله يتصبب عرقًا.

جـ المجتهدون يبذلون الجهد وهم راضون.

د رأيتُ العصفور ريشه جميل.

هـ أحرز اللاعب الهدف وفرحته غامرة.

و الطالبات يذاكرن والمصابيح موقدة.

٩ اجعل كل جملة مما يأتي مشتملة على حال جملة بنوعيها، وغير ما يلزم:

أ عادَ جنديٌّ منتصرٌ.

ب رأيت العامل متكاسلًا.

جـ أبصرتُ فهدًا مسرعًا.

د ينتج عاملٌ مخلصٌ.

هـ حضر ضيفٌ مسرورٌ.

و رأيتُ أمًّا راعيةً أبناءَها.

١٠ ضع خطًّا تحت الحال الجملة في الجمل الآتية، ثم تخيَّر نوعها مما بين القوسين:

أ أواجه التحديات وسلاحي الصبر: .... (جملة اسمية – جملة فعلية).

ب اسعَ في طريق المجد تُخطِّط وتعمل: .... (جملة اسمية – جملة فعلية).

جـ كُرِّمَ المجتهد والحاضرون يصفقون: .... (جملة اسمية – جملة فعلية).

١١ ضع خطًّا تحت الحال الجملة وصاحبها، ثم بيِّن نوعها، وحدِّد الرابط فيما يلي:

أ أتى الجنود يرفعون رايات النصر. ....
ب استسلم الأعداء وهم صاغرون. ....
جـ هرب اللص ينظر خلفه. ....
د صلى المؤمن والقلب مطمئن. ....
هـ عش وأنت مجتهد. ....
و يتقدم المجتمع والشباب باذلون طاقتهم. ....
ز يحقق النجاح مَن سهر يعمل. ....
ح اصطف الطلاب والمدير يمر. ....

١٢ أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ صمد الشعب وإرادته قوية. ....
ب شربت اللبن يهدِّئ أعصابي. ....

١٣ استخرج الحال وصاحبه في الجمل الآتية:

أ حقق المتسابق الفوز مستحقًّا له. ....
ب اشتريت الأسماك رائحتها شهيَّة. ....
جـ سهرت الطبيبات وهن متعبات. ....
د قرأتُ الكتاب يفيدني بالمعلومات. ....
هـ انطلق رائد الأعمال يعمل بجد. ....
و عرض الشاب مشروعه حماسته واضحة. ....
ز يقتحم الشاب ميدان العمل وهو ممتلئ حماسًا. ....
ح يحيا المجتهد عزيمته قوية. ....

١٤ صوب الخطأ فيما يلي:

أ وقف المعلم وهي مفتخر بطلابه. ....
ب يقف الطلاب في الطابور وهم منظمين. ....

١٥ ضع كلًّا مما يأتي في جملة مناسبة بحيث يكون حالًا:

(عمله متقن – آراؤه صحيحة – وهو واثق من نفسه – يدافع عن بلده – يذكرون ربهم)

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«صارت المحافظة على البيئة أمرًا ضروريًّا؛ كي يعيش المصريون وهم سعداء، ويُقبِلوا على الحياة في بهجة، وقد مُيِّزت مصر بطبيعة خلَّابة، ويبقى على المصريين أن يحافظوا على جمال بلدهم حفاظًا شديدًا، ويمنحوها جهدهم؛ لتكون مصر مثالًا للرقي».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- حالًا جملة، واذكر نوعها، والرابط فيها.
٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.
٣- فعلًا مبنيًّا للمعلوم فاعله اسم ظاهر.
٤- نائب فاعل، وأعربه.

(جـ) «رأيت العامل يجتهد في عمله» - «كان العامل يجتهد في عمله». حدد المحل الإعرابي لجملة «يجتهد» في المثالين السابقين.

(د) صارع الرجل المرض. **(ابنِ الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم)**

(هـ) تتحرك السفن أشرعتها مرفوعة. الرابط في جملة الحال واو الحال. **(صوِّب ما تحته خط)**

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«شباب مصر هم الثروة الحقيقية التي يجب أن يُعتنى بها؛ فقد حباهم الله عقولًا نيِّرة؛ لذلك تبذل مصر مجهوداتها لترقى بهم، وهي واعية الدور الحيوي الذي يقومون به من أجل بلدهم، فالشباب يدركون أن الوطن ذو فضل عليهم؛ لذلك فهم يعملون بكل جدٍّ من أجل نهضة بلادهم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علامة إعراب كلمة «مجهوداتها»: .... (الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون)

٢- إعراب كلمة «ذو»: .... (اسم أنَّ - فاعل - خبر أنَّ - خبر المبتدأ)

٣- الفعل «يعملون»: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وآخر مبنيًّا للمجهول. ٢- حالًا جملة، واذكر نوعها.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولَين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

(جـ) ذهب الطلاب إلى مدرستهم والأمل يملؤهم. (حدِّد نوع الواو، والمحل الإعرابي للجملة الملونة).

(د) اختر: السفينة استقرَّت على الشاطئ. الفعل «استقرَّت»: ....

(لازم وفاعله اسم ظاهر - متعدٍّ ومفعوله ضمير متصل - لازم وفاعله ضمير مستتر - لازم وفاعله ضمير متصل)

(هـ) باع التجَّار السلَع .... (أكمل بحال جملة)

أفكار نحوية

(أ) ميِّز إعراب ما تحته خط في الجمل الآتية:

١- كن فخورًا بوطنك. .... ٢- تحدث العالِم فخورًا بوطنه. ....

(ب) ثنِّ واجمع الجملتين الآتيتين:

١- أكل الطفل وهو مستمتع. .... ٢- حلقت الطائرة والسماء صافية. ....

(جـ) استبعد الجملة التي اشتملت على جملة حال مخالفة لبقية الاختيارات فيما يلي:

١- زار السائحون المتحف عقولهم منبهرة. ....

٢- بدأ الاحتفال والأجواء هادئة. ....

٣- اشترى الرجل القلم يرغب في اقتنائه. ....

٤- ساعد الغني الفقير والله مطلع عليه. ....



ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقـات علـى علامـات الترقيـم

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

تذكر

.	في نهاية الجمل / الفِقَر التامة المعنى.	،	- بين الجمل المتتالية. - بين الشيء وأقسامه. - بعد المنادى.
؛	بين جملتين الثانية منهما سبب في الأولى أو نتيجة عنها.	؟	بعد الاستفسار أو السؤال.
!	بعد جملة الدهشة أو الفرح أو الحزن.	:	- بعد القول أو ما يشبهه. - بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.
-	- بين العدد والمعدود. - بين ركنَي الجملة إذا طال الركن الأول.	- -	يوضع بينهما الكلام المعترض؛ أي الذي لا يؤثر حذفه في المعنى.
« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.		

١ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوي على علامة ترقيم صحيحة:

أ في السفر فوائد لا يعلمها الكثير. ☐
ب كُنْ صاحب مبدأ واضح! ☐
جـ ما أصدق أخي في قوله. ☐
د كم عدد الحاضرين في الحفل؟ ☐
هـ كيف تستطيع تنظيم وقتك: ☐
و أهل العلم محبوبون من الجميع. ☐

٢ أكمل كل جملة بعلامة الترقيم المناسبة:

أ تحصَّن بالإيمان ( ) فإنه سبيل النجاة.
ب يا معلم ( ) لا تقصر في رسالتك.
جـ عليك بأمرين ( ) الصدق والإخلاص.
د هل عرفت الحقيقة الآن ( )
هـ عقلك سلاحك في مواجهة الخرافات ( )
و قيل قديمًا ( ) النصر مع الصبر.

٣ صوب الخطأ في علامات الترقيم:

أ ما أصدق نور الأمل حين يضيء درب الطموح. - التصويب: ....
ب تحصن بالعلم، فهو سلاح تقدم الأمم. - التصويب: ....
جـ يا طالب، اقتد بالنماذج الناجحة؟ - التصويب: ....
د احذر سارقَيْن من سُرَّاق الوقت. التسويف والفوضى. - التصويب: ....

٤ اكتب علامة الترقيم المقصودة أمام كل مما يأتي:

أ توضع في نهاية الجملة المعبرة عن الدهشة أو الفرح أو الحزن. (......)

ب توضع بعد القول أو ما يشبه القول. (......)

جـ توضع بين أجزاء الجملة الواحدة أو بين أقسام الشيء. (......)

د توضع في نهاية الاستفسار أو التساؤل. (......)

هـ توضع قبل الجملة التي تكون سببًا للجملة الأولى. (......)

٥ أكمل الفقرة التالية بعلامات الترقيم المناسبة:

هل سألت نفسك يومًا ( ) كيف يمكنني أن أكون ناجحًا ( ) إن للنجاح عوامل كثيرة ( ) أولها تحديد الهدف ( ) وثانيها تنظيم الوقت، واحذر من سارِقي الوقت ( ) التسويف والفوضى ( ) وثالثها الإصرار، فما أجمل الإصرار حين يقودك إلى القمة ( ) لذا، يا طالب العلم ( ) اجتهد ولا تيئس ( ) فالمستقبل الباهر ينتظر المثابرين ( )

٦ اكتب جملة من عندك تحتوي على علامة الترقيم:

أ (،) ....

ب (.) ....

جـ (« ») ....

د (؟) ....

٧ صوب الخطأ في علامات الترقيم بالفقرة التالية:

قال حكيم لابنه. يا بني: عليك بطلب العلم: فهو ينير لك الطريق. ويفتح لك آفاق المستقبل. فاحرص عليه. ولا تضيع وقتك فيما لا يفيد؛ فالوقت من ذهب. ما أروع لذة التعلم. هل هناك شيء أسمى منه!

٨ أعد كتابة الفقرة مصحِّحًا ما بها من علامات الترقيم:

ما أعظم لغتنا العربية؛ فهي لغة علومها ممتعة: فكم عاشق خلد ذكرها على مر السنين والعصور؛ ولهذه اللغة مأثورات عظيمة تعود إلى عصور عتيقة، لذا فهي من أعرق اللغات! وقد تعهدها المولى «عز وجل» حفظًا من الضياع.

٩ قطعة إملائية للتدريب:

«يعد النظام ركيزة أساسية لنجاح الفرد والمجتمع؛ لأن به ينجز الإنسان أعماله بكفاءة ودقة، ويستطيع أن يوازن بين واجباته وحقوقه، فيا طلاب، احرصوا على تنظيم وقتكم، ولا تؤجلوا عمل اليوم إلى الغد. وليكن شعاركم في الحياة: ما أحسن النظام!».



- تذكر ◂ تحليل
- فهم ◂ تقييم
- تطبيق ◂ ابتكار

رابعًا: التعبير الكتابي

تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني

تذكر



رسالةٌ بالبريدِ الإلكترونيِّ:

رسالةٌ إلكترونيةٌ تُكتَبُ باستخدامِ وسائلِ الاتصالِ الرقميةِ الحديثةِ، وتهدفُ إلى التواصلِ معَ شخصٍ أو جهةٍ معينةٍ بطريقةٍ واضحةٍ ومنظمةٍ.

عناصرُ رسالةِ البريدِ الإلكترونيِّ

١ العنوان (إيميل المرسل إليه)
البريد الإلكتروني للشخص المرسل إليه بدقة، ويتكون من:

١- اسم المستخدم: مثل: ahmed.ali
٢- علامة (@).
٣- اسم الموقع أو الخدمة، مثل: school.edu.eg أو gmail.com.
مثال: ahmed.ali@school.edu.eg

٢ الموضوع
الفكرة الأساسية للرسالة باختصار، مثل: «تهنئة بالنجاح».

٣ التحية/الترحيب
مثل: (السلام عليكم - عزيزي فلان - مرحبا فلان، تحية طيبة وبعد).

٤ التعريف بالنفس
اسمك وصَفك (أنا طالب بالصف الأول الإعدادي...).

٥ الفكرة وهدف الرسالة
السبب لكتابة الرسالة (التهنئة - الاستفسار - الطلب...)، مثل: أكتب إليك للاستفسار عن موعد الرحلة المدرسية.

٦ الطلب أو التفاصيل
ما تريد توضيحه أو طلبه، مثل: هل الرحلة يوم الخميس أو الجمعة؟ وما الموعد المحدد للانطلاق؟ وهل سنحضر أي أدوات معنا أم لا؟

٧ الختام
عبارات لطيفة، مثل: (مع خالص التحية - شكرًا لكم - في أمان اللهِ - وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير - أطيب التحيات - أطيب الأمنيات - أصدق الود).

٨ الاسم (التوقيع)
اسمُ المرسل، ويكتب في نهاية الرسالة.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتَجَ النهائيَّ من الدرس، وفيهِ يُطبقُ الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَهُ من مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ رسالةٍ بالبريدِ الإلكترونيِّ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

١ اقرأ الرسالة الإلكترونية التالية، ثُمَّ أجِبْ:

إلى: volunteer.team@school.edu.eg

الموضوع: طلب الانضمام إلى فريق العمل التطوعي.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أستاذي الفاضل، تحية طيبة وبعد،

أنا عبد الرحمن أسامة، طالبٌ بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم للتعبير عن رغبتي في الانضمام إلى فريق العمل التطوعي بالمدرسة، خاصة بعد أن شاهدت الأنشطة الرائعة التي قام بها الفريق في حملة تنظيف الحديقة المدرسية الأسبوع الماضي.

أود الاستفسار عن شروط الانضمام إلى الفريق. أنا مستعد للمشاركة بكل جدية والتزام، وأتمنى أن أكون عضوًا فاعلًا في خدمة المدرسة والمجتمع.

شاكرًا لكم حُسن تعاونكم، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

عبد الرحمن أسامة

أ استخرج من الرسالة:

١- عنوان البريد الإلكتروني للمُرسَل إليه. ....

٢- موضوع الرسالة. ....

٣- عبارة التحية. ....

ب حَدِّدِ الهدف من كتابة هذه الرسالة. ....

جـ ما التفاصيلُ التي يسأل المُرْسِل عنها؟ ....

د اذكرِ العبارةَ التِي ختم بها المُرْسِل رِسَالَتَهُ. ....

٢ اختر مَا يُنَاسِبُ كلَّ موقفٍ مِمَّا يلِي:

الموقف الأول: تريد أن تطلب من معلم الحاسب الآلي المساعدة في إصلاح جهازك في المعمل:

- أي مما يلي يصلُحُ كموضوعٍ مناسبٍ للرسالة؟

أ الحاسوب.
ب طلب المساعدة في إصلاح جهاز الحاسوب.
جـ مشكلة.

الموقف الثاني: تريد الاعتذار لمعلم التربية الفنية عن عدم إحضار الأدوات المطلوبة للحصة:

- أي من عبارات التحية التالية أنسب؟

أ أهلًا وسهلًا.
ب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أستاذي الفاضل.
جـ صباح الخير.

الموقف الثالث: تريد الاستفسار من مشرف الرحلات عن الأماكن التي ستزورها الرحلة القادمة:

- أي من عبارات الختام التالية أنسب؟

أ مع أطيب الأمنيات بالنجاح. ب السلام عليكم.

جـ في انتظار ردكم الكريم.

٣ رتِّبِ العناصر التالية لتكوين رسالة بريد إلكتروني صحيحة:

( ) وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

( ) هل هناك شروط معينة للاشتراك؟ وما رسوم الاشتراك؟

( ) أكتب إليكم للاستفسار عن إمكانية الانضمام إلى دورة تعليم البرمجة.

( ) programming.club@school.edu.eg

( ) أنا نور محمد، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

( ) السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

( ) نور محمد.

( ) الاستفسار عن دورة البرمجة.

٤ لديك المعلومات التالية، رتِّبْهَا واستعن بِهَا لكتابةِ رسالة بريد إلكتروني:

١- اسمك: أحمد خالد - الصف الأول الإعدادي.

٢- المُرسَل إليه: مدرب الفريق الثقافي.

٣- البريد الإلكتروني: (culture.team@school.edu.eg)

٤- السبب: فزت بالمركز الأول في مسابقة المعلومات العامة على مستوى المحافظة.

٥- هدف الرسالة: تمثيل المدرسة في المسابقة.

٦- المعلومات الإضافية: المسابقة في القاهرة يوم ١٥ من الشهر القادم.

٧- التفاصيل: الإجراءات المطلوبة لتمثيل المدرسة في المسابقة.

....

....

....

....

....

....

....

....

٥ صَنِّفْ عناصر رسالة البريد الإلكتروني التالية في الجدول:

إلى: parent.council@school.edu.eg

الموضوع: اقتراح تنظيم يوم مفتوح للآباء والأمهات.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

السيد الفاضل / رئيس مجلس أولياء الأمور، تحية طيبة وبعد،

أنا ليلى حسن، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم باسم مجموعة من زملائي في الصف لاقتراح فكرة نأمل أن تنال اهتمامكم، وهي تنظيم «يوم مفتوح» يحضر فيه أولياء الأمور إلى المدرسة للاطلاع على أنشطتنا ومشاريعنا الدراسية.

ونقترح أن يتضمن هذا اليوم معرضًا للمشروعات الطلابية في مختلف المواد، ولقاءً مع إدارة المدرسة والمعلمين.

مع خالص الشكر والتقدير

ليلى حسن

أ الإيميل: ....

ب الموضوع: ....

جـ التحية /الترحيب: ....

د التعريف بالنفس: ....

هـ الفكرة وهدف الرسالة: ....

و الطلب أو التفاصيل: ....

ز الاسم (التوقيع): ....

٦ أكمل الفراغات في الرسالة التالية، مراعيًا أن المُرسَل إليه هو المعلم، وأن هدف الرسالة هو ترشيد استهلاك المياه:

إلى: ....

الموضوع: ....

....

أنا ....، طالب بـ ....

أكتب إليك ....

ولترشيد استهلاك المياه أقترحُ ....

....

....

٧ أجب بما هو مطلوب فيما يلي:

أ اكتب فقرة التعريف بالنفس والهدف من رسالة موجهة لمشرف النشاط الفني للاستفسار عن موعد المعرض الفني.

ب اكتب بعض التفاصيل في رسالة موجهة لأمين المكتبة للاستفسار عن الكتب الجديدة.

جـ اكتب خاتمة مناسبة لرسالة شكر موجهة لمعلمك على شرحه المتميز.

....

....

....

....

....

٨ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى مسئول الرحلات بمدرستك للاستفسار عن تفاصيل رحلة مدرسية قادمة إلى المتحف المصري الكبير، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

أ عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه (المُعَلِّم أحمد إبراهيم).

ب الموضوع.

جـ التحية/الترحيب.

د التعريف بالنفس.

هـ الفكرة وهدف الرسالة.

و الطلب أو التفاصيل.

ز الختام.

ح الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



خامسًا:

التَّحَـــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

أتحدث عن الشَّخص المَوجُودِ فِي الصُّورَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي دَرْسِ «طَرِيقُ النَّجَاحِ» مِنْ قِيَمٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَفِكَرٍ.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَةِ.

٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ.

٣- تَسَلْسُلُ الْأَفْكَارِ.

٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جَيدٌ جِدًّا
أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	دائمًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.	نادرًا ما أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.	كثيرًا ما أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.	دائمًا ما أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«في عالم يمطرنا بقصص الناجحين، علينا أن ندرك أن كل قصة نجاح حقيقية بدأت من فكرة مختلفة، ونظرة غير مألوفة، وقرار جريء، بالخروج عن المألوف. إن من يصنع الفارق هو من يجرؤ على التفكير خارج القوالب الجاهزة، ويتبع فضوله بدلًا من تقليد غيره.

إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة، لا مجرد التكرار، ثم تنمو بالتفكير الحر الذي لا يخشى التجريب، ولا يخضع للروتين».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «فضول»: .... (خير كثير - رغبة في المعرفة - حب التملُّك - تقليد أعمى)

٢- مضاد «الإضَافَةِ»: .... (الحذف - التجديد - التفكير - المألوف)

٣- مفرد «الْقَوَالِبِ»: .... (القابل - القولب - القالبة - القالب)

(ب) **أكمل:** ١- علاقة «هو من يجرؤ على التفكير خارج القوالب الجاهزة» بما قبلها: ....

٢- «إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة»: أسلوب: ....، أداته: ....

(جـ) ما عوامل نمو ثقافة النجاح بعد مرحلة الإيمان الأساسية؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«تُحترم الأم في كل الأديان؛ لأنها الضوء الذي يضيء الطريق أمام الأبناء، فإن تسع إلى مرضاتها تدخل الجنة، ويعلمك الناس رجلًا بارًّا بها رغم صغرك؛ لذا تستحق الأم كل حب وتقدير، فاسع جاهدًا لذلك، فأعطها حياتك يعطك الله ما تريد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- نائب فاعل، وأعربه.

٢- فاعلًا اسمًا ظاهرًا، وآخر ضميرًا مستترًا.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين، وبينهما.

٤- فعلًا معتلًا، وآخر صحيحًا.

(جـ) استُعمل قلمين جديدين. **(صوب الخطأ)**

(د) «تقدر الدولة المبدعين». ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أكمل بعلامة ترقيم مناسبة:

(أ) ما أجملَ أن نتقن أعمالنا.......... (ب) كم كتابًا قرأت في هذا الشهر..........

(جـ) القراءة غذاء العقل.......... فهي تزيد المعرفة والوعي..........

(د) تعد اللغة العربية.......... لغة القرآن الكريم.......... من أغنى اللغات العالمية بمفرداتها.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني تطلب فيها من مدير إحدى المكتبات المدرسية أن يسمح لك بالمشاركة في نشاط للقراءة وتلخيص القصص.

4
الدرس الرابع






محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: التضاد.

ثانيًا: النص الشعري: الشباب.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يقدّر دور الشباب في تقدم بلادهم وتطورها.
2 يُظهر اعتزازه بدور الشباب المتعلم في تحقيق أهدافهم.
3 يقرأ النص مراعيًا المعاني المتضمَّنة فيه.
4 يحدِّد البيت الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.
5 يتخير الفكرة الرئيسة للنص من بين عدة بدائل.
6 يحدِّد التضاد وأثره في كلمات وردت في النص.
7 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.

ذاكر

أولًا: اللمحــــة البلاغيــــة

التضـــــــاد

التضاد .... هُو الجمْعُ بينَ الشَّيءِ وضِدِّه (عكسه) فِي الشعرِ أوِ النَّثرِ.

مثل) البَياضُ × السَّوادُ - الليلُ × النَّهارُ

■ **ولمزيد من التوضيح اقرأ الجدول الآتي:**

المثال	التضاد
١- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.	القوي - الضعيف
٢- نحب الحرية، ونكره التكاسل.	نحب - نكره
٣- اعلم ما لك، وما عليك.	لك - عليك
٤- يفرح المنتصرون ويحزن الخاسرون.	يفرح المنتصرون - يحزن الخاسرون
٥- لا يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم.	يعلم - لا يعلم
٦- الكسول ينشط بالتشجيع.	الكسول - ينشط

■ **من خلال قراءتنا للجدول السابق نستنتج أنَّ:**

صور التضاد

تكون بين

- اسمين
- فعلين
- حرفين
- جملتين
- كلمتين إحداهما مثبتة والأخرى منفية
- نوعين مختلفين من الكلمات

الأثر البلاغي للتضاد

يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره فى النفس.

نموذج تطبيقي | **عيِّن التضاد، واذكر أثره البلاغي في الجمل الآتية:**

أ نمْتُ، ثم استيقظت بعد وقت قليل.

ب الجندي شجاع، والعدو جبان.

جـ النشيط فائز، والكسول خاسر.

د القطار السريع يبطئ عند دخوله إلى المحطة.

تدرّب

تذكر ◂ تحليل
فهم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

أولًا: اللمحة البلاغية

التضـــــاد

١ استخرجِ التضاد مما يأتي:

أ المجتمع فيه العالِم والجاهِل.

ب طاقة الشاب تفوق طاقة الشيخ.

جـ اليد العُلْيا خيرمن اليد السُّفْلَى.

د ﴿وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُ﴾ [آل عمران: ٢٦]

هـ ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]

و غدًا سيأتي بالفرح وننسى أحزان الأمس.

٢ عيِّن التضاد، وبيِّن أثره في المعنى كما هو موضَّح بالجدول:

الجملة	التضاد	أثره في المعنى
أ الظالم يحب الإفساد لا الإصلاح.		
ب لا تتصدق على البعيد وتترك القريب.		
جـ ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾ [الأعلى: ١٣]		
د فرحوا بزيارة المتحف وما فرحوا بزيارة القلعة.		
هـ أخاف الله ولا أخاف الناس.		
و ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦]		
ز نسعى للعلم ونترك الجهل.		
ح يعجبني المتأنِّي ولا يعجبني المتَعَجِّل.		
ط كان عامِر متكاسلًا فنشط بأصدقائه.		
ي كلامي فهمه الذكي والبليد.		

٣ ضَعْ مكان النقاط كلمة مناسبة لتكوِّن تضادًا كما هو موضَّح بالمثال الأول:

أ «نحب السلام، لا الحرب».

ب «مَن يعمل يُكرَم، ومَن يُهمِل ....».

جـ «يعيش الناجح في سعادة، ويعيش .... في ....».

د «مَن يُصاحِب المتفائل يَرَ النور، ومَن يُصاحِب الـ.......... يَرَ الظلامَ».

هـ «يرى المؤمن عظمة الله، و.......... الكافر ذلك».

و «الدنيا تبتسم للمجتهد، وتَعبَس في وجه ....».

٤ **استخرج التضاد من الجمل التالية، وبيِّن أثره في المعنى:**

أ يُعَظِّم الناس الصالِح ويحقرون الطالِح. ....

ب أظهر الرجل مزاياه وحرص على إخفاء عيوبه. ....

جـ تذكَّر الشاهِد الحَدث ولكنه نسي صاحبه. ....

د يُبدِي المؤمن الصبر ولا يُبدِي الجَزَع. ....

هـ يحرص كل منا على ما له ويهمل ما عليه. ....

و يتقدم المُصِرُّ ويتأخر المُتَرَدِّدُ. ....

ز سقط الجاهل في ظلام غفلته، وسار العالِم في نور علمه. ....

ح الصدق يُنجي، والكذب يُهلِك. ....

٥ **حَدِّد التضاد في الأبيات الشعرية التالية:**

أ ونُنكِر إن شِئْنا على الناسِ قولَهم ... ولا يُنكِرونَ القولَ حينَ نقولُ

ب والشَّيْبُ ينهضُ في الشبابِ كأنَّه ... ليلٌ يَصِيحُ بجانبَيْهِ نهارُ

جـ رُزِقوا وما رُزِقوا سماحَ يدٍ ... فكأنَّهم رُزِقوا وما رُزِقوا

د فقد عرَفْتُ وما عرفْتُ حقيقةً ... ولقدْ جَهِلْتُ وما جَهِلْتُ خُمولا

هـ وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى ... أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا

و وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ ... أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدَا

٦ **ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على تضاد:**

أ كل إنسان يُخطِئ ويُصيب. ( )

ب يُؤْثِر الصالح غيره ويُفضِّله على نفسه. ( )

جـ نصاحب العاقل لا الأحمق. ( )

د نستخدم المقص لقص الأوراق أو القماش. ( )

٧ **ضَعْ خطًّا تحت كل معنى وضده فيما يأتي:**

أ يبصر الخفاش ليلًا، ويعمى نهارًا.

ب ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ ﴾ [الانفطار: ١٣، ١٤].

جـ «ما دخل الرفق في شيء إلا زانه، وما نُزع من شيء إلا شانه».

د فتى تم فيه ما يسر صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعاديا

هـ ما أحسن الدِّين والدنيا إذا اجتمعا ... وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

ثانيًا: النص الشعري

الشباب

للشاعر/حافظ إبراهيم

تمهيد يوجه الشاعر تحية إعزاز وتقدير إلى شباب مصر، ويدعوهم إلى التمسك بالأمل وعدم اليأس من استعادة أمجاد بلادهم، ويحثهم على السعي وبذل الجهد لتحقيق المجد، مؤكدًا أن العلم هو السبيل إلى العلا والسعادة، ويختتم الشاعر قصيدته بِحَثِّهم على استغلال الفرص المتاحة أو حتى خلقها بأنفسهم للوصول إلى أهدافهم.

النَّص

١ أهْلًا بنَابِتَةِ البِلادِ ومَرحبًا ... جَدَّدتُمُ العَهْدَ الَّذي قَدْ أخْلَقَا

٢ لَا تَيْأسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ ... فَلَرُبَّ مَغلوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى

٣ مَدَّتْ لَهُ الآمَالُ مِن أفْلاكِهَا ... خَيْطَ الرَّجاءِ إلَى العُلَا فَتَسَلَّقَا

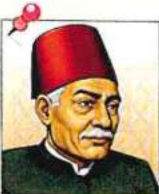
٤ فتجَشَّمُوا للمَجْدِ كُلَّ عَظِيمةٍ ... إنِّي رَأيْتُ المَجْدَ صَعْبَ المُرْتَقَى

٥ مَن رَامَ وَصْلَ الشَّمْسِ حَاكَ خُيُوطَهَا ... سَبَبًا إلَى آمالِهِ وتَعَلَّقَا

٦ فتَعلَّمُوا فالعِلْمُ مِفْتاحُ العُلَا ... لَمْ يُبْقِ بَابًا للسَّعادَةِ مُغْلَقَا

٧ ثُمَّ اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلَّ قواكُمُ ... إنَّ القَوِيَّ بِكُلِّ أرْضٍ يُتَّقَى

حافظ إبراهيم



ميلاده: ولد سنة ١٨٧٢م بديروط بمحافظة أسيوط.

لقبه: لقب بشاعر النيل وشاعر الشعب؛ لتعبيره الصادق عن هموم أمته.

نشاته وحياته: تربى يتيمًا وتعلم في المدارس العسكرية، ثم عمل ضابطًا في الجيش.

من أعماله: أشهر قصائده: «العلم والأخلاق» - «مصر تتحدث عن نفسها» - «الشرق والشباب» - نظم ديوانًا جمعت فيه قصائده الوطنية والإنسانية.

وفاته: توفي سنة ١٩٣٢م.

تفصيـــل الفكر

١ دعوة إلى الأمل واستعادةِ المجد

١	أَهْلًا بنَابِتَـــةِ الـــبِلادِ ومَرحبًـــا	جَدَّدتُـمُ العَهْـدَ الَّـذِي قَـدْ أخلقـا
٢	لَا تَيْأَسُـــوا أَنْ تَسْـــتَرِدُّوا مَجْدَكُـــمْ	فَلَـرُبَّ مَغلـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارْتَقَـى
٣	مَـــدَّتْ لَـهُ الآمَـالُ مِـن أَفْلاكِهَـا	خَيْـطَ الرَّجـاءِ إلَـى الـعُلَا فَتَسَـلَّقَا

أهلًا 📖:	مرحبًا.	هوى 📖:	سقط، وقع، المراد: انحط قدره، المضاد: ارتقى.
نابتة 📖:	المراد: نشء صغار الشباب، الجمع: نوابت، المضاد: شيوخ.	ارتقى:	صعد، ارتفع، المضاد: هوى، سقط.
أخلقا 📖:	بَلِيَ، قَدُمَ، المضاد: تجدد.	مدت:	بسطت، المضاد: قبضت.
تيأسوا:	تفقدوا الأمل، المضاد: تأملوا.	أفلاكها:	مداراتُ النجوم، المفرد: فلك، المراد: المنازل العالية.
تستردوا 📖:	تستعيدوا، تسترجعوا، المضاد: تفقدوا.	الرجاء:	الأمل، المضاد: اليأس
مجدكم 📖:	شرفكم، رفعتكم، المضاد: هوانكم.	العلا 📖:	الرفعة، السمو، المضاد: الضعة، الانحطاط.

الشـــرح

١- يوجه الشاعر تحية اعتزاز وتقدير لشباب الوطن.

٢- ويثني على وطنيتهم وحرصهم على استعادة أمجاد الحضارة المصرية.

٣- ويؤكد لهم أن الآمال العظيمة تمتد لمن يسعى إليها؛ ليتمسك بها ويصعد نحو المجد والرفعة.

من مواطن الجمال

- 📖 العهد الذي قد أخلقا: تصوير للعهد بالثوب القديم الذي بَلِيَ.
- مدت له الآمال من أفلاكها خيط الرجاء: تصوير الآمال بإنسان يمد يد العون.
- خيط الرجاء: تشبيه جميل للرجاء بالخيط.
- «أهلًا، مرحبًا، جددتم، ارتقى، الآمال، الرجاء»: تدل على الأمل والتجديد.
- «مجدكم»: تدل على القوة والعزة.
- 📖 «لا تيأسوا»: أسلوب إنشائي، نوعه: نهي، غرضه: النصح والإرشاد.
- 📖 (جددتم - أخلقا): بينهما تضاد، يُوضِّح المعنى ويُعمِّق أثره في النفس.
- 📖 (هوى - ارتقى): بينهما تضاد، يُوضِّح المعنى ويُعمِّق أثره في النفس.
- 📖 استخدام القافية الموحدة: القاف المفتوحة مثل: «أخلقا - ارتقى» أعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

٢ ثمن المجد والطموح

٤ فتجَشَّـــمُوا للمَجْـــدِ كُلَّ عَظِيمـــةٍ	إنِّـي رَأيْـتُ المَجْـدَ صَعْـبَ المُرْتَقَـى
٥ مَن رَامَ وَصْلَ الشَّمْسِ حَاكَ خُيُوطَهَا	سَبَبًـــا إلَـــى آمالِـــهِ وتَعَلَّقَـــا

تجشموا:	تحملوا، المضاد: تهاونوا.	رام:	طلب، أراد.
المرتقى:	الصعود، المضاد: الهبوط.	حاك:	خيَّط، نسَجَ.

الشـــرح

٤- يؤكد الشـاعر للشـباب أن الطريق ليس سـهلًا، بل هو محفوف بالصعاب والمشـقات؛ لذا يدعوهم إلى التحلي بالأمل، وتحمُّل تلك الصِّعاب.

٥- ثم يبين أن تحقيق المجد يتطلب الجد والاجتهاد والصبر.

من مواطن الجمال

- «تجشموا، عظيمة، صعب المرتقى، حاك»: تدل على السعي والمشقة.
- «إني رأيت المجد صعب المرتقى»: أسلوب تأكيد، أداته (إن).
- «تجشموا»: أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه: الحث والنصح.
- (فتجشموا للمجد كل عظيمة إني رأيت المجد صعب المرتقى): علاقتها بما قبلها تعليل.
- (من رام وصل الشمس حاك خيوطها): علاقتها بما قبلها: نتيجة.
- (تسلقا- تعلقا): بينهما تجانس لفظي تطرب له الأذن.

٣ العلم مصدر القوة والسعادة

٦ فتَعلَّمُـــوا فالعِلْـــمُ مِفْتـــاحُ الـــعُلَا	لَـــمْ يُبْـــقِ بَابًـــا للسَّـــعادَةِ مُغْلَقَـــا
٧ ثُـــمَّ اسْـــتَمِدُّوا مِنْـــهُ كُلَّ قِواكُـــمُ	إنَّ القَـــــوِيَّ بِكُلِّ أرْضٍ يُتَّقَـــــى

العلا 📖:	الرفعة والشرف، السمو، المضاد: الضَّعة، الانحطاط.	استمدوا:	اكتسبوا ، المضاد: افْقِدوا.
قواكم:	طاقتكم، المفرد: قوتكم.	يُتقى 📖:	يُخشَى، يُهاب، المضاد: يُؤْمَن.

الشـــرح

٦- يواصل الشاعر حديثه إلى الشباب، ويرشدهم إلى أن العلم هو المفتاح الحقيقي للرقي والقوة.

٧- فمن تسلح بالعلم نال المكانة والاحترام في كل مكان.

من مواطن الجمال

- 📖 العلم مفتاح العلا: تشبيه جميل للعلم بالمفتاح.
- لم يُبْقِ بابًا للسعادة مغلقا: تصوير السعادة ببيت له باب.
- «العلا، قواكم، القوي، يتقى»: تدل على القوة والعزة.
- 📖 «تعلموا»: أسلوب إنشائى، نوعه: أمر، غرضه: الحث والنصح.
- (فتعلَّموا فالعلم مفتاح العلا): علاقتها بما قبلها تعليل.
- (ثم استمدوا منه كل قواكم إن القوي بكل أرض يتقى): علاقتها بما قبلها تعليل.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١
الفن الأدبي
الشعر التعليمي الإرشادي.

٢
الغرض الشعري
النصح والحماسة.

٣
الفكرة الرئيسة
دعوة الشباب إلى استعادة الأمجاد بالعلم والتمسك بالأمل.

٤
الفكر الفرعية
(أ) تحية للشباب والدعوة للأمل.
(ب) السعي للمجد وتحمُّل مشاقه.
(جـ) أهمية العلم والقوة.

٥
الفكرة المباشرة
تقديم الشاعر النصائح للشباب لتحقيق آمالهم ومجدهم.

٦
الفكرة الضمنية
بيان قيمة الشباب والعلم في استعادة مجد حضارتنا المصرية القديمة.

٧
الغرض العام في النص
تشجيع الشباب وتحفيزهم للارتقاء بالوطن.

٨
الشعور العام في النص
التفاؤل والأمل والإصرار، والتحفيز. يسيطر على النص إحساس قوي بالقدرة على التغيير والنهوض، مع دعوة مستمرة للعمل وعدم الاستسلام.

٩
القيم التي نتعلمها من النص
(أ) الأمل وعدم اليأس.
(ب) الاجتهاد والمثابرة.
(جـ) قيمة العلم.
(د) القوة وتحمل الصعاب.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ لماذا بدأ الشاعر النص بالترحيب بالشباب؟

ج ليجذبهم إليه؛ حتى يخبرهم بأنهم هم القادرون على تجديد أمجاد أجدادهم القدامى.

٢ عمَّ ينهى الشاعر الشباب؟ ولماذا؟

ج ينهاهم عن اليأس من استعادة مجدهم، ويذكرهم بأن الكثيرين ممن هزموا أو سقطوا عادوا ونهضوا من جديد.

٣ كيف يصف الشاعر العلاقة بين الأمل ووصول الشباب إلى المجد؟

ج حيث إن الآمال تلقي خيوطها إلى الشباب؛ ليمسكوا بها، وتساعدهم على التسلق والوصول إلى المراتب العالية.

٤ ماذا يطلب الشاعر من الجيل الجديد لتحقيق المجد؟

ج يطلب منهم أن يتحملوا الصعاب في سبيل المجد؛ لأن المجد طريق صعب الوصول إليه.

٥ ماذا يقصد الشاعر بمن «رام وصل الشمس»؟

ج يقصد الطَّموح المتطلع إلى المراتب العليا.

٦ بيِّن أثر العلم فى حياة الشباب وأوطانهم.

ج العلم هو مفتاح السعادة والرفعة، وهو الذي يفتح كل الأبواب المغلقة أمام الإنسان.

٧ ممَّ يستمد الشباب قوتهم؟

ج يستمد الشباب قوتهم من العلم؛ فهو الذي يمنح القوة الحقيقية التي تحترم وتهاب في كل مكان.

٨ ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها لشباب الوطن؟

ج دعوة الشباب للنهوض واستعادة المجد بالعزم والعلم وصناعة الفرص.

تدرَّبْ

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

ثانيًا: النص الشعري

الشباب

أولًا تدريبات الأضواء على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

أَهْـلًا بِنَابِتَــةِ البِــلادِ وَمَرحَبًــا ... جَـدَّدتُمُ العَهـدَ الَّذي قَـد أَخلَقـا

لا تَيأسـوا أَن تَسـتَرِدُّوا مَجـدَكُم ... فَلَـرُبَّ مَغلـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارتَقى

مَـدَّت لَـهُ الآمـالُ مِـن أَفلاكِهـا ... خَيـطَ الرَّجـاءِ إِلى العُـلا فَتَسَلَّقـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «نابتة»: .... (الشباب - الشيوخ - العجائز - الكبار)

٢- مضاد «أخلقا»: .... (تمزَّق - قَدُمَ - انكمش - انقطع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يوجِّهُ الشاعر التحية للشباب تقديرًا لهم. ( )

٢- يؤكد الشاعر أن من يُهْزَم ويفشل سيعجز عن النهوض من جديد. ( )

(جـ) أشارت الأبيات إلى وجود علاقة بين الآمال والعُلا. وضحها. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمتين بينهما علاقة تضاد، وبيِّن أثره. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

أَهْـلًا بِنَابِتَــةِ البِــلادِ وَمَرحَبًــا ... جَـدَّدتُمُ العَهـدَ الَّذي قَـد أَخلَقـا

لا تَيأسـوا أَن تَسـتَرِدُّوا مَجـدَكُم ... فَلَـرُبَّ مَغلـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارتَقى

(أ) هات:

١- مرادف «ارتقى»: .... ٢- مضاد «تستردوا»: ....

٣- جمع «مجد»: ....

(ب) أكمل:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي ....

٢- «العهد الذي قد أخلقا»: تصوير؛ حيث صوَّر الشاعر .... بـ ....

(جـ) عم نهى الشاعرُ الشباب في البيت الثاني؟ ولماذا؟ ....

(د) استخرج من البيتين:

١- أسلوبًا إنشائيًا. .... ٢- تضادًا، ووضِّح أثره في المعنى. ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

مَــدَّت لَــهُ الآمــالُ مِــن أفلاكِهــا ... خَيــطَ الرَّجــاءِ إلى العُــلا فتَسَلَّقــا
فَتَجَشَّــمُوا لِلمَجــدِ كُلَّ عَظِيمَــةٍ ... إنِّي رَأَيــتُ المَجــدَ صَعــبَ المُرتَقى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تجشموا»: .... (اقبلوا - تحمَّلوا - خذوا - احفظوا)

٢- مضاد «العُلا»: .... (الضعف - الانحطاط - الفقر - اليأس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تفتح الآمال باب الرجاء للإنسان الطموح كي يصعد للعلا. ( )

٢- يرى الشاعر أن طريق المجد سهل ومُيسَّر. ( )

(جـ) إلامَ يوجِّه الشاعر الشباب؟

(د) هات من البيتين:

١- أسلوبًا إنشائيًا، ووضِّحه. ٢- أسلوب توكيد، ووضِّحه.

٤ اقرأ، ثم أجب:

فَتَجَشَّــمُوا لِلمَجــدِ كُلَّ عَظِيمَــةٍ ... إنِّي رَأَيــتُ المَجــدَ صَعــبَ المُرتَقَى
مَن رَامَ وَصلَ الشَّمسِ حَاكَ خُيوطَهَا ... سَبَبًــا إلــى آمَالِــهِ وَتَعَلَّقــا
فَتَعَلَّمــوا فَالعِلــمُ مِفتــاحُ العُــلا ... لَــم يُبــقِ بابًــا لِلسَّــعادَةِ مُغلَقــا

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمة معناها «أراد»: ....

٢- كلمة مضادها «الضَّعَة»: ....

(ب) أكمل:

١- يبين الشاعر أن تحقيق الأهداف الصعبة يحتاج إلى ....

٢- «تجشموا - عظيمة - صعب المرتقى»: كلماتٌ تدل على .... و ....

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه. ....

٢- تشبيهًا، ووضِّحه. ....

(د) حدِّد البيت الذي يدل على أن «العلم سبيل تحقيق السعادة والنجاح». ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

مَن رَامَ وَصلَ الشَّمسِ حَاكَ خُيوطَهَا ... سَبَبًـا إِلـى آمَالِـهِ وَتَعَلَّقـا

فَتَعَلَّمـوا فَالعِلـمُ مِفتـاحُ العُـلا ... لَـم يُبـقِ بابًـا لِلسَّـعادَةِ مُغلَقـا

(أ) هات:

١- مرادف «حاكَ»: .... ٢- مضاد «السعادة»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «مَن رَامَ وَصلَ الشَّمسِ حَاكَ خُيوطَهَا» بالبيت الذي قبلها: ....

(نتيجة - تعليل - توضيح - تأكيد)

٢- علاقة « فالعلم مفتاح العلا » بما قبلها: .... (نتيجة - تعليل - توضيح - تأكيد)

(جـ) أشار الشاعر إلى قيمة العلم في حياتنا. وضِّح ذلك. ....

(د) أكمل:

١- «تعلموا» أسلوب إنشائي، نوعه: .... ، وغرضه: ....

٢- «لم يبق بابًا للسعادة مغلقًا»: تصوير لـ................ ببيت له ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

فَتَعَلَّمـوا فَالعِلـمُ مِفتـاحُ العُـلا ... لَـم يُبـقِ بابًـا لِلسَّـعادَةِ مُغلَقـا

ثُـمَّ استَمِدُّوا مِنـهُ كُلَّ قواكُـمُ ... إِنَّ القَـوِيَّ بِكُـلِّ أَرضٍ يُتَّقـى

(أ) هات من البيتين:

١- كلمة معناها «اكتسبوا»: .... ٢- كلمة مضادها «يُؤْمَن»: ....

٣- كلمة مفردها «قوة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تتحقق السعادة بإغلاق أبواب العلم والمعرفة. ( )

٢- «إنَّ القويَّ بكلِّ أرضٍ يُتَّقى»: علاقتها بما قبلها: توضيح. ( )

(جـ) أشار الشاعر إلى سر القوة والمجد بينَ الأممِ. وضِّح ذلك. ....

(د) علام تدل كلمة «يُتَّقى»؟ ....

(هـ) استخرج من البيتين: - أسلوب توكيد، ووضِّح أداته. ....

ثانيًا تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

قُل لِلشَّبَاب نَصِيحَة مِن مُخلِص ... وَالنُّصْـح للأبنـاء خَيْـرُ ملاكِ
الأرض لِلْإِنْسَـان يَبْنِـي مَجْـدَه ... فــي رحبِهَـا وَالْبَحْـر للأسـمَاكِ
والمَجـدُ لا يعلُـو بِغَيـرِ عزيمَـةٍ ... تَبْنِـي الخُلُـودَ عَلَـى رَدًى وهَلَاكِ
لا تَحْسَـبُوا أَنَّ الطريـقَ تَعَبَّـدَتْ ... الْحَـقُّ لَا يَقْـوَى بِلا استمسَـاك

الخلود: البقاء.
رحبها: المراد: مساحتها الواسعة.
ردى: موت.
تعبدت: تذللت، تهيأت.

(أ) هاتِ من الأبيات:

١ - معنى «إرادة»: ٢- مضادَّ «تهدم»: ٣ - مفردَ «الأمجاد»:

(ب) مَا الذِي يحتاجُ إليه الشبابُ لبناءِ المجدِ؟

(جـ) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «يبني مجده»؟

(د) هاتِ من الأبيَاتِ:

١- أسلوبًا مؤكَّدًا، واذكر وسيلته.

٢- مصدرًا للموسيقى الخارجية.

٢ اقرأ، ثم أجب:

إِذَا أَنَـا أَكْبَـرْتُ شَـأنَ الشَّـبَاب ... فـإِنَّ الشَّـبَابَ أَبُـو المُعْجِـزَات
حُصُـونُ الـبِلَادِ وأَسْـوَارُهَا ... إِذَا نَـامَ حُرَّاسُـهَا والحُمَـاة
غَـدٌ لَهُـمُ وَغَـدٌ فِيهِـمُ ... فَيَـا أَمْـسُ فَاخِـرْ بِمَـا هُـوَ آت

المعجزات: الأمور الخارقة للعادة.
الحماة: الجنود.
آت: قادم.

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادِفُ «فَاخِرْ» . (تمسَّك - احتَفِظ - افتَخِر - التَزِم)

٢- مفردُ «حصون»: . (حصين - حِصن - حصان - حصاة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يرَى الشَّاعرُ أنَّ مرحلةَ الشَّبَابِ ليسَ لهَا أيُّ أهميَّةٍ. ( )

٢- وصفَ الشاعرُ الشَّبَابَ بأنَّهُم الحصنُ الذِي تحتَمِي بِهِ البلادُ. ( )

(جـ) ما الفكرة الرئيسة في الأبيات؟

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، واذكر أركانه.

٢- تضادًا، وبيِّن أثره البلاغي.

السؤال الأول النص الشعري : اقرأ، ثم أجب:

من رام وصل الشمس حاك خيوطها ... سببًا إلى آماله وتعلقا
فتعلموا فالعلم مفتاح العلا ... لم يُبْقِ بابًا للسعادة مغلقا
ثم استمدوا منه كل قواكم ... إن القويَّ بكل أرض يتقى

(أ) هات من الأبيات: ١- كلمة معناها «أراد»: .... ٢- كلمة مضادها «الضعيف»: ....

(ب) تخير: علاقة جملة: (إن القوي بكل أرض يتقى) بما قبلها: ....
(تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل)

(جـ) «فالعلم مفتاح العلا». ما الجمال في هذا التعبير؟ ....

(د) استنتج: ١- مصدرًا من مصادر الموسيقى في النص، مبينًا أثره. ....
٢- أسلوب توكيد، واذكر أداته. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العمل أساس التقدم والرقي، بشرط أن يتسلح صاحبه بالعلم والإرادة المخلصة، وتمنح الدولة شبابها دورات تدريبية لتهيئتهم لسوق العمل، ومن يخلص النية منهم يُكتب له التوفيق».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وأعرب نائب الفاعل.
٢- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

(جـ) «يصون المخلصون الحقوق». ابنِ الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

السؤال الثالث القواعد الإملائية: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

(أ) .... المجتهد بمستقبله. (يتفاؤل - يتفاءل)

(ب) يعرض المجرم نفسه لل........ القانونية. (مساءلة - مسألة)

السؤال الرابع التعبير الكتابي: حلِّلْ القصة الآتية:

خرجَ سامي في الصباحِ الباكرِ متجهًا إلى المدرسة، كانت السماءُ صافيةً، وفي الطريقِ سمعَ صوتَ عصفورٍ صغيرٍ وقعَ من عشهِ، فاقتربَ منهُ برفقٍ ووضعهُ في مكانٍ آمن، تابعَ سيرَهُ حتى رأى امرأةً مسنَّةً تحاولُ عبورَ الشارعِ، فتقدَّمَ إليها وساعدها بلطف، ابتسمتِ المرأةُ وشكرتهُ قائلةً: «جزاكَ اللهُ خيرًا يا بني». شعرَ سامي بسعادةٍ تملأُ قلبهُ، وأدركَ أنَّ الخيرَ لا يُقاسُ بحجمهِ بل بنيَّته. حينَ وصلَ إلى المدرسةِ، حيَّاهُ أصدقاؤهُ بفخرٍ؛ فقد رأوا ما فعلهُ في الطريق، ومنذُ ذلكَ اليومِ، صارَ سامي مثالًا في الأخلاقِ والرحمةِ بين زملائه.

(أ) الشخصيات: .... (ب) المكان: .... (جـ) الزمان: ....

(د) الأحداث: .... (هـ) المشكلة: .... (و) الحل: ....



أولاً القواعد النحوية

١- الفاعل ونائب الفاعل

• **الفاعل**: هو من قام بالفعل أو اتصف به.

مثل قاد السائقُ السيارة. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

صور الفاعل

اسم ظاهر	ضمير بارز متصل	ضمير مستتر
مثل انتصر الحقُّ.	مثل رسمتُ / رسمنا / رسما / رسمن / رسموا / ترسمين.	مثل الطائر يغرد × «هو».

• **نائب الفاعل**: اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد حذفه وبناء الفعل للمجهول.

مثل زُرِعَ الحقلُ. نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

خطوات بناء الجملة للمجهول

١- تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول (نضُم أوله مع كسر أو فتح ما قبل آخره).

٢- حَذْفُ الفاعل، وكل ما يتعلق به (ضمير يعود عليه / مضاف إليه بعده / نعت يصِفه) من الجملة.

٣- تحويل المفعول به المنصوب إلى نائب فاعل مرفوع، مع مراعاة علامة الرفع الصحيحة.

٤- مراعاة تأنيث الفعل المبني للمجهول مع نائب الفاعل المؤنث.

مثل سمع الطالبُ الدرسَ ــــــ سُمِعَ الدرسُ.

مثل يقرأ الشاعر القصيدتَين ــــــ تُقرَأ القصيدتان.

صور نائب الفاعل

اسم ظاهر	ضمير بارز متصل	ضمير مستتر
مثل قُرِئَ القرآنُ.	مثل عوقِبتُ / عوقِبنا / عُوقِبا / عُوقِبوا / عوقِبن / تُعاقَبين.	مثل الشرح فُهِمَ × «هو».

٢- الحال الجملة

• الحال: اسم نكرة منصوب يُبيِّن هيئة صاحبه، وصاحب الحال يأتي دائمًا معرفة، ويُسأل عنه بـ (كيف).

مثل/ حضر العامل مُسرعًا. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• الحال الجملة: وهي جملة فعلية، أو اسمية، ويشترط فيها أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط يكون:

صور رابط جملة الحال

- ضميرًا مطابقًا لصاحب الحال — مثل/ جاء الرجل يكرمه الناس.
- واو الحال — مثل/ نام الطفل والأم مطمئنة.
- واو الحال والضمير معًا — مثل/ دافعتُ عن وطني وأنا شجاع.

ثانيًا القواعد الإملائية

علامات الترقيم

. مثل/ استيقظ الطفل مبكرًا.	، مثل/ يا محمد، اجتهد، واهتم بدروسك.
؛ مثل/ ذاكِر بجد؛ لتحقق النجاح.	؟ مثل/ متى السفر؟
! مثل/ ما أروع البحر!	: مثل/ ١ – قلت لأمي: إني أحبكِ. ٢ – للنجاح خطوات: إرادة، وإبداع، ومثابرة.
– مثل/ كيف نجحتَ؟ ١– ذاكرتُ. ٢– نظمت وقتي.	– – مثل/ اعلم– وفقك الله – أن العلم نور.
« » مثل/ قال –تعالى–: «الحمد لله رب العالمين».	

ثالثًا نواتج تعلم القراءة والنصوص

١- السجع

• هو اتفاق أواخر «نهايات» الجُمَل التامة في الحرف الأخير وحركته (تشكيله).

مثل/ تمسَّك بالأملِ، ولكن عليك بالعملِ.

• الأثر البلاغي للسجع: يُكسب الكلام جَرْسًا موسيقيًا تَطربُ له الأذنُ.

٢- التضاد

• هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر. مثل/ كن وفيًا، لا غادرًا.

صور التضاد بين:

اسمين	مثل/ أدعو الله ليلًا ونهارًا.
فعلين	مثل/ أحب الصدق، وأكره الكِبْر.
حرفين	مثل/ لك حقوق، وعليك واجبات.
جملتين	مثل/ يسعد المؤمن، ويشقى الكافر.
كلمة مثبتة وأخرى منفية	مثل/ نقدر العامل، ولا نقدر المتخاذل.
نوعين مختلفين من الكلمات	مثل/ تُظلِم الأنوار في وجه الجاهل.

• الأثر البلاغي للتضاد: يوضِّح المعنى ويبرزه ويُعمِّق أثره في النفس.

رابعًا التعبير الكتابي

رسالة البريد الإلكتروني

• هي رسالة إلكترونية تُكتَب باستخدام وسائل الاتصال الرقمية الحديثة، وتكون وسيلة للتواصل بين الأشخاص أو المؤسسات، ويكون ذلك من خلال اتباع الخطوات الآتية:



خامسًا أهم المفردات

الدرس	الكلمة	الجملة	المعنى
جابر بن حيّان وثقافة النجاح	بَرَزَ	- برز الطالبُ في مسابقة الخطابة.	ظَهَرَ × اختَفَى.
	مَهَّدَت	- مهّدت الحكومةُ الطرقَ الجديدة للتنقل.	هيَّأت، سوَّت × عَرقَلَت.
	جَسَّدَ	- الوحدةُ الوطنيةُ جسَّدَت قوةَ شعبنا.	مَثَّلَت، صوَّرَت.
	الرَّكائِز	- الأخلاقُ هي الركائزُ الأساسية لبناء المجتمع.	الدَّعائِمُ (م) الرَّكيزَة.
	إرْثًا	- تركَ الأجدادُ لنا إرثًا ثقافيًّا عظيمًا.	مِيرَاثًا.
	يُدَوِّنُ	- يُدوِّنُ الكاتبُ أهم الأفكار في دفتره.	يَكتُبُ، يُسَجِّل × يمحو.
	المُثابَرَة	- المثابرةُ مفتاحُ النجاحِ في كل عمل.	المُوَاظَبَةُ، المُدَاوَمَةُ × التقطُّع.
	مراتب	- الصدقُ والأمانةُ من أرفعِ مراتب الأخلاق.	منازِل (م) مَرتَبَة.
	الإتقان	- يجبُ العملُ بجدٍّ مع الإتقان في الأداء.	الإجادَة.
	أجَلُّ	- العلمُ هو أجلُّ ما يسعى إليه الإنسان في حياته.	أعظَمُ × أحقَرُ.
	حَبيسَة	- الأحلامُ الكبيرةُ يجب ألا تظلَّ حبيسةَ الخيال.	سجينَة، مُقيَّدة × طَليقَة، حرَّة.
	بِأسْرِهِ	- حضرَ الجمهورُ بأسْرِهِ ليشاهد العرض الفني.	بأكمَلِهِ.
	عِبءٌ	- حملُ الحقائبِ الكثيرةِ كان عبئًا على المسافر.	حِملٌ (ج) أعباءٌ.
	مُتَعجرِفًا	- لا أحبُّ الحديثَ مع شخصٍ متعجرفٍ.	متكبِّر، متعالٍ × متواضع.
	مَدِينٌ	- أنا مدينٌ لوالديَّ بكل ما وصلتُ إليه.	مُعتَرِفٌ بالفضل.
	حِكرًا	- النجاحُ ليسَ حكرًا على الأغنياءِ فقط.	المُراد: قاصِرًا.
طريق النجاح	الدَّربُ	- سارَ المسافرُ في الدربِ الطويلِ وحده.	الطَّريقُ (ج) الدُّروبُ.
	مألوفةٌ	- هذه القواعدُ أصبحت مألوفةً للجميع.	مُعتادَةٌ، تقليدية × مبتكَرَة.
	جَريءٌ	- القائدُ جريءٌ في اتخاذ القرارات الصعبة.	شُجَاعٌ × جَبانٌ.
	يَخشَى	- الطفلُ يخشى الظلامَ عندما ينام وحيدًا.	يَخافُ × يأمَنُ.
	الرُّوتين	- كسرُ الروتين اليومي يُجددُ النشاطَ.	النِّظام الثابت المتكرر المُمِلُّ.
	الإبداع	- الإبداعُ هو أساسُ التطور في الفنون.	الابتِكَارُ × التَّقليد.

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

الشباب	شَغَفِي	– كرةُ القدمِ هي شغفي الأول منذ الطفولة.	تعلُّقِي، اهتِمامي × نفوري.
	خاضَ	– خاضَ التاجرُ تجربةً جديدةً في السوق.	دَخَلَ.
	الإلهامُ	– جاءني الإلهامُ لكتابة القصيدة بعد السفر.	الوَحيُ الفِكريُّ.
	بَصمةٌ	– ترك العالمُ بصمتَهُ في تاريخ العلم الحديث.	أثَرُهُ المُمَيَّز.
	مُثابِرًا	– ظلَّ الطالبُ مثابرًا حتى نال المركز الأول.	مُدَاوِمًا على العمل بجدٍّ × متقطعًا.
	تُخلِّفُ	– تُخلِّفُ الرياحُ القويةُ بعضَ الأضرار.	تَترُكُ.
	يَعِجُّ	– المتحفُ الكبيرُ يَعِجُّ بالآثار القديمة.	يمتلئُ × يَفرُغُ، يَخلو.
	أهلًا	– أهلًا بك في منزلي المتواضع.	مَرحَبًا.
	نابتة	– الجيلُ الجديدُ هو نابتةُ المستقبل الواعد.	المُرادُ: نَشءٌ صِغارٌ (ج) نوابِت.
	أَخْلَقَا	– أخلَقتْ الكِتابَ من كَثرَةِ قِراءتِهِ.	بليَ، صار قديمًا.
	تَسْتَرِدُّوا	– يجب أن تستردُّوا حقوقكم بالعمل الجاد.	تَستَعيدوا.
	مَجْدُكم	– حافظوا على مجدكم العلمي والأدبي.	شَرفكم، رفعتكم × وضاعتُكم.
	هَوَى	– هوى سعرُ الذهبِ بعد ارتفاعٍ مفاجئ.	سقط، وقع. المُراد: انحَطَّ قدره × ارتَقى.
	العُلَا	– سلكَ الطالبُ دربَ العلمِ للوصول إلى العُلا.	الرِّفعَةُ، السُّموُّ × الضَّعَةُ.
	تَجَشَّمُوا	– تَجَشَّموا مشقةَ السفرِ لرؤية الأهل.	تحمَّلوا × اجزعوا.
	رَامَ	– من رامَ التفوقَ فعليه أن يجتهد.	طَلَبَ، أرَادَ.
	حَاكَ	– حَاكَ العاملُ ثوبًا صوفيًّا دافئًا.	نَسَجَ.
	اسْتَمِدُّوا	– استمِدُّوا قوتكم من إيمانكم بالحق.	المُرادُ: اكتَسِبوا، خُذُوا.
	يُتَّقَى	– العُلماءُ يُتَّقى رأيهم في جَميع المحافلِ.	يُهاب، يُخشى.



اختبار 1



أولًا نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الفعَّال»: .... (الجيد - المؤثر - الإيجابي - البناء)

(ب) **أكمل ما يأتي:** - يستطيع رائد الأعمال بناء العلاقات من خلال امتلاكه لـ ....

(جـ) ما الذي يحتاج إليه رائد الأعمال عند التعامل مع الآخرين؟ وكيف يتحقق له ذلك؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى صديقك، تنصحه فيها بضوابط التعامل مع الألعاب الإلكترونية حفاظًا على صحته ودراسته.

ثالثًا القراءة:

١ من درس «جابر بن حيان وثقافة النجاح»: اقرأ، ثم أجب:

«لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث يدون ما يسمع، بل كان رائدًا يجرب ويبتكر ويكتشف، حتى سمي علمه (الكيمياء التجريبية)، وهي التي مهدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب.

وقد جسد جابر ثقافة النجاح بأروع صورها؛ إذ اتخذ الفضول العلمي بابًا لمعرفة أسرار الكون، فما كان يكتفي بما تعلم، بل يسأل ويفكر ويبحث عن الحقيقة. وكان الاجتهاد والمثابرة شعاره، فقد قضى عمره بين المختبرات والكتب، لا يمل من التجربة، ولا ييئس من المحاولة».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «يدون»: ....

٢- مضاد «ييئس»: ....

٣- جمع «رائد»: ....

(ب) **أكمل ما يأتي:** ١- لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث، إنما كان ....

٢- مهدت الكيمياء التجريبية الطريق لـ ....

(جـ) كيف فتح جابر بن حيان الطريق لنفسه لمعرفة أسرار الكون؟ ....

(د) في الفقرة سجع، وضحه، وبيِّن أثره البلاغي. ....

٢ القراءة المتحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«النجاح غايةٌ محببةٌ إلى القلوب، ويحتاج إلى شخصٍ واثقٍ بقدراته وطموحه، عازمٍ على أن يكون ناجحًا ومتميزًا مهما واجه من ظروفٍ صعبةٍ؛ ليصل إلى ما يتطلع إليه، فالإرادة هي الأساس فيه، والكثير من العظماء الذين حققوا النجاح في حياتهم وأعمالهم والمهن التي امتهنوها لم يصلوا إلى النجاح بسهولةٍ، والنجاح لا يأتي مصادفةً، بل يحتاج إلى تدريبٍ وتخطيطٍ وتفكيرٍ عميقٍ، كما يحتاج إلى أن يضع الإنسان كل قدراته ويتحدى ظروفه ليحققه».

(أ) **هات من الفقرة السابقة:**

١- مرادف «هدف»: . ٢- مضاد «بغيضةٍ»: . ٣- جمع «قدرةٍ»: .

(ب) **أكمل ما يأتي:** ١- يحتاج النجاح إلى شخصٍ واثق بـ .

٢- لايأتي النجاح عن طريق ، ويحتاج منا أن نضع .

(جـ) ما العنصر الأساسي لتحقيق النجاح وفقًا لما فهمت من الفقرة؟

(د) حدد فكرتين فرعيتين للفقرة.

رابعًا النصوص:

١ من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

لا تَيأسـوا أن تَسـتَرِدُّوا مَجْدَكُـم — فَلَـرُبَّ مَغلـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارتَقـى
مَـدَّت لَـهُ الآمـالُ مِـن أفلاكِـها — خَيطَ الرَّجـاءِ إلى العُـلَا فَتَسَلَّقا
فَتَجَشَّـمُوا لِلمَجـدِ كُلَّ عَظيمَـةٍ — إنِّي رَأَيتُ المَجدَ صَعبَ المُرتَقى

(أ) **هات:**

١- معنى «تجشموا»: . ٢- مضاد «تستردوا»: . ٣- مفرد «أفلاكها»: .

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:**

١- يبين الشاعر أن من يحاول استعادة مجده سيصيبه اليأس. ( )

٢- في البيت الثاني صور الشاعر الآمال بنجوم لها أفلاك ومدارات. ( )

(جـ) بم ينصحنا الشاعر في الأبيات؟ ولماذا؟

(د) ما علاقة جملة «إني رأيت المجد صعب المرتقى» بما قبلها؟

٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

رِجالَ الغَدِ المـأمولِ إنَّ بلادَكُـمْ — تُناشـدكمُ بـاللهِ أن تَتـذَكَّروا
عليكُـمْ حُقـوقٌ لِلْـبلادِ أجلُّـها — تعهُّدُ روضِ العِلْمِ فالروضُ مُقْفرُ
قُصارَى مُنَى أوْطانِكُم أنْ تَرَى لَكُم — يـدًا تَبـتَني مَجْـدًا ورأسًـا يُفكِّـرُ
فكُـونُوا رِجَـالًا عامِـلين أعِـزَّةً — وصُونـوا حِمَى أوطانِكُـم وتَحَرروا

روض: حديقة، أو بستان، المراد: مجال

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أجلِّها»: .... (أفضلها - أكثرها - أعظمها - أيسرها)

٢- مضاد «صونوا»: .... (ضيعوا - تخلوا - تراجعوا - اهدموا)

٣- جمع «رأس»: .... (رؤساء - رئاسة - رئاس - رءوس)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- تنادي الأبيات أبناء الوطن أن يتحملوا مسئوليتهم تجاه ....

٢- ترى الأبيات أن أعظم الحقوق على الإنسان تجاه وطنه هي ....

(جـ) ما الصفات التي يريد الشاعر أن يتصف بها أبناء الوطن؟ ....

(د) استخرج من البيت الأول: أسلوب توكيد، وبين وسيلته. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يعد العلم أساس تقدم الأمم؛ فهو ينير الطريق للمجتمعات، ويمنح الإنسان القدرة على فهم الحياة. وقد حسب الجاهل الأمر سهلًا، لكن العاقل هو من أدرك قيمته وهو مقبل على طلبه؛ ولذلك يقاس رقي الشعوب بمقدار ما تقدمه من علم نافع للبشرية جمعاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وبين فاعله. ....

٢- خبرًا، وبين نوعه. ....

٣- حالًا جملةً. ....

٤- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وأعرب نائب فاعله. ....

٥- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين. ....

٦- فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين. ....

(جـ) «اتخذ الفارس السيف والرمح .... له في المعركة». (أكمل بمفعول به ثان)

(د) «كوفئ الطالبين المتفوقين». (صوب الخطأ) ....

سادسًا القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) العامل مبتدأ عمله في المصنع؟ (ب) هذه امرأةٌ صالحة!

(جـ) يا جنود مصر؛ عليكم التحلي بالصبر والمثابرة. (د) ما الفاكهة التي تحبها!

سابعًا الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

حـــي الـــشـــبـــاب وقـــل سلا مًــــا إنـــكـــم أمـــل الـــغـــد

....

....

اختبـــار 2



أولًا نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «إبداعية»: .... (ابتكارية - مهارية - فائقة - خرافية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- أهم ما يطلبه سوق العمل هو القدرة على التفكير. ( )

٢- العمل تحت ضغط يجعل الفرد قادرًا على حل المشكلات التي تواجهه. ( )

(جـ) كيف تظهر مهارة حل المشكلات؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى أحد المسئولين عن الأنشطة المدرسية، تطلب فيها الموافقة على تنظيم حملة تطوعية لتنظيف المدرسة، وتذكر سبب اختيارك لهذه الفكرة، وأهميتها للطلاب والمدرسة.

ثالثًا القراءة:

١ من درس «طريق النجاح» اقرأ، ثم أجب:

«اخرج من منطقة الراحة، جرب أشياء جديدة، وخض تجارب مختلفة، وتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح.

لا تقلد، بل ابتكر، خذ الإلهام من الآخرين، لكن اصنع بصمتك الخاصة. فكر بطريقة مختلفة، حتى في أبسط الأمور.

خطط وتعلم باستمرار؛ فالنجاح لا يأتي مصادفةً، بل هو ثمرة تخطيط دائم، وتعلمٍ مستمر، وتطوير للمهارات».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «بصمتك»: .... ٢- مضاد «أبسط»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- يمكننا أن نستمد الإلهام من الآخرين لكي نصنع النجاح. ( )

(جـ) لماذا يعد الخروج من منطقة الراحة ضروريًا لتطوير الذات وتحقيق النجاح؟ ....

(د) هات من الفقرة: صورة حسيةً، وبيِّن نوعها. ....

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تعد قصة الطبيب الكيميائي أبي بكر الرازي مثالًا بارزًا على تفوق العقل العربي. لم يكتف الرازي بالعلم الموروث، بل كان يخضع كل معلومةٍ للتجريب والملاحظة الدقيقة، مؤمنًا بأن اليقين لا يكتسب إلا بالبرهان العملي. وقد ألزم نفسه بالمثابرة والإصرار على النفع، متجاوزًا حدود التقليد في الطب والكيمياء. لهذا السبب، لم تقتصر إنجازاته على الكشوفات الطبية فحسب، بل امتد أثره ليصبح منهجًا يضيء لآلاف الباحثين من بعده طريق الاكتشاف والريادة في شتى العلوم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المثابرة»: .... (الاجتهاد - المراقبة - الابتكار - المداومة)

٢- مضاد «التقليد»: .... (التجديد - التوظيف - الابتكار - الارتقاء)

٣- جمع «أثره»: .... (آثاره - إيثاره - مأثوراته - أثيره)

(ب) وضح كيف كان الرازي متجاوزًا لحدود التقليد، مبينًا الأساس الذي اعتمد عليه للوصول إلى اليقين. ....

(جـ) وضح وسيلة التوكيد في الجملة الآتية: «قد ألزم نفسه بالمثابرة والإصرار على النفع». ....

(د) أكمل: من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

رابعًا النصوص:

١ من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

مَن رَامَ وَصْلَ الشَّمْسِ حَاكَ خُيُوطَهَا ... سَبَبًا إلى آمالِهِ وَتَعَلَّقَا

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا ... لَمْ يُبْقِ بَابًا للسَّعادَةِ مُغْلَقَا

ثم استمدوا منه كل قواكم ... إنَّ القَوِيَّ بِكُلِّ أرْضٍ يُتَّقَى

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى «يُهاب»: .... ٢- مضاد «التعاسة»: .... ٣- جمع «أمل»: ....

(ب) أكمل ما يأتي: ١- العلم .... أبواب السعادة.

٢- إن من يتقوى بالعلم فإنه .... في كل أرض.

(جـ) بم يأمرنا الشاعر في البيت الثاني؟ ....

(د) استخرج من البيت الثالث: أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته. ....

٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

بالعلمِ يُدرَكُ أقصَى المجدِ مِن أَمَمِ ... ولا رُقِيَّ بغيرِ العلمِ للأمَمِ
يا مَن دعاهُم فلبَّتْه عوارفُهم ... لجودِكُم منه شُكْرُ الروضِ للدِّيَمِ
يحظَى أولُو البذلِ إنْ تحسُنْ مقاصدُهم ... بالباقياتِ منَ الآلاءِ والنعمِ
فإنْ تجِدْ كرَمًا في غيرِ محمدةٍ ... فقدْ تكونُ أداةُ الموتِ في الكرمِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «رقي»: .... (رفعة - شرف - علم - ثناء)

٢- مضاد «أقصى»: .... (أقصر - أصغر - أدنى - أشقى)

٣- مفرد «الروض»: .... (الرياض - الرائض - الروضة - الرياضة)

(ب) يبين الشاعر أن الكرم إذا كان في غير موضعه فقد يكون سببًا لـ ....

(جـ) ما جزاء أهل العطاء كما فهمت من الأبيات؟ ....

(د) «يا من دعاهم فلبته». ما نوع الصورة الحسية؟ ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ ثم أجب:

«يكرم العلماء في كل مكانٍ؛ فهم منارات الهدى. وقد علم الناس العلم سبيلًا للنهضة، فالأوطان تعطي المبدعين تقديرًا يستحقونه. ويسير الشباب على دربهم وهم يرجون الوصول للمجد؛ لأنهم يعلمون أن الوطن يبنيه أبناؤه العاملون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وبين فاعله. ....

٢- خبرًا، وبين نوعه. ....

٣- حالًا جملةً. ....

٤- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وأعرب نائب فاعله. ....

٥- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين. ....

٦- فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين. ....

(جـ) «المهندسون بارعون». (أدخل على الجملة السابقة فعلًا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم)

....

(د) «تُقدِّم المساعداتِ للمحتاجون». (صوب الخطأ)

....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك:

....

سابعًا الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

فخـذوا السـبيل إلـى الحيـاة تآلفًـا وتكاتفًـــا فـــي رغبـــةٍ ووداد

....

....

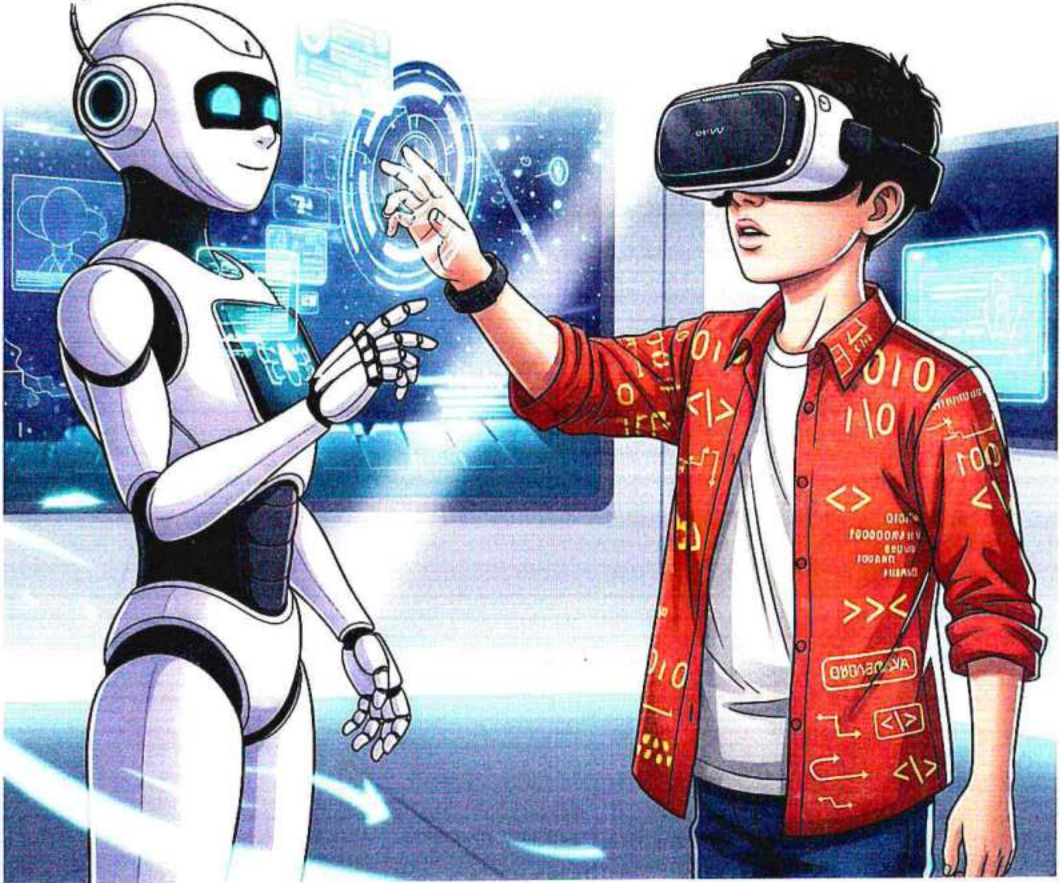
شهر إبريل

الوحدة الثالثة

عَالَمِي الرَّقْمِي

" تهدف موضوعات هذهِ الوحدةِ إلى الدخول بنا في العالم الرقمي، وإظهار مدى تأثير هذا العالم في حياتنا وسلوكياتنا، ودعوتنا للحذر والالتزام بضوابط معينة ونحن نتعامل معه. "

محتويات الوحدة



1 الدرس الأول



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1. يُمَيِّزَ الآثار الإيجابية وَالسَّلْبية للألعاب الإلكترونية.
2. يُظهر تقديره لدور الأسرة في حِمَايَةِ أطفالها من أخطار الألعاب الإلكترونية.
3. يطرح أسئلة لاستيضاح ما يتضمنه النص المسموع مِن مَعلُومات.
4. يُحدد تفسيرًا لِرَأي ورد في النص.
5. يختار عبارة توحي بعدم المصداقية وردت في النص.
6. يُحدد موقفه مِمَّا وَرَدَ فِي النَّص المسموع.
7. يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.
8. يُحدد قيمة وردت في النَّص المسموع.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.



ذاكر

نص الاستماع

الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط

١ العالم الرقمي سلاح ذو حدين

العَالَمُ الرَّقْمِيُّ بَحْرٌ وَاسِعٌ مِنَ المَعْرِفَةِ وَالتَّسْلِيَةِ، يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابًا لَا حُدُودَ(١) لَهَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالاكْتِشَافِ(٢)، كَمَا يُنَمِّي سُرْعَةَ المُلَاحَظَةِ وَدِقَّةَ الحَرَكَةِ وَرُوحَ التَّنَافُسِ، لَكِنَّهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يَحْمِلُ - فِي طَيَّاتِهِ - أَخْطَارًا خَفِيَّةً، تَتَطَلَّبُ وَعْيًا وَحَذَرًا(٣) لِنُبْحِرَ فِيهِ بِأَمَانٍ دُونَ أَنْ تَغْمُرَنَا(٤) أَمْوَاجُهُ.

هَذَا أَصْدَقُ قَوْلٍ عَلَى الأَلْعَابِ الإِلِكْتِرُونِيَّةِ؛ فَهِيَ تُوَفِّرُ بِيئَاتٍ تَفَاعُلِيَّةً جَذَّابَةً تَتَطَلَّبُ مِنَ اللَّاعِبِ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ وَحَلَّ مُشْكِلَاتٍ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافٍ مُعَيَّنَةٍ؛ مِمَّا يُشْعِرُهُ بِالإِنْجَازِ وَالْكَفَاءَةِ. كَمَا أَنَّهَا تَسْتَخْدِمُ مُحَفِّزَاتٍ(٥) قَوِيَّةً مِثْلَ الْأَضْوَاءِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَصْوَاتِ وَالتَّأْثِيرَاتِ الْبَصَرِيَّةِ؛ لِخَلْقِ تَجْرِبَةٍ مُمْتِعَةٍ وَجَذَّابَةٍ؛ مِمَّا يَجْعَلُهَا رُكْنًا أَسَاسِيًّا مِنَ الرُّوتِينِ(٦) الْيَوْمِيِّ لِلْأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ.

٢ الجانب السيئ للألعاب الإلكترونية

وَلَكِنْ، هَلْ فَكَّرْنَا فِي الوَجْهِ الْآخَرِ لِهَذِهِ الْأَلْعَابِ؟

لَقَدِ انْتَشَرَتْ أَلعَابُ الفِيدِيُو بِمُعَدَّلَاتٍ(٧) عَالِيَةٍ فِي الْآوِنَةِ(٨) الأَخِيرَةِ، وَاسْتَخْدَمَهَا الأَطْفَالُ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ غَيْرِهِمْ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ أَحَدَ أَخْطَرِ أَضْرَارِهَا؛ لِأَنَّهُمْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَوَاصَلُوا مَعَ أَشْخَاصٍ غَيْرِ أَسْوِيَاءَ(٩)، فَيُقَلِّدُوا أَلْفَاظَهُمْ وَسُلُوكِيَّاتِهِمْ، وَخِبْرَاتُهُمْ لَا تَزَالُ قَلِيلَةً وَشَخْصِيَّاتُهُمْ غَيْرُ نَاضِجَةٍ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَإِ.

كَمَا أَنَّ ظَاهِرَةَ إِدْمَانِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ تُسَبِّبُ الِانْطِوَاءَ وَالْعُزْلَةَ وَالتَّوَتُّرَ وَالْأَرَقَ وَضَعْفَ النَّظَرِ وَقِلَّةَ التَّرْكِيزِ، إِضَافَةً إِلَى ضَعْفِ اللِّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ. وَلَا يَعْنِي الْإِدْمَانُ(١٠) مُجَرَّدَ اللَّعِبِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، بَلْ أَنْ تُصْبِحَ اللُّعْبَةُ مِحْوَرَ الْحَيَاةِ، وَأَنْ يَعْجِزَ اللَّاعِبُ عَنِ الِاسْتِغْنَاءِ عَنْهَا وَلَوْ عَلَى حِسَابِ دِرَاسَتِهِ أَوْ صِحَّتِهِ أَوْ عَلَاقَاتِهِ.

(١) حدود:	فواصل، حواجز، المفرد: حَدٌّ.	(٦) الروتين:	الأمر المعتاد.
(٢) الاكتشاف:	التوصُّل للجديد.	(٧) معدلات:	نِسَب، المفرد: معدل.
(٣) حذر:	يقظة، انتباه، المضاد: غفلة.	(٨) الآونة:	الأوقات، الأحيان، المفرد: الأوان.
(٤) تغمرنا:	تغطينا، المضاد: تكشفنا.	(٩) أسوياء:	أصِحَّاء لا عيب فيهم، المفرد: سَوِيّ.
(٥) محفزات:	أمور مثيرة للانتباه، المفرد: محفز.	(١٠) الإدمان:	دوام الفعل والمواظبة عليه، المضاد: التوقُّف، الإقلاع.

- يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

٣ قواعد مهمة للتعامل مع الألعاب الإلكترونية

وَلَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَرْفُضَهَا رَفْضًا مُطْلَقًا، وَلَا أَنْ نُتيحَها إتاحَةً كَامِلَةً، بَلِ الوَاجِبُ أَنْ نَضَعَ لَهَا ضَوَابِطَ وَاضِحَةً، فَيُحَدَّد وَقْتُ اللَّعِبِ، وَنَخْتَارَ الأَلْعَابَ النَّافِعَةَ الَّتِي تُنَمِّي الذَّكَاءَ وَالتَّفْكِيرَ، مَعَ تَجَنُّبِ الأَلْعَابِ الْعَنِيفَةِ الَّتِي تُرَوِّجُ(١١) لِلْعُدْوَانِ. وَيَجِبُ عَلَى الأُسْرَةِ الْمُتَابَعَةُ وَالتَّوْجِيهُ(١٢) وَوَضْعُ قَوَاعِدَ لِلنِّظَامِ وَالْمُرَاقَبَةِ بِحُبٍّ، مَعَ تَشْجِيعِ الأَبْنَاءِ عَلَى الرِّيَاضَةِ وَالقِرَاءَةِ وَالهِوَايَاتِ وَالأَنْشِطَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

وَخِتَامًا، يَتَعَلَّمُ الأَبْنَاءُ أَنَّ المُتْعَةَ الحَقِيقِيَّةَ لَيْسَتْ فِي قَضَاءِ وَقْتِ الفَرَاغِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ أَنْفُسَنَا.

(١١) تروِّج: تعلن، تنشر.   (١٢) التوجيه: المراد: الإرشاد، النُّصح.

الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط

▸ تذكر ▸ تحليل ▸ فهم ▸ تقييم ▸ تطبيق ▸ ابتكار

أولًا تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (العالم الرقمي سلاح ذو حدين)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◄(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يُنمِّي»: .... (يُظهِر - يُطَوِّر - يحدِّد - يبيِّن)

٢- مضاد «خَفِيَّة»: .... (قوية - عالية - ظاهرة - كبيرة)

◄(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يفتح العالم الرقمي لنا أبوابًا من التواصل والاكتشاف. (   )

٢- يجب التحلي بالوعي والحذر لمواجهة الخطر الخفي في العالم الرقمي. (   )

◄(جـ) ما الجوانب الإيجابية التي ذكرها المتحدث للألعاب الإلكترونية؟ ....

◄(د) اقترح عنوانًا بديلًا للفقرة المسموعة. ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (الجانب السيئ للألعاب الإلكترونية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◄(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «سلوكيات»: .... (مزايا - تصرفات - صفات - ملامح)

٢- مفرد «ألفاظ»: .... (ملفوظ - لافظ - لفظ - لافظة)

◄(ب) أكمل ما يأتي: ١- يستخدم الأطفال الألعاب الإلكترونية لـ ....

٢- من الأضرار التي يسببها إدمان الألعاب الإلكترونية ....، ....

◄(جـ) تواصل الأطفال مع غيرهم من خلال الألعاب الإلكترونية أمر خطير. لماذا؟ ....

◄(د) هل إدمان الألعاب يعني فقط اللعب لساعات طويلة؟ وضح إجابتك. ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (قواعد مهمة للتعامل مع الألعاب الإلكترونية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◄(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نستفيد»: .... (نتعلم - نحرص - ننتفع - نقتدي)

٢- جمع «الحكمة»: .... (الأحكام - المحكومون - الحِكَم - الحكماء)

◄(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يجب على الأسرة متابعة أطفالها في تعاملها مع الألعاب الإلكترونية. (   )

٢- تكمن المتعة الحقيقية في الاستفادة دون أن نؤذي أنفسنا. (   )

◄(جـ) لقد طبَّق المتحدث مبدأ (خير الأمور الوسط) في التعامل مع الألعاب الإلكترونية. فَسِّرْ ذلك. ....

◄(د) اذكر فكرة فرعية واحدة للفقرة التي استمعت إليها. ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مذهلة»: .... (مختلفة - محدودة - معروفة - مدهشة)

٢- مضاد «يمنحنا»: .... (يعاقبنا - يحرمنا - يهملنا - يتركنا)

◄ (ب) أكمل ما يأتي:

١- يمنحنا العصر الرقمي أدوات مذهلة لـ ....

٢- تنظيم الوقت ليس مجرد مهارة، بل ....

◄ (جـ) ماذا يجب على الطالب الذكي لتحقيق التوازن في استخدامه للمحتوى الرقمي؟ ....

◄ (د) حدد فكرتين فرعيتين للنص الذي استمعت إليه. ....



٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الفسيح»: .... (العجيب - الواسع - الخطير - الدقيق)

٢- مفرد «المعارف»: .... (العارف - العرفان - المعرفة - العرَّاف)

◄ (ب) أكمل ما يأتي:

١- يمتلئ الإنترنت بالمعارف والأصدقاء لكنه يحتوي على ....

٢- .... يُعد البوصلة التي ترشدنا وتحمينا في عالم الإنترنت.

◄ (جـ) حددت الفقرة مجموعة قواعد يجب الوعي بها في عالم الإنترنت. اذكر بعضًا منها. ....

◄ (د) في رأيك: ما النتيجة المترتبة على استخدامنا المحتوى الرقمي بعشوائية ودون ضوابط؟ ....



٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تجذب»: .... (تنظِّم - تثير - تشير - تثقِّف)

٢- جمع «وقت»: .... (مؤقتون - مواقيت - أوقات - مؤقتات)

◄ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تُصمم التطبيقات والألعاب لجذب انتباه المستخدم لأطول فترة ممكن. (   )

٢- الهدف الأول للتطبيقات والألعاب هو مصلحة المستخدم. (   )

◄ (جـ) ما الخطوة الأولى لاستعادة السيطرة على وقتك كما ورد بالفقرة؟ ....

◄ (د) وردت نصيحة غالية في نهاية الفقرة. وضحها. ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «وخيمة»: .... (كثيرة - سيئة - غريبة - بعيدة)

٢- جمع «العقل»: .... (المعاقل - العقلاء - العقول - العاقلات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من العواقب الوخيمة لجلوس الأطفال طويلًا أمام الشاشات الجمود البدني. ( )

٢- ليس ضروريًّا نشاط الجسم، بل المهم نشاط العقل. ( )

(جـ) كيف يمكن الموازنة بذكاء بين ممارسة الألعاب الإلكترونية والصحة الجسمية؟ ....

(د) حدِّد الفكرة الرئيسة للنص المسموع. ....



٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «المتتابعة»: .... (المتباعدة - المتتالية - المتعارضة - المتقاربة)

٢- مضاد «معقدة»: .... (قليلة - بسيطة - ضعيفة - قبيحة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الإيقاع السريع لأدوات العالم الرقمي يصيب الدماغ بـ.................... و ....

٢- يجب تدريب أنفسنا على الابتعاد عن .... لتكون عقولنا مستعدة لـ ....

(جـ) التركيز وسط العالم الرقمي الحالي عملة نادرة. ما السبب؟ ....

(د) اقترح حلولًا يمكن بها إبعاد الأطفال عن الانشغال الزائد بالعالم الرقمي. ....



٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يبدو»: .... (يتكوَّن - يظهر - يلمع - ينتشر)

٢- مضاد «نحرم»: .... (نساعد - نمنع - نمنح - نميِّز)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الملل شعور سلبي ومناقض للعقل والإبداع. ( )

٢- تقدم الأجهزة الرقمية حلولًا سريعة ومُضِرة في الوقت نفسه. ( )

(جـ) ملء فراغنا بالألعاب الإلكترونية ومشاهدة المقاطع يحرمنا نعمة عظيمة. وضحها. ....

(د) متى يحدث الإبداع الحقيقي لعقل الإنسان؟ ....



السؤال الأول نص الاستماع، استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تتيحها»: .... (نزيد منها - نسمح بها - نرتبها - ننجزها)

٢- مفرد «قواعد»: .... (قاعد - قاعدة - قعود - قعيد)

(ب) أكمل ما يأتي:

- من ضوابط الألعاب الإلكترونية اختيار.................... .

(جـ) ما الألعاب الواجب تجنبها كما سمعت من الفقرة؟ ....

(د) كيف يمكن للأسرة أن تؤدي دورًا فعالًا في الحد من مخاطر الألعاب الإلكترونية؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«مصر العزيزة تحتاج إلى أبنائها الذين يؤدون واجبهم وهم مخلصون كي يرتقوا بها، فأبناء مصر من أكثر الناس حبًّا لوطنهم؛ لذلك فهم يعطونها جهدهم وعرقهم، فبالجهد والعلم يُرفَع شأن الوطن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- نائبًا للفاعل، واضبطه. ٢- فعلًا ينصب مفعولين، وحدد المفعول الأول.

٣- حالًا جملة، وحدد نوعها. ٤- فعلًا مضارعًا.

(جـ) «رأيت الجنود يركضون». حول الحال الجملة الفعلية إلى جملة اسمية. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) أكمل بعلامة الترقيم المناسبة:

١- الطمع يضيع ما جمعه الإنسان( ) ٢- ما أحسن بر الوالدين( )

(ب) صوب الخطأ في علامات الترقيم في كل جملة:

١- خطط جيدًا، لتصل للنجاح. ....

٢- يا معلمين: أخلصوا لمهنتكم. ....

(جـ) أكمل بفعل به همزة على السطر: .... الضيف مبكرًا.

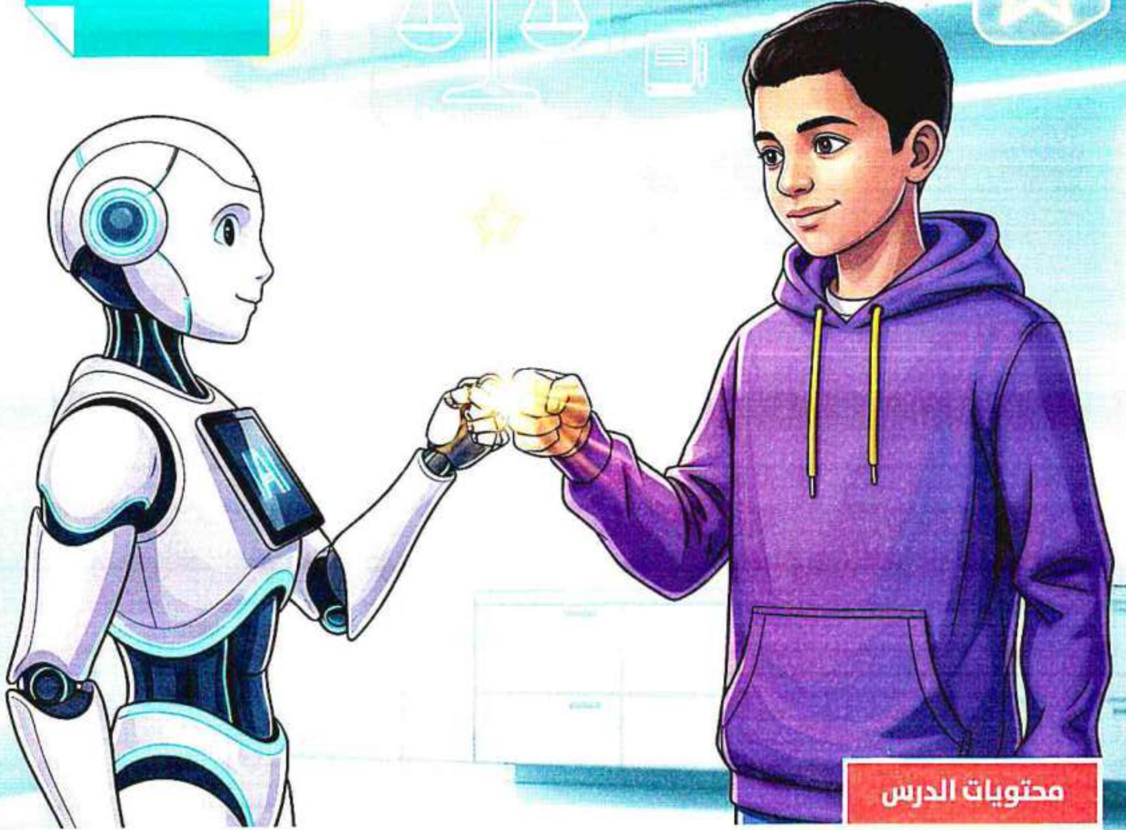
السؤال الرابع التعبير الكتابي: اكتب رسالة بريد إلكترونية إلى صديقك تهنئه فيها بمناسبة عيد ميلاده مراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط.

....

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2 الدرس الثاني



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة الأدبية: الجمهور المستهدف.

ثانيًا: القراءة: الذكاء الاصطناعي - أخلاقياته واستخداماته.

ثالثًا: القواعد النحوية: الحال شبه الجملة.

رابعًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر.

خامسًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة تلخيص قصة.

سادسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يُعَرِّف الذكاء الاصطناعي على ضوء ما ورد في النص.

2 يُظهر اعتزازه بقِيَم مجتمعه عند استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

3 يتعرف أثر الذكاء الاصطناعي على مستقبل الوظائف.

4 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.

5 يبتكر حلًا مقبولًا لمشكلة قرأ عنها.

6 يحدد حقيقة وردت في النص.

7 يحدد قيمة طرحها الكاتب مبينًا أثر العمل بها في حياته.

ذاكر

أولًا: اللمحة الأدبية

الجمهــــور المســـــتهدف

الجمهور المستهدف

المجموعة المحددة من الأشخاص الذين يستهدفهم النص، والذين قد يكون لديهم اهتمام بموضوع النص، ووفقًا للجمهور المستهدف يختار الكاتب كلمات المقال.

مثال **اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

«أصبح الاهتمام الجاد بالأنشطة المدرسية أمرًا حتميًا؛ فهي ليست مجرد ترفيه ثانوي، بل هي ركيزة أساسية في العملية التربوية المتكاملة. تعمل هذه الأنشطة على صقل شخصية الطالب وتنمية مهاراته القيادية والاجتماعية، وتكشف عن المواهب الكامنة وتنميتها؛ لذا وجب على المؤسسات التعليمية أن توليها الأولوية لضمان تخريج جيل متوازن ومبدع وقادر على مواجهة تحديات الحياة».

(أ) مَن الجمهور المستهدف مِن الفقرة السابقة؟

الجمهور المستهدف هم الطلاب، والمؤسسات التعليمية المتمثلة في المدارس.

(ب) حدِّد بعض الكلمات التي تناسب الجمهور المستهدف.

الأنشطة المدرسية - شخصية الطالب - المؤسسات التعليمية.

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تحديد الجمهور المستهدف

١	٢	٣	٤	٥	٦
الموقع الجغرافي	المستوى الاجتماعي	المستوى التعليمي	العمر	النوع	الاهتمامات
مدينة، دولة، قرية، منطقة معينة.	دخل محدود - دخل متوسط - أغنياء.	تعليم أساسي، تعليم متوسط، تعليم جامعي.	أطفال - شباب - كبار السن.	ذكور - إناث	الرياضة - الفن - التكنولوجيا اللعب - القراءة - التجارة - الزراعة

نموذج تطبيقي **اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الجمهور المستهدف منها، مع ذكر بعض الألفاظ الدالة على ذلك.**

«أعلنَ أحد مواقع البيع الإلكتروني عن توافر إصدارات جديدة للألعاب التعليمية والترفيهية للأطفال، والتي يمكنها زيادة مهارات التعلُّم لديهم، وتسليتهم في أوقات الفراغ. ولشراء هذا المنتج يُرجى التواصل على أرقام الهاتف الموضحة بالإعلان».

....

....

تدرّب

أولًا: اللمحة الأدبية

الجمهـــور المســـتهدف

تـذكـر ◂ تحليـل
فـهـم ◂ تقييـم
تطبيـق ◂ ابتكـار

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ الجمهور المستهدف هو مجموعة الأشخاص المقصودين بموضوع النص الذي نعرضه. ☐

ب من الممكن أن يكون الجميع جمهورًا مستهدفًا لأي نص. ☐

جـ يمكن تقسيم الجمهور المستهدف بناءً على: العمر، والجنس، والموقع الجغرافي. ☐

د يهمل الكاتب اختيار الكلمات التي تناسب الجمهور المستهدف من مقاله. ☐

هـ الموقع الجغرافي لا يُراعَى في تحديد الجمهور المستهدف. ☐

٢ اقرأ، ثم أجب:

«الإبداع والفن مفهومان واسعان يُستخدمان في وصف التفكير الذي يؤدي إلى إنتاج أعمال فنيــة أو مبتكرة، ويُعد الإبداع عملية تفكير تســاعد على توليد أفكار جديدة ومختلفة، وتسـمح بتطويـر حلول مبتكرة لمشـاكل مختلفة، ولأن الفـن واحد من أشكال الإبـداع يمكن وصفه بأنه عملية تحويل الفكر إلى أعمال فنية ملموسـة، مثل: اللوحات والمنحوتات والأفلام والموسيقى والكتب والشعر».

(أ) مَن المستهدف في هذه الفقرة؟ ....

(ب) وردَتْ بالفقرة كلمات تناسب الجمهور المستهدف، اذكرها. ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

«لـم يعد الإنسـان يعمل وحده؛ فقد صـارت الآلات شريكًا له في كثير مـن المجالات، تنفِّذ مهـام صعبـة وبسـرعة تدهش العقـول، ومع ذلـك، فإن الإنسـان يبقـى العاقل الـذي يوجِّهها، ويعلِّمهـا، ويحـدِّد لها ما ينبغـي أن تفعله. إن الآلة لا تعـرف الرَّحمة، ولا تشـعر بالوجع؛ ولذلك يجـب أن يبقى العقل البشـري هو القائـد الذي يضع الحـدود، ويحافظ على القيم الإنسـانية، فالذكاء الاصطناعي نعمة عظيمة إذا أُحسنَ استعماله، وخطَر كبير إذا أُسيء توظيفه».

(أ) ما الهدف من تناول الكاتب لعلاقة الإنسان بالآلة في النص؟ ....

(ب) لـو طُلـب منك إعادة صياغة الفكـرة الأخيرة من النص لتوجهها للأطفـال، فما صياغتُك الجديدة؟ ....

(جـ) تخيـل أنـك كاتب مقال عن الـذكاء الاصطناعي. مَن الجمهور الذي ستسـتهدفه؟ وكيف ستجعله يشعر بأهمية الفكرة؟ ....

٤ حدد ما يأتي مستعينًا بصورة المنتج الآتية:



◀ أ ما الفئة العمرية التي قد تهتم بهذا المنتج؟ ....

◀ ب هل المنتج موجه للجنسين أم لجنس معين؟ ....

◀ جـ ما اهتمامات الأشخاص الذين سيشترون هذا المنتج؟ ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

«تُعد العوامل الداعمة للزراعة بمثابة عناصر حاسمة لضمان وفرة المحصول وجودته. فالاعتماد على التقنيات الزراعية الحديثة، مثل الري بالتنقيط واستخدام البيوت المحمية، يضمن الاستغلال الأمثل للموارد ويقلل الهدر. كما أن اختيار البذور المحسَّنة والتسميد المتوازن وفقًا لتحليل دقيق للتربة يُسهم بشكل مباشر في تعزيز النمو ومقاومة الأمراض. هذه الإجراءات المنهجية هي أساس تحقيق الأمن الغذائي وزيادة الكفاءة الإنتاجية للأرض».

◀ (أ) حدِّد الجمهور المستهدف في الفقرة السابقة. ....

◀ (ب) استخدم النص بعض الكلمات المناسبة للجمهور المستهدف، اذكرها. ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

«إن الالتزام الصارم بمعايير الجودة هو عنصر محوري في الصناعة لضمان التنافسية. فالتطبيق الدقيق لبرامج التحكم بالجودة واختيار المواد الخام ذات الكفاءة العالية يضمن منتجًا خاليًا من العيوب. هذا لا يكسب ثقة المستهلك فحسب، بل يقلل أيضًا تكاليف الهدر ويزيد الكفاءة التشغيلية للمنشأة».

◀ ما الفئة المستهدفة من الفقرة السابقة؟ وما الدليل على ذلك؟ ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«يحتاج تأليف الشعر والقصص إلى مجموعة من المهارات الأدبية الأساسية. إن القراءة المتعمقة لأعمال الكُتَّاب الكِبار توسع المدارك اللغوية وتثري العقل وتزيد من إبداعه. كما أن المران المستمر على الكتابة والقدرة على بناء الشخصيات هي أدوات ضرورية لإنتاج نصوص مؤثرة ومتقنة تلامس وجدان القارئ».

◀ مَن المستهدفون في الفقرة السابقة؟ وما أثر استهداف تلك الفئة في اختيار الألفاظ؟ ....

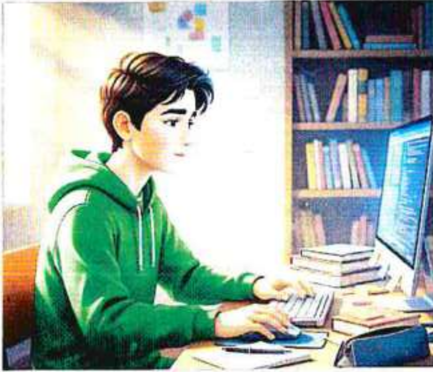
ذاكر

ثـانـيًـا: الـقـراءة

الـذكاء الاصطناعـي - أخلاقياتـه واسـتخداماتـه

تمهيـــد يعد الذكاء الاصطناعي من أهم منجزات العصر الحديث؛ فقد غير معالم الحياة في كثير من المجالات. ومع هذا التقدم الكبير، يجب أن نراعي أخلاقيات استخدامه لكي يكون في خدمة الإنسان لا ضده؛ فالعلم الذي ينفع البشر هو ما يستخدم بمسئولية وحكمة.

١ العالم وثورة الذكاء الاصطناعي



«لقدْ أصبح الذكاءُ الاصطناعيُّ اليومَ حديثَ العالمِ، ومحورَ[١] التطورِ في مجالاتٍ شتَّى[٢]، وَمَفهُومُهُ بِبَساطةٍ هُوَ قُدْرَةُ الحاسوبِ أو الآلةِ على محاكاةِ[٣] ذكاءِ الإنسانِ، فيفهمُ البياناتِ، ويَتَعَلَّمُ مِنْهَا، ثُمَّ يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ أَوْ يَقْتَرِحُ حلولًا تُشبِهُ مَا يَقُومُ بِهِ العقلُ البشريُّ، وَلَئِن بَدا[٤] هذا الإنجازُ وليدَ عصرِنا، فإنَّ جذورَهُ تَضْرِبُ[٥] فِي تُرَاثِنَا العِلْمِي الأصيلِ؛ حَيْثُ أَسَّسَ العَالِمُ المُسْلِمُ الخوارزميُّ[*] علمَ الخوارزمياتِ الَّذِي قَامَتْ عَلَيْهِ عُلُومُ الحَاسُوبِ الحَدِيثَةِ، فكانَ بذلكَ الشرارةَ الأولى لثورةٍ رقميَّةٍ هَزَّتِ العَالَمَ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «حديث العالم». تدل هذه العبارة على ....

(الحذر - الاهتمام والانتشار - العمل والانشغال - الحَيرة)

٢- ما يُفهم من «هزَّت العالم»: ....(القلق - الرفض - التأثير القوي - التغيير العشوائي)

(ب) أكمل: ١- علاقة جملة: «هو قدرة الحاسوب على محاكاة ذكاء الإنسان» بما قبلها ....

٢- الإنجازات العلمية الحديثة تمتدُّ جذورها في ....

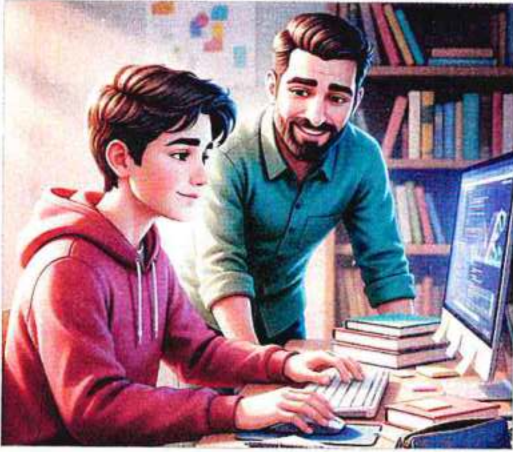
(جـ) في رأيك: من الجمهور المستهدف بكلام الكاتب فى هذا الدرس؟ ....

(د) استنتج من الفقرة ما يدل على ارتباط الماضي بالحاضر. ....

(١) **محور**: المراد: أساس، الجمع: محاور.
(٢) **شتى**: مختلفة، المفرد: شتيت.
(٣) **محاكاة**: تقليد، المضاد: ابتكار، إبداع.
(٤) **بدا**: ظهر، المضاد: اختفى.
(٥) **تضرب**: المراد: تمتد.

(*) **الخوارزمي**: عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي، هو عالم رياضيات وفلك مسلم، ولد حوالي عام ٧٨٠م - ١٦٣ هـ، ويعتبر من أوائل علماء الرياضيات المسلمين ومؤسس علم الجبر، وقد أسهمت أعماله بدور كبير في تقدم الرياضيات في عصره.

٢ الذكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين



«غيـرَ أنَّ الذكاءَ الاصطناعـيَّ ليسَ مجردَ أداةٍ للتسـليةِ أو وسـيلةٍ للإنتـاجِ، بَـلْ هُـوَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْـنِ، تُحَـدِّدُ قِيمَتَـهُ أَخْلاقِيـاتُ المُسْـتَخْدِمِينَ. وَمِـن تِلْكَ الأَخْلاقِيـاتِ: أَلا يُسـتعملَ فـي التزييـفِ[٦] أو الغِـشِّ، وأن يُسَـخَّرَ[٧] لِخِدْمَةِ الإِنْسَـانِ لا للإضـرارِ به أو انتهاكِ[٨] خصوصيتِه. وَمِـنْ هُنَا صَارَ لِزَامًا[٩] أَن نُرَبِّـي أَبْنَاءَنَا عَلَى وَعيٍ أَخْلاقِيٍّ يُصَاحِبُ كُلَّ اسْـتِعْمَالٍ لِهَـذِهِ التِّقْنِيَّاتِ».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- العنوان البديل للفقرة السابقة ....

(مزايا الذكاء الاصطناعي - عيوب الذكاء الاصطناعي - الذكاء الاصطناعي قد ينفع وقد يضر - آليات الذكاء الاصطناعي)

٢- «ومن هنا صار لزامًا». تدلُّ هذه العبارة على ....

(التخيير - الوجوب - التهاون - الترك)

(ب) أكمل:

١- من الفكر الفرعية للفقرة السابقة ....

٢- من وسائلِ حماية أبنائنا من أضرار الذكاء الاصطناعي ....

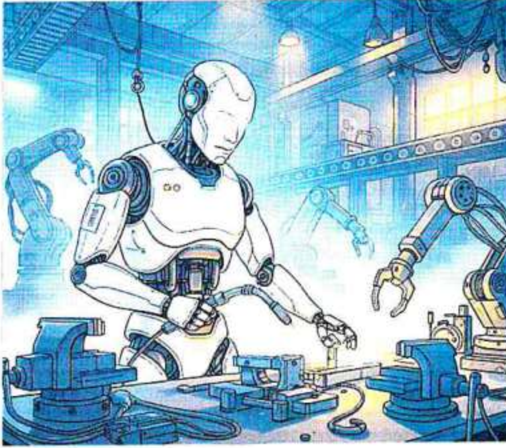
(جـ) مَنِ الجمهور المستهدف في الفقرة؟ وما الكلمات التي ساعدتك على تحديده؟ ....

(د) حدد أخلاقيات المستخدمين للذكاء الاصطناعي الواردة بالفقرة. ....

---

(٦) **التزييف**: التزوير، الغش.
(٧) **يُسَخَّر**: المراد: يهيَّأ، يذلَّل.
(٨) **انتهاك**: التعدي على.
(٩) **لزامًا**: فرضًا، واجبًا.

٣ أثر الذكاء الاصطناعي في عالم المهن



«وقدْ ظهرتْ تحدياتٌ (١٠) كبيرةٌ في عالمِ المهنِ والوظائفِ مَعَ التطورِ في مجالِ الذكاءِ الاصطناعيِّ؛ إذْ أَخَذَتْ بعضُ الوظائفِ القديمةِ في التراجعِ والاخْتِفَاءِ لِقُدْرَةِ الآلَةِ عَلَى الإِنْجَازِ بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ، وَلَكِن فِي المُقَابِل نشأتْ وَظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَعْتَمِد عَلَى البَرْمَجةِ، وَتَصميمِ الروبوتاتِ (١١)، وَتَحْلِيلِ البَيَانَاتِ الضَّخْمَةِ، وَضَمَانِ الأخلاقياتِ في الأنظمةِ الذكيةِ؛ مما يُوَفِّرُ فُرَصًا وَاعِدَةً (١٢) لِلشَّبَابِ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم يكن للذكاء الاصطناعي أي تأثير في عالم المهن والوظائف. ( )

٢- انتشار الذكاء الاصطناعي أحدث فرصًا واعدة للشباب للعمل في مجالات جديدة. ( )

(ب) أكمل:

١- علاقةُ جُمْلَةِ «مما يوفر فرصًا واعدة للشباب» بما قبلَها ....

٢- «وقد ظهرت تحديات»: أسلوب ....، أداته: ....

(جـ) استنتج الفكرة الضمنية من الفقرة السابقة. ....

(د) للذكاء الاصطناعي أثر إيجابي وآخر سلبي. وضح ذلك. ....

(١٠) تحديات: المراد: عقبات، صعوبات، المفرد: تحدٍّ.

(١١) الروبوتات: آلات مبرمجة لأداء مهام مختلفة تلقائيًا.

(١٢) واعدة: المراد: مبشرة بالخير.

٤ أثر الذكاء الاصطناعي في مجالات الطب والتعليم والهندسة



«أَمَّا فِي مَجَالِ الطِّب، فإن الذكاءَ الاصطناعيَّ يُساعدُ الأطباءَ على تشخيصِ[١٣] الأمراضِ بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ أَكْبَرَ، لَكِنَّهُ لا يُلْغِي دَوْرَهُمْ، بَلْ يَدْفَعُهُمْ لِتَعلُّم التكنولوجيا لتحسينِ خدماتِهم.

كمَا يُساعدُ الذكاءُ الاصطناعيُّ المُعَلِّمَ عَلَى تخصيصِ التدريسِ حسبَ مستوَى الطلَّابِ وتحليلِ أدائهم، ومعَ ذلكَ يبقَى دورُ المعلمِ الإِنْسَانِيُّ أَسَاسِيًّا فِي بِنَاءِ القيم[١٤] وتحفيزِ[١٥] الإبداعِ.

وفي مجالِ الهندسةِ، يُساعدُ الذكاء الاصطناعيُّ المهندسَ علَى تصميمِ المشاريعِ بدقةٍ وتحليلِ البياناتِ لاكتشافِ الأخطاءِ مبكِّرًا، ويُقَدِّمُ لَهُ حلولًا مبتكرةً[١٦] تقلِّلُ الوقتَ والتكاليفَ وتزيدُ الكفاءةَ».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «لا يلغي دورهم»: ....

(الإهمال - التهميش - استمرار الأهمية - التحذير)

٢- علاقة «لاكتشاف الأخطاء مبكرًا» بما قبلها ....

(تعليل - توضيح - نتيجة - تفسير)

٣- تظهر من خلال الفقرة دعوة الكاتب إلى ....

(إهمال القديم - رفض التطور - الاعتماد أكثر على القديم - المزج بين القديم والحديث)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- للمعلم دور أساسيٌّ في تحفيز طلابه وغرس القيم لديهم. ( )

٢- يمثل الذكاء الاصطناعي في مجال الهندسة عائقًا أمام تصميم المشاريع بدقة. ( )

(جـ) بيِّن دور الذكاء الاصطناعي في تطوير ثلاثة مجالات: التعليم، والطب، والهندسة على ضوء ما ورد في النص. ....

(د) في الفقرة ثلاث فئات مستهدفة. وضحها . ...

(١٣) تشخيص:	المراد: تعيين، تحديد.	(١٥) تحفيز:	تشجيع، المضاد: تثبيط.
(١٤) القيم:	المبادئ، الأخلاق.	(١٦) مبتكرة:	جديدة، المضاد: تقليدية.

٥ الذكاء الاصطناعي بين العلم والأخلاق



«وَمِنَ الضروري أن نهتمَّ بتعلمِ استخدامِ تطبيقاتِ الذكاءِ الاصطناعيِّ حتى يَكُونَ لَنَا مَكَانٌ فِي المُسْتَقْبَلِ؛ فَكُلُّ مِهْنَةٍ سَتَتَعَامَلُ مَعَهُ بشكلٍ أو بآخَرَ؛ لذلك يجبُ علينَا أن نبدأَ مبكرًا في تطويرِ ذواتنا(١٧)، واستخدامِ التطبيقاتِ الذكيةِ لِتَعَلمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، كتعلمِ البرمجةِ والتصميمِ والطريقةِ النَّقْدِيةِ في التفكيرِ.

إنَّ الذكاءَ الاصطناعيَّ يغيرُ ملَامحَ(١٨) الحياةِ كمَا غيَّرَ اكتشافُ النارِ أو الكهرباءِ، ولكنَّ سرَّ النجاحِ في التعاملِ معَه هو أن نمزِجَ(١٩) بَيْنَ العِلْمِ والأخلاقِ، فالذكاءُ الاصطناعيُّ أداةٌ بيدِ الإنسانِ؛ للخيرِ إنْ أَحسنَ استخدامَها، وَلِلشَّرِّ إنْ أَسَاءَ توظيفَها».

تدريب ٥

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «حتى يَكُونَ لَنَا مَكَانٌ فِي المُسْتَقْبَلِ» بما قبلها ....

(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- علاقة «مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ» بما بعدها ....

(نتيجة - إجمال - تأكيد - تعليل)

٣- «تمزج بين العلم والأخلاق» تدلُّ هذه العبارة على ....

(صعوبة التعلم - ارتباط العلم بالأخلاق - الاستفادة دون وعي - التركيز على جانب واحد)

(ب) ١- «إن الذكاء الاصطناعي يغير ملامح الحياة»: أسلوب ....، أداته: ....

٢- هات من الفقرة تعبيرًا يدل على شدةِ التأثير. ....

(جـ) كيف يمكننا أن نستخدمَ الذكاءَ الاصطناعيَّ استخدامًا نافعًا؟ ....

(د) اذكر بعض المهارات التي نتعلمها من التطبيقات الذكية. ....

(١٧) ذواتنا: أنفسنا، المفرد: ذات.

(١٨) ملامح: مظاهر، معالم، المفرد: ملمح.

(١٩) نمزج: نخلط، المضاد: نفصل.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

التعامل الصحيح مع عالم الذكاء الاصطناعي.

٢

الفكر الفرعية

(أ) الذكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين.
(ب) التحديات الجديدة في الوظائف والمهن مع تطور الذكاء الاصطناعي.
(جـ) دور الذكاء الاصطناعي في المجالات المختلفة.
(د) أهمية تعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
(هـ) ضرورة تربية الأبناء على الوعي الأخلاقي.

٣

الفكر المباشرة

(أ) الذكاء الاصطناعي لا ينبغي أن يستخدم في الغش أو الإضرار بالإنسان.
(ب) التطور في الذكاء الاصطناعي أدى إلى تغير في المهن والوظائف.
(جـ) الذكاء الاصطناعي يساعد الأطباء والمعلمين والمهندسين في أعمالهم.

٤

الفكر الضمنية

(أ) يجب على الإنسان أن يكون هو المتحكم في التقنية لا العكس.
(ب) الأخلاق هي ما يضمن نفع الذكاء الاصطناعي بدلًا من ضرره.
(جـ) من يتقن استخدام التقنية الحديثة يمتلك مستقبلًا أفضل.

٥

الغرض من النص

الدعوة إلى الاستخدام الواعي والأخلاقي للذكاء الاصطناعي، وإدراك أهميته في حياة الإنسان ومستقبله.

٦

الشعور العام للنص

التفاؤل وتحمل المسئولية؛ حيث يدعو إلى الأمل في المستقبل مع الحذر من سوء الاستخدام.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) قيمة الأخلاق في التعامل مع التكنولوجيا.
(ب) قيمة العلم والعمل والاجتهاد لتطوير الذات.
(جـ) تحمل المسئولية في استخدام ما نتعلمه.
(د) خدمة الإنسان والمجتمع.
(هـ) قيمة التوازن بين التقدم التكنولوجي والإنسانية.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما المقصود بالذكاء الاصطناعي؟

ج هو قدرة الحاسوب أو الآلة على المحاكاة والتعلّم وأداء المهام التي يقوم بها الإنسان.

٢ لماذا يُعد الذكاء الاصطناعي سلاحًا ذا حدين؟

ج لأنه يمكن أن يُستخدم للخير كخدمة الإنسان، أو للشر كالغش أو التزييف أو الإضرار بالناس.

٣ ما الأخلاقيات التي يجب مراعاتها عند استخدام الذكاء الاصطناعي؟

ج ألّا يُستخدم في التزييف أو الغش، وأن يُسخَّر لخدمة الإنسان لا للإضرار به أو انتهاك خصوصيته.

٤ ما أثر الذكاء الاصطناعي على الوظائف؟

ج أدى إلى تراجع بعض الوظائف التقليدية، وظهور وظائف جديدة تعتمد على البرمجة وتصميم الروبوتات وتحليل البيانات.

٥ كيف يُساعد الذكاء الاصطناعي في مجال الطب والتعليم والهندسة؟

ج
- **في الطب:** يُساعد الأطباء على تشخيص الأمراض بسرعة ودقة.
- **في التعليم:** يُساعد المعلّم على متابعة الطلاب وتحليل أدائهم.
- **في الهندسة:** يُساعد المهندس في التصميم واكتشاف الأخطاء وتوفير التكاليف والوقت والجهد.

٦ كيف نعد أنفسنا لمجاراة الذكاء الاصطناعي في المستقبل؟

ج نطوِّر ذواتنا، ونتعلم مهارات جديدة كالبرمجة والتصميم والطريقة النقدية في التفكير.

٧ ما سر النجاح في التعامل مع الذكاء الاصطناعي؟

ج أن نمزج بين العلم والأخلاق عند استخدامه.

٨ ما الشعور العام الذي يعبر عنه النصُّ؟

ج التفاؤل بالمستقبل، مع الدعوة إلى استخدام التقنية بحكمة ومسئولية.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «فكان الشرارةَ لثورةٍ رقميةٍ»: تصوير لعلم الخوارزمي بالشرارة التي تُشعل النار من أول وهلة.
- «سلاحٌ ذو حدين»: تصوير للذكاءِ الاصطناعيِّ بالسلاح.
- «يغير ملامح الحياة»: تصوير الذكاء الاصطناعي بإنسان يغير ويؤثر فيما حوله.
- «أن نمزج بين العلم والأخلاق»: تصوير العلم والأخلاق بشيئين ماديين يُمزَجان.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «أصبح الذكاء الاصطناعي حديث العالم»: تدل على انتشار الذكاء الاصطناعي وتأثيره البالغ على البشر.
- «جذوره تضرب في تراثنا العلمي»: تدل على الرسوخ والعمق والامتداد في الماضي.
- «هزَّت العالم»: تدلُّ على شدة التأثير.
- «الأخلاقيات»: تدل على المسئولية والالتزام الإنساني في استخدام العلم.
- «انتهاك الخصوصية»: توحي بسوء استخدام التكنولوجيا.
- «يُغيّر ملامح الحياة»: تدلُّ على تأثير الذكاء الاصطناعي الكبير في كل مجالات الحياة.

الأساليب

- «لقد أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم حديث العالم»: أسلوب توكيد، أداته: **«اللام وقد»**.
- «إن الذكاء الاصطناعي يغيّر ملامح الحياة»: أسلوب توكيد، أداته: **«إنَّ»**.

العلاقات بين الجمل

- «فكان بذلك الشرارة الأولى لثورة رقمية»: علاقتها بـما قبلها نتيجة.
- «مما يوفر فرصًا واعدة للشباب»: علاقتها بـما قبلها نتيجة.
- «حتى يكون لنا مكان في المستقبل»: علاقتها بـما قبلها تعليل.
- «للخير إن أحسن استخدامها» و«للشر إن أساء توظيفها»: بين الجملتين مقابلة.

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «أحدثت التكنولوجيا تطورًا واسعًا في الاقتصاد بالعالم كله من خلال إطلاق ثورة في الصناعة والتجارة؛ ففي الصناعة حولت الأنظمة الآلية المعقدة إلى أنظمة آلية بسيطة، واخترعت الروبوتات الآلية التي حلت محل الإنسان البشري في القيام بالعديد من أعمال الصناعة الشاقة، وفي التجارة سهلت التعامل التجاري على العاملين والبائعين والمشترين من خلال الوسائل المصرفية الإلكترونية وإمكانية التبادل التجاري وعرض السلع والبضائع من خلال الإنترنت، وتوفير فرص عمل من المنازل، وتوسيع السوق على نطاق عالمي».

◂ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أحدثت»: .... (وضحت - أوجدت - أسهمت - نظمت)

٢- مضاد «المعقدة»: .... (الواسعة - البسيطة - الغريبة - المعتادة)

٣-علاقة «ففي الصناعة حوّلت الأنظمة ....» بما قبلها .... (تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◂ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حوّلت التكنولوجيا الأنظمة الآلية الصناعيّة إلى أنظمة معقّدة. ( )

٢- استطاعت التكنولوجيا توسيع السوق التجاري على نطاق عالمي. ( )

◂ (جـ) كيف سهّلت التكنولوجيا التعامُل التجاري على العاملين والبائعين والمُشترين؟ ....

◂ (د) من الجمهور المستهدف من الفقرة السابقة؟ ....

٢ «يعد الذكاء الاصطناعي من أعظم إنجازات العصر الحديث؛ فقد غير طريقة حياة الناس في كثير من المجالات. فهو يساعد في تطوير التعليم، وتحسين الخدمات الطبية، وتسهيل الأعمال اليومية. كما يساعد الإنسان على الإبداع والاكتشاف واتخاذ القرارات بدقة وسرعة. ومع هذا التقدم الكبير يجب أن نستخدمه بأخلاق ومسئولية ليكون في خدمة الإنسان لا ضده. فالذكاء الاصطناعي نعمةٌ عظيمةٌ إذا أحسن استعماله، وخطرٌ كبيرٌ إذا أسيء توظيفه».

◂ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تطوير»: .... (تغيير - تحديث - تعميم - ترتيب)

٢- مضاد «نعمة»: .... (سعادة - نقمة - ضيق - خوف)

٣- جمع «حياة»: .... (حييات - أحياء - حيوات - حيات)

◂ (ب) أكمل: ١- يساعد الذكاء الاصطناعي في تطوير .... وتحسين ....

٢- علاقة جملة «فقد غير طريقة حياة الناس» بما قبلها ....

◂ (جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

◂ (د) كيفَ يكونُ الذكاء الاصطناعي في خدمة الإنسان لا ضدَّه؟ ....

٣ «يسعى البشر في عصرنا الحالي إلى الاستفادة من الإنسان الآلي في نطاق واسع ومجالات مختلفة، وذلك لفوائده المتعددة، ومنها: توفير الوقت والجهد، وإنجاز الأعمال المضنية بسرعة ودقة، وحماية الإنسان البشري من ممارسة الأعمال الخطرة، وتقليل نسبة تعرضه للإصابات، وبالرغم من كل هذه الفوائد للإنسان الآلي فإن الاعتماد الزائد عليه له أضرار؛ فقد يؤدي في المستقبل إلى الاستغناء عن العنصر البشري في وظائف كثيرة، وزيادة نسبة البطالة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المضنية»: .... (السهلة - المعتادة - الشاقة - الواجبة)

٢- مضاد «الاستغناء»: .... (الثراء - الرفاهية - البخل - الاحتياج)

٣- جمع «نطاق»: .... (مناطق - نطق - نواطق - ناطقات)

◀ (ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- يسعى البشر في عصرنا الحالي إلى .... في نطاق واسع.

٢- منْ فوائد استخدام الإنسان الآلي .... و .... و ....

◀ (جـ) ما نتيجة الاعتماد الزائد على الإنسان الآلي؟ ....

◀ (د) من الجمهور المستهدف من هذه الفقرة؟ ....

٤ «من المجالات التي يستعين فيها البشر بالإنسان الآلي في العصر الحديث الطب؛ حيث إنه يستطيع القيام بتطهير الأدوات والمرافق الصحية، وتقديم الأدوية والطعام للمرضى داخل وخارج الحجر الصحي، وقياس العلامات الحيوية للمرضى، والمساعدة في إجراء العمليات الجراحية الدقيقة وذلك من خلال أذرعه التي يتوصل بها لأماكن تعجز يد الإنسان البشري عن الوصول إليها، ومساعدة ذوي الإعاقة، وكل ذلك يخفف العبء عن الفرق الطبية خاصة وقت انتشار الأوبئة الخطيرة مثل وباء (كورونا)، ويؤدي إلى تقدم الطب في عالمنا».

◀ (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «العبء»: .... (الطاقة - الحمل - التردد - القلق)

٢- مضاد «تعجز»: .... (تحاول - تضعف - تقدر - تنشط)

٣- مفرد «المرافق»: .... (الرفق - الرفيق - الرفقة - المرفق)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يستطيع الإنسان الآلي تقديم الأدوية للمرضى داخل وخارج الحجر الصحي. ( )

٢- يخفف الإنسان الآلي العبء عن الفرق الطبية وقت انتشار الأوبئة. ( )

◀ (جـ) كيف يساعد الإنسان الآلي في إجراء العمليات الجراحية الدقيقة؟ ....

◀ (د) ما رأيك في مقولة: «إن الإنسان الآلي أفضل من الإنسان البشري»؟ ....

٥ «التكنولوجيا هي مجموعة التقنيات والأساليب والمهارات التي تسهل التعامل في كل مجالات الحياة، أوْ هي تطبيق العلوم والدراسات والمعارف بشكلٍ منظمٍ في ميادين عديدةٍ، ويمكن تعريفها أيضًا بأنها الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويعها لخدمة الإنسان ورفاهيته، ومنْ هنا نستنتج أن الغرض الأساسي من التكنولوجيا هو خدمة الأفراد ومصلحتهم. وقدْ دخلت التكنولوجيا في مجالات عديدة؛ كالطب والهندسة والتعليم والاتصالات، وغيرتْ فيها؛ فأصبحْنا قادرين على الوصول لأي شيءٍ نرغب فيه بسهولةٍ ويسْرٍ».

◀ (أ) **تخير الصواب مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «غيرت»: .... (رتبت - طورت - حددت - جمعت)

٢- مضاد «الأمثل» .... (الأغرب - الأبعد - الأسوأ - الأقل)

٣- مفرد «ميادين» .... (مدينة - ميدان - مدنية - مادن)

◀ (ب) **أكمل ما يأتي:** ١- من المجالات التي دخلتها التكنولوجيا .... و.......... و.......... .

٢- الغرض الأساسي من التكنولوجيا هو ....

◀ (جـ) ما نتيجة دخول التكنولوجيا في كافة المجالات؟ ....

◀ (د) ما الجذر اللغوى لكلمة «تطويعها»؟ ....

٦ «لم يعد الذكاء الاصطناعي حكرًا على الأفلام والخيال العلمي؛ بل أصبح حقيقة تتجسد في تفاصيل حياتنا اليومية، بدءًا من التطبيقات على هواتفنا الذكية، ووصولًا إلى الأنظمة الطبية المتقدّمة والسيارات التي تقود نفسها بنفسها، ويُعدُّ الذكاء الاصطناعي ثورة تقنية تتسارع وتيرتها فتضاعف تأثيرها على مجتمعاتنا».

◀ (أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد من «تتجسد»: .... (تتحول - تتغير - تظهر - تنتشر)

٢- جمع «الخيال»: .... (الأخيال - الأخيلة - المُخيَّلات - المخايل)

٣- «فتضاعف تأثيرها» علاقتها بما قبلها: .... (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

◀ (ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- اتسع استخدام الذكاء الاصطناعي حتى دخل في معظم تفاصيل حياتنا. ( )

٢- التعبير عن الذكاء الاصطناعي بأنه ثورة تقنية يدل على ضعف تأثيره فيما حوله. ( )

◀ (جـ) اذكر بعض الأمثلة لاستخدامات الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية. ....

◀ (د) ما رأيك فى الاستخدام المتوازن للذكاء الاصطناعي؟ ....

ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

الحـــال شـــبه الجملـــة



• كنَّا قد تحدَّثنا سابقًا عن الحال، وصاحبها وأنواعها، وقلنا إنَّ:

الحال
اسم نكرة منصوب يبيِّن هيئة صاحبه، ويُسأل عنه بـ (كيف).

صاحب الحال
يأتي دائمًا معرفة، ويكون فاعلًا، أو مفعولًا به، أو هما معًا.

أنواع الحال
ثلاثة أنواع:

حال مفردة
ما ليست جملة ولا شبه جملة.
مثل: زار الرجل أقاربه سعيدًا.

حال جملة
جملة اسمية - جملة فعلية.
مثل: - قابل الرجل أقاربه وهم سعداء.
- جاء الرجل يمشي.

حال شبه جملة
وهذا ما سنتعرفه خلال هذا الدرس.

الحال شبـهُ الجملةِ

- هي ما كانت ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا.

• تكونُ في محل نصب.

• لاحظ الأمثلة في الجدولِ التالي:

المثال	صاحبُ الحالِ	الحالُ	نوعُها	محلها الإعرابي
١- ينصتُ التلاميذُ في اهتمامٍ.	التلاميذُ	في اهتمامٍ	شبهُ جملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظرفٌ)	في محل نصب.
٢- يجلسُ التلاميذُ فوقَ المقاعدِ.		فوق		
٣- عاد التلاميذ قبل الغروب.		قبل		



تدريـب نموذجي

ضع مكان النقط حالًا شبه جملة:

(أ) يغرد العصفور .... (ب) أبصرت السمك ....

كيفية تحويل الحال الجملة الاسمية والجملة الفعلية إلى حال شبه جملة والعكس

أولًا: تحويل الحال الجملة الاسمية إلى حال شبه جملة

• يمكننا القيام بذلك باتباع الآتي:

١- نحذف واو الحال والضمير بعدها، ونضع مكانهما حرف جر مناسبًا، مع تعديل صياغة الاسم المجرور،

مثل: يجلس الطفل وهو آمِن.

يجلس الطفل في أمان.

٢- نحذف الضمير البارز من المبتدأ، ونضع بدلًا منه حرف جر مناسبًا في بداية الكلمة،

مثل: رأيت الشاب سلوكه حميد.

رأيت الشاب بسلوك حميد.

ثانيًا: تحويل الحال الجملة الفعلية إلى حال شبه جملة

• نحوِّل الفعل إلى جار ومجرور من نفس حروف الفعل، مستخدمين حرف الجر المناسب للمعنى،

مثل: جاء الطبيب يحرص على مرضاه. ← جاء الطبيب بحرصٍ على مرضاه.

أقبلَ الطالب يُسرعُ إلى معلمه. ← أقبلَ الطالب في سرعةٍ إلى معلمه.

ثالثًا: تحويل الحال شبه الجملة إلى حال جملة اسمية أو فعلية

• نقوم بعكس ما فعلناه سابقًا، مع مراعاة ضبط السياق، ووضْع الضمير الرابط:

مثل: يجلس الحارس في يقظة. ← يجلس الحارس وهو يقظ.

أكلتُ الثمار بطعمٍ لذيذٍ. ← أكلتُ الثمار طعمها لذيذ.

يكتب الطالب الدرس بعناية. ← يكتب الطالب الدرس يعتني به.



الخلاصة

الحال شبه الجملة: هي ما كانت ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا، وتكون في محل نصب.

تدرّب

ثالثًا: القواعد النحوية

الحـال شـبه الجملـة

- تـذكـر - تحليـل
- فـهـم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

١ بين فيما يأتي الحال شبه الجملة، ونوعها، وصاحبها:

أ رأيت العامل ينتج على مَهَلٍ.

ب قطف الفلاح الثمار بعدَ نُضجِها.

جـ هاجم الجندي العدو كالأسد.

د رأيت المدير بين العمال.

هـ يذاكر الطالب بهمَّة عالية.

و وقف المعلم مع التلاميذ.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «هنَّأ المنتصر منافسه باحترامٍ وتواضعٍ». اشتملت الجملة على حال شبه جملة. ☐

ب «ندعو الله بإيمان صادق». الحال في الجملة اشتمل على رابط. ☐

جـ «كنَّا على موعد مع أصدقائنا». شبه الجملة «على موعد» في محل نصب حال. ☐

د «حلقت الطائرة فوق السحاب». نوع الحال: شبه جملة (جار ومجرور). ☐

هـ «يذاكر الطالب في نشاط». ما تحته خط شبه جملة في محل نصب حال. ☐

٣ ضع خطًّا تحت الحال في الجمل الآتية، ثمَّ تخيَّر نوعها مما بين القوسين:

أ أحب الولد يطيع والديه: .... (جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية - مفرد)

ب تعاملْتُ مع الناس بصدقٍ: .... (جملة فعلية - مفرد - جملة اسمية - شبه جملة)

جـ شكرتُ المعلم مُقدِّرًا جهده: .... (شبه جملة - جملة اسمية - مفرد - جملة فعلية)

د 📖 اخترِ اللعبة الإلكترونية التي تناسبك بعناية: .... (جملة - مفرد - شبه جملة)

هـ 📖 أعجبني الوالد يتابع الأبناء: .... (جملة - مفرد - شبه جملة)

و 📖 احذر اللعب قبل إنهاء الواجب: .... (جملة - مفرد - شبه جملة)

٤ أكمل بحال شبه جملة حسب النوع المحدد بين القوسين فيما يلي:

أ 📖 تعامَل مع الآخرين .... (جار ومجرور)

ب 📖 حافِظ على معلوماتك الشخصية .... (ظرف مكان)

جـ 📖 استغِل وقت فراغك .... (جار ومجرور)

د 📖 احذَر استخدام مواقع التواصل .... (جار ومجرور)

هـ رأيت السيارة .... (ظرف مكان)

و جاءَ الفيل .... (جار ومجرور)

٥ اجعل الحال الجملة شبه جملة، والعكس في كل مما يأتي:

أ تقدم الجنود وهم متحمسون.

ب ودع حسن صديقه وهو حزين.

جـ وقف الطلاب في نظام.

د عاد المجاهدون رءوسهم مرفوعة.

هـ ذاكِر بِجِدٍّ.

و شاهدت الجنود يدافعون عن الوطن.

◄ ٦ استخرج الحال وصاحبها من الأمثلة الآتية:

أ ينبغي أن يلعب الطفل باعتدال.

ب اشتريتُ الهاتف في غلاف جميل.

جـ استخدِم الإنترنت بضوابط.

د أبصرتُ الطفل أمام الحاسوب.

◄ ٧ تخيَّر مما بين القوسين ما يجعل الجمل الآتية بها حال شبه جملة:

أ يُسدِّد اللاعب الكرة .... (مدقِّقًا - بدقة - يُدقِّق - دقَّتُه عالية)

ب يستقبل الرجل ضيوفه: .... (مبتهجًا - وهو مبتهج - في بهجة - يبتهج وجهه)

جـ ساعِد الآخرين .... (عن علمٍ - وأنت عالم)

د لا أستخدم الهاتف .... (قبل النوم - وقد أقبلتُ على النوم)

هـ أتعلَّمُ مهارات الحاسب .... (بسهولة - مُحبًّا)

◄ ٨ حوِّل الحال إلى شبه جملة فيما يلي:

أ استمع إلى المعلم منتبهًا. ....

ب يجري الطفل وهو مع والده. ....

جـ عاد المسافر وهو سالم. ....

د يستخدم الطفل الإنترنت وهو في أمان. ....

هـ ادخُل الموقع محافظًا على أسرارك الشخصية. ....

و استخدِم التكنولوجيا وأنت عالم بمنافعها وأضرارها. ....

◄ ٩ أكمل بحال شبه جملة مناسب فيما يلي:

أ استخدِم السكين ....

ب رأيت النقود ....

جـ وضعتُ أدواتي ....

د صلَّى المؤمن ....

هـ شاهدنا الطيور .... الأغصان.

و استمتعْتُ بالجلوس ....

◄ ١٠ ضع خطًّا تحت الحال شبه الجملة، ثم بيِّن محلها الإعرابي:

أ ينجز العامل عمله مع التأني. ....

ب يذاكر الطالب على عجلة من أمره. ....

جـ إذا استخدمتَ الحاسب، فاجلس باعتدال. ....

د لا تخاطب الآخرين إلا بلطفٍ وأدبٍ. ....

١١ اقرأ، ثم اختر الصواب مما بين القوسين:

«إن السلام الشامل هو أمل كل إنسان يحب الخير، والعالم كله يسعى وهو حريص على أن ينتشر السلام فى النفوس، ويعم كل أرجاء الأرض فيطمئن على مستقبله وأهله، فمن أراد الخير وفقه الله لذلك، ومنحه القوة التي تعينه على ذلك، وكلما بُذل الجهد للحفاظ على السلام ضَمِن الجميع حياة لا يُعكر صفوها شيء».

◀(أ) إعراب كلمة «السلام»: .... (مبتدأ – فاعل – خبر – اسم «إن»)

◀(ب) إعراب كلمة «أرجاء»: .... (خبر – فاعل – مضاف إليه – مبتدأ مؤخر)

◀(جـ) مفعولا الفعل «منح»: ....

(ضمير مستتر، القوة – القوة، التي – هاء الغائب، القوة – هاء الغائب، التي)

◀(د) نائب الفاعل في الفقرة السابقة: .... (الخير – الجميع – الجهد – شيء)

◀(هـ) رابط حال الجملة الاسمية في الفقرة السابقة: ....

(واو الحال – الضمير – واو الحال والضمير – لا يوجد رابط)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«خرج الفلاح من بيته والنسيم عليل، ووصل إلى حقله وقد سطعت الشمس، وشاهد الثمار على الأشجار، وأبصر الطيور فوق الأغصان، وأنهى العمل في الحقل بسرعة، وعاد إلى بيته بالخير، فالله وهب الكادحين كل ما يُرجَى».

◀(أ) أعرب ما تحته خط.

◀(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٢- كل الأحوال الواردة، مع بيان نوع كلٍّ منها، ورابطها إن وُجِد.

٣- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، واذكر فاعله، وصورته.

◀(جـ) «كان اللص في السجن» – «رأيتُ اللص في خوف».

(حدِّد الموقع الإعرابي لشبه الجملة في الجملتين السابقتين)

◀(د) اختر: «العامل يسعى حريصًا على عمله». صاحب الحال: ....

(اسم ظاهر – ضمير بارز – ضمير مستتر)

أفكار نحوية

◀(أ) «يشرح المعلم بإتقان». (حوِّل الحال شبه الجملة إلى حال جملة اسمية، مغيِّرًا ما يلزم)

◀(ب) «كان العامل في نشاط في أثناء العمل». (اجعل خبر «كان» حالًا شبه جملة، وغيِّر ما يلزم)

◀(جـ) «أعطى الغني الفقير المال سعيدًا» – «أعطى الغني الفقير المال في سعادة».

(حدِّد المنصوبات في الجملتين السابقتين)

◀(د) «ذهبنا إلى المدرسة في نشاط، وأنصتنا إلى المعلم باهتمام». كم حالًا وردت في العبارة السابقة؟

تدرّب

رابعًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

١ أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

أ أستنشق .... النقي بعد الفجر. ب العمل .... يحقق النجاح.

جـ ضوء الشمس ينشر .... د ارتديت .... جميلة.

هـ .... المتهم ظهرت. و يحب أبي .... الصحف في الصباح.

ز من صفات معلمي .... ح أنا وأخي ....

٢ صوب الخطأ الإملائي في الجمل التالية:

أ القرائة غذاء العقل والروح. - الجملة بعد التصويب: ....

ب يتميز الجو في الربيع بالصفاؤ. - الجملة بعد التصويب: ....

جـ المروأة من الأخلاق الحسنة. - الجملة بعد التصويب: ....

د تفائلت بالخبر الذي سمعته. - الجملة بعد التصويب: ....

هـ أنبائ المساء مفرحة. - الجملة بعد التصويب: ....

و المسي إلى الوطن سيندم. - الجملة بعد التصويب: ....

٣ بيِّن سبب رسم الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية:

أ تفاءَلَ: .... ب رءوف: ....

جـ دناءَة: .... د توءمان: ....

هـ رءوس: .... و مملوءة ....

٤ بيِّن سبب رسم الهمزة المتطرفة على السطر في الكلمات الآتية:

أ أسماء: .... ب شيء: ....

جـ يجيء: .... د وضوء: ....

هـ بدء: .... و بطيء: ....

٥ أكمل كل جملة بفعل به همزة متطرفة على السطر:

أ .... العامل كل المصابيح. ب إياك أن .... معاملة الديك.

جـ سمعت .... القطة. د المتسابق .... متأخرًا.

٦ هات ما يأتي:

أ كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بألف مد. (.....................)

ب كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بحرف ساكن. (.....................)

جـ كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بواو مدٍّ. (.....................)

د كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بياء مدٍّ. (.....................)

٧ صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي:

أ أنشأ المهندس البناء إنشاءًا عظيمًا. – تصويب الخطأ: ....

ب يحاسب الله المقصر على سوئ عمله. – تصويب الخطأ: ....

جـ أصبح الطالب جزؤًا من عملية التطوير. – تصويب الخطأ: ....

٨ أكمل الفراغات في الفقرة بكلمات بها همزة على السطر:

«تُعَدُّ .... من أروع الهوايات التي تغذي العقل؛ فهي كالنور الذي .... لنا الطريق في ظلام الجهل، ويمنحنا شعورًا بـ............... والراحة؛ لذا يجب على كل طالب أن يخصص لها يوميًّا .... من وقته، ولا يشعر بأنها .... ثقيل عليه؛ حتى يحصل منها على الفوائد الكثيرة».

٩ استخرج من الفقرة الكلمات التي بها خطأ في رسم الهمزة، مع التعليل:

«إن تلوث البيئة عبأ كبير على الأبنائ في المستقبل؛ لذلك يجب على الإنسان أن يلتفت لذلك؛ فيحافظ على المائ العذب والهواء الصافي ويعمل بجد ويحذِّر من حوله من الإسائة للبيئة؛ حتى يكون المستقبل نقيًّا نظيفًا».

١٠ اكتب الكلمات التالية منونة بالنصب:

أ دفء. .... ب هدوء. ....

جـ سوء. .... د كفء. ....

هـ رداء. ....

١١ قطعة إملائية للتدريب:

«للسفر فوائد كثيرة؛ فهو يفتح أمامنا آفاقًا جديدة، ويمنحنا خبرات لا تُنسى. وعندما يسافر المرء يرى أماكن جديدة، ويتعرف أناسًا مختلفين، وهذا شيء يوسع مداركه. السفر يعلمنا الاعتماد على النفس، ويملأ قلوبنا بالذكريات السعيدة؛ لذلك، قيل: «في السفر سبع فوائد».

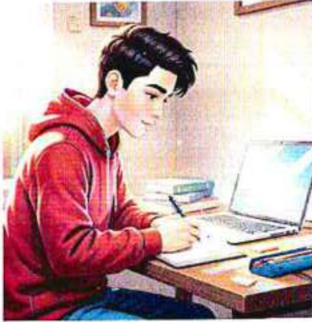
تدرّب

خامسًا: التعبير الكتابي

تطبيقات على كتابة تلخيص قصة

تذكر ◂ تحليل
فهم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

تذكر

تلخيص القصة:

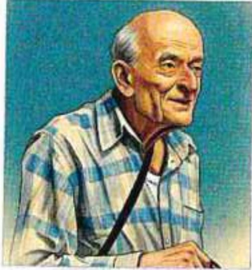
هو إعادة كتابة قصة ما بطريقةٍ مختصرةٍ ودقيقةٍ تُمكِّنُ القارئَ من فهم الأحداث الرئيسة والعناصر الأساسيةِ دونَ الحاجةِ إلى قراءةِ القصةِ الأصليةِ كاملةً.

العناصر الأساسيّة لتلخيص قصة

١ المكان	٢ الزمان	٣ الأحداث	٤ العقدة	٥ الحل
المكان الذي وقعت فيهِ أحداث القصة، مثل: بيت، مدينة، قرية، صحراء.	الفترة الزمنية التي دارت فيها الأحداث، مثل: في الصيف، عام ٢٠٢٠م، في شهر فبراير الماضي.	الوقائع والأفعال الرئيسة التي حدثت في القصة، وتكون مُرتبة ترتيبًا منطقيًّا من البداية للنهاية، مثل: سافر أحمد، واجه صعوبات، نجح في مهمته.	المشكلة أو الصراع الرئيس الذي واجهته الشخصيات في القصة، مثل: فقدان شيء مهم، خطر يهدد القرية.	النهاية التي تصل إليها أحداث القصة، حيث تفك العقدة وتحسم الصراعات بين الشخصيات أو الأحداث، مثل: عثر على الشيء المفقود، تم إنقاذ القرية، استشهاد الجندي وتضحيته في سبيل وطنه.

(*) يُعدّ التعبير الكتابي هو المنتَج النهائي من الدرس، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفِكَر وتراكيب لغوية في كتابة تلخيص قصة بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

١ اقرأ القصة التالية، ثم املأ الجدول بالعناصر الأساسية للقصة (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل)، وضع خطًا تحت الجمل أو العبارات التي تمثل تفاصيل غير ضرورية يجب حذفها:



«في مدينة طنطا، كان هناك طبيب يُدعى محمد مشالي، عرفه الجميع بطبيب الغلابة. كانت عيادته صغيرة بجوار المسجد، يزورها الناس من كل مكان؛ لأن الطبيب مشالي كان يعالج الفقراء بثمن قليل جدًا أو حتى بدون مقابل.

عاش الطبيب مشالي في أسرة فقيرة وعرف معنى التعب، ثم دخل كلية الطب بمساعدة والده الذي أوصاه قبل وفاته بأن يعالج الفقراء ولا يأخذ منهم مالًا أبدًا. عندما كبر وافتتح عيادته، عمل بجد كل يوم، ولم يفكر قط في جمع المال، بل فكَّر فقط في كيفية مساعدة المحتاجين.

وفي يوم من الأيام، جاءه طفل صغير مريض جدًا. كان الطفل يحتاج إلى حقنة غالية ليتعالج؛ لكنه لم يجد ثمنها، فأخبر أمه بذلك، لكنها قالت له إن شراء الحقنة سيجعل إخوته ينامون جوعى. شعر الطفل بالحزن الشديد وذهب ليحرق نفسه، وعندما حاول الطبيب مشالي إنقاذه، مات الطفل في حضنه. كانت هذه الحادثة أصعب ما مر به، وجعلته يقرر من ذلك اليوم أنه سيبذل كل جهده لعلاج الفقراء، حتى لو لم يأخذ أي مال.

ظل الطبيب مشالي على هذا العهد طوال عمره، وكان يذهب كل يوم إلى عيادته مبكرًا ويعمل لساعات طويلة. رفض عروضًا كثيرة ليحصل على مال أكثر أو يجدد عيادته، وفضل أن تُصرف هذه الهدايا للفقراء، حتى تُوُفِّيَ في عيادته ذات يوم بعد أن أدى واجبه، وكان ذلك في يوليو ٢٠٢٠م.

بقي اسم الطبيب مشالي خالدًا في قلوب أهل طنطا وكل مصر؛ لأنه كان طبيبًا طيب القلب ولم ينسَ قط وصية أبيه ومشاعر الفقراء».

أ المكان: ....

ب الزمان: ....

جـ الأحداث الرئيسة: ....

....

....

....

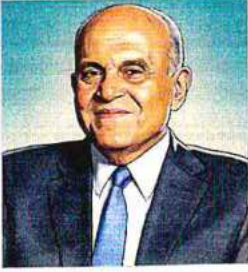
....

....

د العقدة: ....

هـ الحل: ....

٢ اقرأ القصة التالية، ثم اختر ثلاثة أحداث رئيسة فقط، واكتب تلخيصًا موجزًا لها في فقرة واحدة:



«في أحد أيام الصيف من عام ١٩٤٠م، كان مجدي يعقوب يعيش في بيت صغير بمدينة بلبيس بمحافظة الشرقية. كان مجدي يحب عائلته كثيرًا، وكان قريبًا جدًّا من عمته يوجيني التي كان يزور غرفتها كل يوم. لكن فجأة، مرضت عمته مرضًا شديدًا في قلبها، ولم يستطع الأطباء مساعدتها، وتُوُفِّيَتْ وهي لا تزال شابةً صغيرةً.

حزن مجدي كثيرًا على فقدان عمته، وكان يتساءل دائمًا: لماذا لم يجد أحد علاجًا لها؟ في هذه اللحظة، قرر أن يصبح طبيب قلب ليساعد كل إنسان يعاني من أمراض القلب. كانت تلك هي البداية لقصة ملهمة بدأت بالحزن؛ لكنها امتلأت بالأمل.

كبر مجدي، واجتهد في دراسته حتى دخل كلية الطب في القاهرة، ثم سافر إلى بريطانيا ليكمل طريق حلمه.

وفي أحد الأيام، قرأ مجدي رسالة من أسرة طفل صغير مريض في أسوان لا يستطيعون علاجه، فأسرع ليجري له عملية جراحية معقدة كي ينقذ حياته. لم يكن الطفل وحده، بل كان هناك الكثير من الأطفال ينتظرون الأمل، فأنشأ الطبيب مجدي مركز القلب بأسوان ليساعد كل طفل فقير أو مريض مهما كانت حالته صعبة.

كان الدكتور مجدي يسهر الليالي مع فريقه في غرفة العمليات، ويحرص بنفسه على راحة المرضى ويبتسم للأطفال ويطمئن الأمهات. كان أكبر ما يفرحه هو رؤية الأطفال يضحكون ويلعبون بعد العلاج».

....

....

....

٣ اكتب تلخيصين مختلفين للقصة التالية: أحدهما في ثلاثة أسطر والآخر في سبعة أسطر:



«في صيف عام ١٩٣٦م، بدأ المؤرخ المصري محمد عبد الله عَنان رحلته الكبرى لكتابة موسوعته الشهيرة «دولة الإسلام في الأندلس». قرَّر عنان أن يُغادر مصر ويسافر وحيدًا إلى إسبانيا. كان يحمل معه قلمه وأوراقه وحبًّا كبيرًا للعلم والتاريخ، لكنه واجه هناك أول مشكلة عندما وجد صعوبة في التفاهم مع الإسبان، لأنهم يتكلمون اللغة الإسبانية التي لم يكن يجيدها؛ ولذا قرر أن يتعلم الكلمات مبكرًا وأن يستخدم قاموسًا صغيرًا ليتمكن من الحديث والسؤال بنفسه.

أخذ عنان يتنقل في مدن إسبانيا، مثل: مدريد وغرناطة وقرطبة وطُلَيطلة وبلنسية وغيرها، وعندما زار المكتبات الإسبانية؛ صادف مشكلات أخرى؛ إذ كانت بعض المراجع نادرة وخفية، وكانت بعض المخطوطات قديمة جدًّا ويصعب الحصول عليها. كان عليه أن يبحث في كل زاوية، ويسأل كل أمين مكتبة، وكان يقف أحيانًا ساعاتٍ طويلةً في طابور أو ينتظر الأوراق النادرة حتى يُسمح له برؤيتها.

ورغم ذلك لم يستسلم عنان، وأصر على الصبر والمتابعة، حتى نجح في جمع المعلومات النادرة والوثائق المهمة. وبعد هذه الجهود الكثيرة، استطاع عنان أن يكتب موسوعته الشهيرة: «دولة الإسلام في الأندلس»، والتي أصبحت من أهم الكتب في تاريخ الأندلس على الإطلاق».

أ التلخيص الأول (ثلاثة أسطر):

....

....

....

ب التلخيص الثاني (سبعة أسطر):

....

....

....

....

....

....

....

٤ اقرأ التلخيص التالي لقصة المهندس والمخترع المصري محمود الكومي، ثم اكتشف الأخطاء الموجودة فيه وصوبها: (أخطاء إملائية – أخطاء نحوية - ترتيب الأحداث - علامات الترقيم):



«في عام ٢٠٢٠م لاحظ المهندس المصري محمود الكومي خطوره ذهاب الأطباء لفحص المرضى المصابون بفيروس كورونا، ولذا قرر ابتكار روبوت فحص المرضى. واجه الكومي صعوبات كثيرة؛ حيث لم يكن لديه مال كافٍ، وكانت المعدات تتعطل أحيانًا، بل لم يصدقه كثير من الناس. شعر محمود بالإحباط لكنه لم يتوقف. حصل محمود على جايزة عالمية فى معرض جنيف الدولى وصمم نموذج روبوت يمكنه فحص المريض وأخذ عينة منه وتحليلها بشكل آمن وأطلق عليه اسم «كيرا»، أصبح الروبوت المصرى «كيرا» يستخدم في المستشفيات، وأسهم في حماية الأطباء في أثناء أزمة كورونا ثم ابتكر محمود روبوتات جديده مثل روبوت لإطفاء الحرائق وزجاجه تجمع مياه الشرب من هواؤ الجو لتساعد الناس في المستقبل؛ وبذلك أثبت محمود الكومى أن الشباب المصرى قادر على أن يغير العالم».

نوع الخطأ	الخطأ	الصواب
إملائي	....	....
نحوي	....	....
ترتيب الأحداث	....	....
علامات الترقيم	....	....

٥ اقرأ القصة التالية، ثم أجب:



«وُلد الأديب المصري إبراهيم المويلحي في مدينة القاهرة في ١٨٤٦م، ونشأ وسط عائلة غنية تملك تجارة كبيرة للحرير. عاش المويلحي طفولة سعيدة وحياة رغدة، وبعد سنواتٍ تُوُفِّيَ والده؛ ونتيجة لذلك أصبح المويلحي المسئولَ عن إدارة تجارة الأسرة. وفي تلك الأثناء بدأت البورصة الجديدة تظهر في مصر، وأخذ الناس يتحدثون عن سهولة الربح من خلالها.

أُعْجِبَ إبراهيم بفكرة البورصة، ورأى أنها طريقة سريعة لزيادة أرباحه، فبدأ يُغَامِرُ بأموال الأسرة. وفي البداية كان يربح كثيرًا ويفرح، ثم بدأت الخسائر تظهر، لكنه لم يتوقف، بل ظل يحاول تعويض خسائره حتى خسر تقريبًا كلَّ شيء، وتحمل ديونًا كثيرة.

وهنا شعر إبراهيم بحزنٍ شديدٍ، فثروة والده التي تعب في جمعها ضاعت منه بسهولة، ولم يعد يملك شيئًا تقريبًا. كانت الأيام صعبة فقرر أن يُغيِّر طريقه؛ ولذا ترك عالم التجارة والبورصة، وأخذ يقرأ كثيرًا ويتعلم من الكتَّاب والأدباء الكبار. ومع الوقت، أصبح المويلحي يكتب للمجلات والصحف، وسرعان ما لَمَعَ اسمه في الأدب والصحافة.

لم تكن خسارة المويلحي في التجارة نهايةً لمستقبله، بل كانت بداية جديدة جعلته من أهم الأدباء في عصره. وقد علَّمَتْهُ هذه التجربة أن الإنسان يمكن أن يبدأ من جديد ويصنع نجاحًا آخر حتى لو خسر الكثير. وهكذا صار إبراهيم المويلحي مثلًا للناس في الصبر والتغيير والإصرار على تحقيق النجاح بالرغم من الصعاب».

- اكتب ملخصًا للقصة السابقة، مع مراعاة:

أ أن يحتوي على عناصر القصة الأساسية.

ب استبعاد التفاصيل غير الضرورية.

جـ أن تستخدم أسلوبك الخاص.

د أن تستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

هـ أن تستخدم أدوات الربط المناسبة.

و عدم وجود أخطاء إملائية أو نحوية.

....

....

....

....

....

....

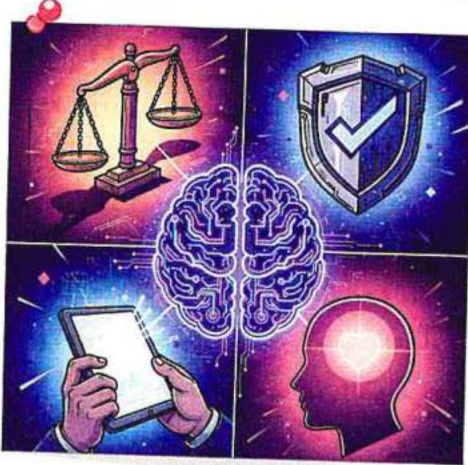
....

....



سادسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أصف الصورة، مستعينًا بما ورد في درس «الذكاء الاصطناعي... أخلاقياته واستخداماته» من قيم ومعلومات وفكر.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد.

٣- تسلسل الأفكار.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جيد جدًا
أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	نادرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	كثيرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	دائمًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
أستخدم كلماتٍ دالةً ومرتبطةً بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلماتٍ دالةً ومرتبطةً بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلماتٍ دالةً ومرتبطةً بموضوع الحديث.	دائمًا ما أستخدم كلماتٍ دالةً ومرتبطةً بموضوع الحديث.
أستشهد على فكري بمعلوماتٍ وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلوماتٍ وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلوماتٍ وردت في النص.	دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلوماتٍ وردت في النص.
أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	نادرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	كثيرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	دائمًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«ومن الضروري أن نهتم بتعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي حتى يكون لنا مكان في المستقبل فكلّ مهنةٍ ستتعامل معه بشكل أو بآخر؛ لذلك يجب علينا أن نبدأ مبكرًا في تطوير ذواتنا، واستخدام التطبيقات الذكية لتعلم مهارات جديدة، كتعلم البرمجة والتصميم والطريقة النّقدية في التفكير. إن الذكاء الاصطناعي يغير ملامح الحياة كما غير اكتشاف النار أو الكهرباء، ولكن سر النجاح في التعامل معه هو أن نمزج بين العلم والأخلاق؛ فالذكاء الاصطناعي أداة بيد الإنسان، للخير إن أحسن استخدامها، وللشر إن أساء توظيفها».

(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين:

١- المراد من «ذواتنا»: .... (أصدقاؤنا - أنفسنا - أخلاقنا - علاقتنا)

٢- مضاد «نمزج» .... (نكوِّنُ - نعملُ - نفصلُ - نعقدُ)

٣- مفرد «ملامح» .... (لَمْحٌ - لمحةٌ - ملحمةٌ - ملمَحٌ)

(ب) أكمل: ١- علاقة «كتعلم البرمجة والتصميم» بما قبلها ....

٢- استخدام التطبيقات الذكية يمكننا من تعلم ....

(جـ) متى يكون الذكاء الاجتماعي نافعًا ومتى يكون ضارًا من خلال فهمك للفقرة؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«عندما يكافأ العامل المخلص الذي يرى إتقان العمل واجبًا يتقدم المجتمع ويسعد أبناؤه، والذين يتقنون أعمالهم يطمعون في ثواب الله، وهذا النوع من العاملين هو من يسهم في نهضة الوطن فيمنحه ربه الرضا؛ فيعيش في مجتمعه سعيدًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا متعديًا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٣- فعلًا مبنيًا للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

(جـ) ابنِ الفعل للمجهول في الجملة التالية، وغير ما يلزم: «يصون المصري الوطن بالعمل والإخلاص».

السؤال الثالث القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما تحته خط:

(أ) شيَّد المهندس بناءًا عاليًا. (..........) (ب) معلمي كفأ في مادته. (..........)

السؤال الرابع التعبير الكتابي: لخِّص الفقرة التالية في سطرين مع مراعاةِ علامات الترقيم:

في يومٍ من الأيام، وجد الطفل سليم محفظةً في طريقه إلى المدرسة، ففتحها فوجد فيها مالًا كثيرًا وبطاقة شخصٍ يدعى عمر، فذهب سليم مسرعًا إلى أقرب قسم شرطةٍ وسلم المحفظة. لم يمض وقت طويل حتى جاء عمر وشكر سليمًا على أمانته. فشعر سليم بفرحٍ كبيرٍ؛ لأنه أدى حق الأمانة. ومنذ ذلك اليوم أصبح مثلًا يقتدى به في صدقه وأمانته، فالأمانة تزكي النفوس وتنشر الثقة بين الناس.



محتويات الدرس

أولًا: القراءة: تعلمت من وقت الفراغ للأديب «عباس محمود العقاد».

ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات على القواعد النحوية.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على علامات الترقيم.

رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني.

خامسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يُميِّز أوقات الفراغ من أوقات العمل.
2 يُبدي رأيه في طرق قضاء بعض الشباب وقت فراغهم.
3 يستنتج الهدف العام والأفكار الفرعية للمقروء.
4 يتعرف تفاصيل مهمة وردت في الدرس.
5 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
6 يستشهد على فكره بمعلومات وردت في النص.
7 يُصدر حُكمًا على ما ورد في الدرس.

ذاكر

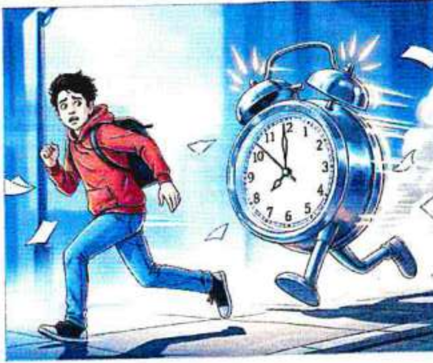
أولًا: القـــــراءة

تعلمــت مــن وقــت الفــراغ

◂ من كتاب «أنا» للعقاد (بتصرف)

تمهيــــد الوقت أهم ما يملكه الإنسان في الحياة، وكثير من الناس يضيعون أوقاتهم بداعي وقت الفراغ، ولا يدرون أن معظم إنجازات الإنسان تحققت بما استغله من أوقات فراغه.

١ قيمة الوقت تفوق قيمة الذهب



«أوقاتُ العملِ تملِكُنا... ولكِنَّنا نحنُ الَّذينَ نملِكُ أوقاتَ الفراغِ ونتصرفُ فيهَا كمَا نريدُ، فهِي مِن أجلِ هذَا ميزانُ[١] قدرتِنَا علَى التصرُّفِ، وميزانُ معرفتِنَا بقيمةِ الوقْتِ كلِّهِ، وليسَتْ قيمةُ الوقتِ إلا قِيمَةَ الحياةِ[٢]. فالَّذِي يعرِفُ وقتَه يعرِفُ[٣] قيمةَ حياتِه، ويستَحقُّ أنْ يحيَا وأن يملِكَ هذه الثروةَ الَّتي لا تُساويهَا ثَروةُ الذهَبِ؛ لأنَّ مالِكَ وقتِهِ يملِكُ كلَّ شيءٍ، ويُصبِحُ فِي حياتِه سيِّدَ[٤] الأحْرارِ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- «لا تساويها ثروة الذهب». تدل هذه العبارة على مدى: ....

(قلة الوقت - كثرة الوقت - قيمة الوقت - تنظيم الوقت)

٢- علاقة «لأن مالك وقته يملك كل شيء» بما قبلها: ....

(توضيح - تعليل - تأكيد - تفصيل)

(ب) أكمل:

١- الفكرة الضمنية من قوله: «ليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة» هي ....

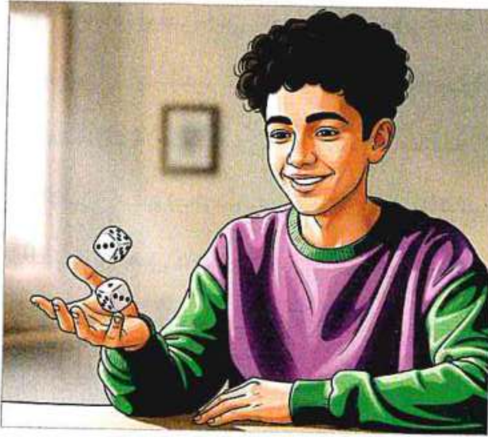
٢- نملك أوقات .... ،لكن أوقات العمل تملكنا.

(جـ) جعل الكاتب وقت الفراغ ميزانًا. وضِّح ذلك. ....

(د) ماذا يترتب على معرفة الإنسان وقته؟ ....

(١) ميزان:	مقياس، الجمع: موازين.	(٣) يعرف:	المضاد: يجهل.
(٢) الحياة:	الجمع: الحيوات.	(٤) سيِّد:	المضاد: عبد، الجمع: سادة.

٢ من صور الفراغ



«إنَّ أفرغَ [٥] الناسِ هوَ الَّذي لا يستطيعُ أنْ يملأَ وقتَ فراغِهِ؛ ففي كلِّ وقتٍ وفي كلِّ موسمٍ وكلِّ مكانٍ ألوفٌ منَ الشُّبانِ والرجالِ الناضجينَ [٦] يقضون ساعاتِ الفراغِ في لَعبِ النَّرْدِ [٧] والورقِ، أو في مُراقبةِ الغادِينَ [٨] والرائِحِينَ [٩] على المَقاهِي وفي الطُّرقاتِ.

ليسَ هَذا وقتًا فارغًا؛ لأنهُمْ مَشغولونَ فيهِ، وليس هَذا وقتًا مملوءًا؛ لأنهُم يملَئونَه بما هو أفرَغُ مِن الفَراغِ.

هذا ليسَ بوقتٍ علَى الإطلاقِ... هَذا عدَمٌ [١٠] خارجٌ مِن الزمانِ، خارجٌ من الحياةِ. ولولا أنَّنا نخشَى [١١] أنْ يقدِّسَ [١٢] الناسُ الفراغَ لقُلْنا: إن تاريخَ الإنسانيةِ منْ أوَّلهِ إلى عهدِه [١٣] الحاضِرِ مَدينٌ [١٤] لساعاتِ الفراغِ».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - تدل عبارة: «هو الذي لا يستطيعُ أنْ يملأَ وقتَ فراغِهِ» على ....

(ضعف الشخصية - فقر العقل - الملل - الكسل)

٢- علاقة «لقلنا: إن تاريخَ الإنسانيةِ منْ أولهِ إلى عهده» بما قبلها ....

(نتيجة - توضيح - تأكيد - تعليل)

(ب) أكمل: ١- العلاقة بين «الغادين - الرائحين» علاقة ....

٢- الجمهور المستهدف في الفقرة هم ....

(جـ) اذكر أمثلةً من النص على أن بعض الناس يضيعون أوقات فراغهم فيما لا يفيد. ....

(د) هات دليلًا من الفقرة على الأهمية الكبرى لوقت الفراغ في حياة الإنسان. ....

(٥) أفرغ:	المضاد: أشغل.	(٩) الرائحين:	الراجعين، العائدين، المضاد: الغادين، الذاهبين، المفرد: الرائح.
(٦) الناضجين:	المراد: البالغين، المدركِين، المضاد: المراهقِين.	(١٠) عدم:	لا شيء.
(٧) النرد:	لعبة يستخدم فيها الزهر (النَّرْدِيَان) للتسلية.	(١١) نخشى:	نخاف، المضاد: نأمن.
		(١٢) يقدس:	يعظم، المضاد: يحقر.
(٨) الغادين:	الذاهبين، المضاد: الرائحين - العائدين. المفرد: الغادي.	(١٣) عهده:	وقته، الجمع: عهود، عِهَاد.
		(١٤) مدين:	عليه دَين، المضاد: دائن.

٣ أوقات الفراغ صانعة الإنجازات

«ماذا يبقَى مِن تاريخ الإنسانيةِ لَوْلا الفارِغونَ؟ مَنْ كان يجوبُ الأَرْضَ[١٥] ويَمخُرُ[١٦] عُبابَ البَحرِ[١٧] ليَجْلِبَ الحريرَ والبَهارَ والحَجَرَ النَّفِيسَ[١٨] والحَجَرَ الذي تُبنَى بهِ الصُّروحُ[١٩]؟ مَنْ كان يَتَعلَّمُ المِلاحةَ؟ مَنْ كان يَتعلَّمُ صناعةَ السُّفنِ؟ مَن كان يتعلَّمُ النسيجَ[٢٠]؟ مَنْ كان يَسْتَخْرِجُ اللآلئَ[٢١]، أو يبحثُ عنْ شذورِ[٢٢] الذَّهَبِ والفضةِ؟ مَنْ كان يُرسِلُ القوافِلَ[٢٣] ويَحْذِقُ[٢٤] فنونَ التجارةِ؟ مَنْ كان يرصُدُ[٢٥] النُّجومَ ويدرُسُ حركةَ الأفلاكِ[٢٦] في السماءِ؟

مَنْ كانَ يعرفُ هذه الأعمالَ التي يعيشُ عليها الملايينُ لولَا ذلكَ الفَراغُ الَّذي تقدَّمَ به الزمنُ في تواريخ الأممِ؟ لقَد أفادَنا الفراغُ درسًا خالدًا لا يصحُّ أنْ ننساهُ. ذلكَ الدرسُ الخالدُ[٢٧] هو حاجةُ[٢٨] الناسِ جميعًا لأوقاتِ الفراغِ؛ فهي شيءٌ لا غِنَى عنهُ في حياةِ أمةٍ ولا في حياةِ فردٍ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الناس جميعًا تحتاج إلى أوقات الفراغ. ( )

٢- من منجزات الفراغ جلب الأحجار الكريمة وصناعة السفن. ( )

(ب) ما علاقة «لِيَجْلِبَ الحرير والبَهار والحَجَرَ النَّفِيسَ» بما قبلَها؟ ....

(جـ) دلل على استخدام الكاتب الأمثلة التاريخية لدعم فكرته حول أهمية وقت الفراغ. ....

(د) أكمل:

١- «لقد أفادنا الفراغ درسًا خالدًا» أسلوب .... ، وسيلته ....

٢- بين كلمتي «أمة - فرد» .... ، وأثره البلاغي ....

(١٥) يجوب الأرض: يطوف بها - يتنقل فيها.	(٢٢) شذور: قطعة صغيرة، المفرد: شَذرة.
(١٦) يمخر: يشق، يخترق، يجتاز.	(٢٣) القوافل: المفرد: القافلة.
(١٧) عباب البحر: أمواجه.	(٢٤) يحذق: يتقن، يمهر في.
(١٨) النفيس: الغالي، المضاد: الرخيص.	(٢٥) يَرْصُد: يرقب، يلاحظ.
(١٩) الصروح: القصور، المباني العالية، المفرد: الصَّرْح.	(٢٦) الأفلاك: مدارات الكواكب، المفرد: الفلك.
(٢٠) النسيج: الخياطة.	(٢٧) الخالد: الباقي، المضاد: الفاني.
(٢١) اللآلئ: الجواهر، المفرد: اللؤلؤ.	(٢٨) حاجة: المضاد: استغناء.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

توضيح أهمية الوقت الكبرى في حياة الفرد والأمم.

٢

الفكر الفرعية

(أ) قيمة الوقت تساوي قيمة الحياة.
(ب) أفرغ الناس عقلًا من لا يحسن استغلال وقت فراغه.
(جـ) مِن صور الاستغلال السيئ لوقت الفراغ.
(د) وقت الفراغ له أثر كبير في حياة الفرد.
(هـ) أعظم إنجازات البشر بدأت من وقت الفراغ.

٣

الفكرة المباشرة

(أ) الوقت عامل رئيس في تغيير حياة الناس للأفضل.
(ب) وسائل تضييع الوقت.
(جـ) معظم الاكتشافات والمنجزات العصرية بسبب وقت الفراغ.

٤

الفكرة الضمنية

(أ) الإيجابية في استغلال وقت الفراغ.
(ب) إضاعة الوقت في التسلية سبب لفشل الإنسان.
(جـ) حسن استغلال وقت الفراغ يساوي إنجازًا تحققه.

٥

الغرض من النص

حَثُّ القارئ على حسن استغلال وقت الفراغ فيما يحقق له النفع والخير.

٦

الشعور العام للنص

تقدير قيمة الوقت، والمسئولية تجاه حسن استغلاله.

٧

القيمُ التي نتعلمُها مِن النصِّ

(أ) الحرص على استغلال الوقت وتنظيمه.
(ب) التفكير الإيجابي في التعامل مع أوقات الفراغ.
(جـ) تقدير قيمة الحياة.
(د) الأمل والتخطيط والإعداد الجيد.
(هـ) إثبات الذات وتحقيق النجاح.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف وضح الكاتب الفرق بين وقت الفراغ ووقت العمل؟

ج أوقات العمل تملكنا، ولكننا مَن نملك أوقات الفراغ ونتصرف فيها كما نريد.

٢ ما المقصود بقول الكاتب: «نحن الذين نملك أوقات الفراغ ونتصرف فيها كما نريد»؟

ج تعني أن الإنسان بيده استغلال وقت الفراغ في النفع، أو تضييعه فيما لا يفيد.

٣ ما قيمة الوقت كما ذكر الكاتب؟

ج قيمة الوقت هي قيمة الحياة؛ فالذي يعرف وقته يعرف قيمة حياته.

٤ بمَ شبَّه الكاتب قيمة الوقت؟

ج شبهها بالثروة التي لا تساويها ثروة الذهب.

٥ مَن أفرغ الناس في نظر الكاتب؟

ج إنَّ أفرغَ الناسِ هو الذي لا يستطيعُ أنْ يملأَ وقتَ فراغِهِ.

٦ بِمَ وصف الكاتب وقت الفراغ لدى الذين يقضونه في اللعب ومتابعة الآخرين؟

ج وصفه بأنه وقت ليس فارغًا، بل هو أفرغُ من الفراغ، وأنه لا يُوصَف بوقت على الإطلاق، وعدمٌ خارجٌ مِن الزمان، خارجٌ من الحياة.

٧ اذكر أمثلة لصور تضييع الناس أوقات فراغهم فيما لا يفيد.

ج لعب النَّرْدِ والورقِ، مُراقبة الغادِينَ والرائحين على المقاهي وفي الطرقاتِ.

٨ «أفادنا الفراغ درسًا خالدًا لا يصح أن ننساه». ما هذا الدرس؟ ولِمَ لا يصح أن ننساه؟

ج الدرس هو حاجة الناس جميعًا لأوقات الفراغ؛ فهي شيءٌ لا غنى عنه في حياة الأمة والفرد.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيَّة

- «أوقات العمل تملكنا»: تصوير لأوقات العمل بأشخاص تملك.
- «إن تاريخَ الإنسانيةِ ...مدينٌ لساعاتِ الفراغ»: تصوير لتاريخ الإنسانية بشخص مدين.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «أوقات الفراغ ....ميزان معرفتنا بقيمة الوقت كله»: تعبير يدل على أهمية وقت الفراغ في معرفة وتقدير قيمة الوقت بشكل عام.
- «هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب»: تعبير يدل على قيمة الوقت الغالية.
- «ففي كلِّ وقتٍ ... وكلِّ مكانٍ ألوفٌ منَ الشّبانِ والرجالِ الناضجين يقضون ساعاتِ الفراغ في لعبِ النَّرْدِ»: تعبير يدل على كثرة من يضيعون أوقاتهم.
- «تاريخ الإنسانيةِ منْ أولهِ إلى عهده الحاضر مدينٌ لساعاتِ الفراغ»: تعبير يدل على مدى اتساع فضل وقت الفراغ على البشر.

الأساليب

- «يملك كل شيء – يصبح في حياته سيد الأحرار»: أسلوبان خبريان، غرضهما التقرير.
- «إنَّ أفرغ الناس هو الذي يستطيع أن يملأ وقت فراغه»: أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّ».
- «ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون؟»: أسلوب إنشائى، نوعه استفهام.

الصور الحسية

- «مراقبة الغادين والرائحين على المقاهي وفي الطرقات»: بصرية.
- «يمخُر عُبابَ البَحر»: سمعية وبصرية.
- «مَن كان يستخرج اللآلئَ، أو يبحث عن شذور الذهب والفضة»: بصريَّة.

العلاقات بين الجمل

- «فالذي يعرف وقته... يعرف قيمة حياته»: علاقة الجملة الثانية بالأولى نتيجة.
- «وليس هذا وقتًا مملوءًا؛ لأنهم يملئونه بما هو أفرغ من الفراغ»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «درسًا خالدًا لا يصحُّ أن ننساه هو حاجةُ الناسِ جميعًا لأوقاتِ الفراغِ»: علاقتها بما قبلها توضيح.

تدرَّب

أولًا: القــــراءة

تـعـلـمـت مـن وقــت الــفــراغ

تـذكـر - تحليـل
فـهـم - تقييم
تطبيق - ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «إنَّ التخطيط المسبق للمهامِّ من أفضلِ تقنيات إدارةِ الوقتِ؛ فهو يُعينُ على تنظيمِ المهامِّ بشكلٍ صحيحٍ، ويُعطي نظرةً تفصيليةً لها، ويُمكن أن يكونَ التخطيطُ يوميًّا، أو أسبوعيًّا، أو شهريًّا، بحيثُ يتضمَّنُ تقديرَ الوقتِ الذي تحتاجُ إليه كلُّ مهمةٍ. ومِن أهمِّ أدواتِ التخطيطِ: دفاترُ التخطيطِ، وتطبيقاتُ الهاتفِ، ومذكراتُ الجَيبِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يعين»: .... (يَتعاونُ - يُساعدُ - يُعطي - يُرشدُ)

٢- مضادُّ «يعطي»: .... (يأخذُ - يخفِي - يُفرِّقُ - يحفظُ)

٣- علاقة «أدواتِ التخطيطِ» بما بعدها: .... (توضيح - تعليل - إجمال - نتيجة)

(ب) أكمل: ١- التخطيطُ المسبقُ للمهامِّ من أفضلِ .... في إدارة الوقتِ.

٢- يتضمنُ التخطيطُ المسبقُ للمهامِّ .... الذي تحتاجُ إليه كلُّ مهمةٍ.

(جـ) استخرج أسلوب توكيد، وحدد أداته. ....

(د) اذكر أداتين من أدوات التخطيط التي وردت بالفقرة. ....

٢ «تساعد عملية «ترتيب الأولويات» على إنجاز المهام الضرورية، ويجب تحديد الأولويات بحسب الموعد النهائي لكل مهمة، وتصنَّف المهام لعدة أنواع: مهام غير ضرورية يجب التخلص منها، مما يساعد على حفظ الوقت وعدم إهداره، ومهام يمكن توكيلها لشخص آخر، ومهام عاجلة، ومهام تحتاج لوقت طويل غير عاجلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إهدار»: .... (تحديد - تضييع - تنظيم - تقدير)

٢- مضاد «عاجلةٍ»: .... (آجلة - بطيئة - عديدة - مهدرة)

٣- مفرد «الأولوياتِ»: .... (الأولية - الآلية - الأولوية - الوالية)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تساعدُ عمليةُ ترتيب الأولوياتِ على إنجازِ المهامِّ الأكثرِ أهميةً. ( )

٢- علاقة قوله: «مهام غير ضرورية يجب التخلص منها» بما قبله توضيح. ( )

(جـ) استخرج تضادًّا، وبيِّن نوعه، وأثره. ....

(د) ما معيار تحديد الأولويات؟ ....

٣ «يعد تنظيم الوقت أحد العوامل التي تحقق النجاح، وتضمن لوطننا الصلاح، ومن فوائده: استغلال اليوم بصورة مثلى، والشعور بتحسن في نمط الحياة، وقضاء أكبر وقت مع العائلة، أو الترفيه والاسترخاء، وإنجاز الأعمال بأسرع وقت وأقل جهد، وتخفيف ضغوط الحياة، ورفع مستوى الإنتاج والعمل، وتقليل الأخطاء».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنى «إنجازِ»: .... (إجادةٌ - إتمامٌ - تحسينٌ - تقديمٌ)

٢- مضادُّ «مثلى»: .... (محبطة - نادرة - سيئة - مملة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يُسهمُ تنظيمُ الوقتِ في تحقيقِ النجاحِ. ( )

٢- تنظيمُ الوقتِ سببٌ في خفضِ مستوى الإنتاجِ. ( )

(جـ) مَا أهميةُ تنظيمِ الوقتِ في الحالة النفسية والاجتماعية؟ ....

(د) استخرج من الفقرة:

١- سجعًا، وبين أثره. .... ٢- تضادًّا، واذكر أثره. ....

٤ «إنَّ لإدارة الوقتِ الناجحة عدَّة خطواتٍ، أهمهُا: مراجعةُ الخططِ والأهدافِ والأولوياتِ بحيثُ تكونُ جزءًا من حياةِ الفردِ، بمَا يوفر الراحة، وعدمُ وضعِ مهامَّ كثيرةٍ، وإغلاقُ منافذِ الهروبِ، حيثُ لا يجبُ الهروبُ من المهامِّ، أو تأجيلُهَا؛ لأن ذلك من الأمورِ التي تُعرقلُ النجاحِ، وتسببُ الشعور بالخَيبةِ، والقلقِ، والضيقِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تُعرقِل»: .... (تُيئِّس - تُقلِّل - تُعطِّل - تُهدِّئ)

٢- مضادُّ «النجاح»: .... (الإحباط - الفشل - اليأس - الملل)

(ب) أكمل:

١- تتضمنُ الإدارةُ الناجحةُ للوقتِ مراجعةَ ....، و............، و............ .

٢- لا يجب الهروب من المهام والمسئوليات أو ....

(جـ) لماذَا يجبُ إغلاقُ منافذِ الهروبِ من أداءِ المهامِّ؟ ....

(د) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب توكيد، واذكر وسيلته. ....

٢- علاقة إجمال بعده تفصيل. ....

٥ «تنظيم الوقت هو عملية نخطط بها الوقت اللازم لإنجاز العمل بأفضل كفاءة، ومن فوائده: الحصول على سمعة مهنية أفضل، والتقليل من ضغط العمل، وزيادة فرص النجاح، وتحقيق أهدافك الشخصية والمهنية، لكن الفشل في تنظيم الوقت يتسبب في عدم الفائدة من الجهود المبذولة، وضعف الجودة، وزيادة معدل التوتر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «فوائدَ»: .... (أشكال - منافع - أفضال - مكاسب)

٢- مضاد «أفضل»: .... (أصغر - أضعف - أسوأ - أقصر)

٣- جمع «عمليةٍ»: .... (عواملُ - عمالة - عمال - عمليات)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يهدفُ تنظيمُ الوقتِ إلى إنجازِ الأنشطةِ بأعلى كفاءةٍ ممكنةٍ. ( )

٢- يتسببُ تنظيمُ الوقتِ في زيادة ضغطِ العملِ. ( )

(جـ) ما النتيجةُ المترتبةُ على الفشلِ في تنظيمِ الوقتِ؟ ....

(د) استخرج من الفقرة: - تضادًا، وبيِّن أثره. ....

٦ «تنظيم الوقت مهارة حيوية لإدارة الأولويات وتحقيق الأهداف بفاعلية أكبر، ويتطلب التخطيط اليومي تحديد الأولويات، واستخدام أدوات مناسبة؛ كالتقويمات وقوائم المهام، والتركيز على مهمة واحدة؛ تجنبًا للمشتتات، والبدء بالمهام الأكثر أهمية، وتحديد فترات راحة منتظمة، وتقسيم الوقت بين المهام الضرورية والعاجلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «حيوية»: .... (حيَّة - ضرورية - ظاهرة - نافعة)

٢- مضاد «التركيز»: .... (الغفلة - النوم - التشتت - التخفيف)

٣- «تجنبًا للمشتتات» علاقتها بما قبلها: .... (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- نادرًا ما يتطلب التخطيط اليومي تحديد الأولويات. ( )

٢- المغزى من الفقرة السابقة تحديد المشتتات التى تعوق تنظيم الوقت. ( )

(جـ) ماذا يتطلب التخطيط اليومي؟ ....

(د) قيل: «اشغل نفسك، قبل أن تشغلك». اشرح معنى العبارة السابقة. ....

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

تطبيقات على القواعد النحوية

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

١ ضع فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر فيما يلي:

أ .... المعلم المتفوق جائزة. ب .... المثابرة الشباب أملًا.

جـ .... العمل النافع العاملين ثوب الكرامة. د .... الكسل الطالب النجاح.

٢ أكمل بمفعول به أول، وبيِّن علامة إعرابه:

أ أكسب السعي الدءوب .... احترام الناس. ب منع غياب التخطيط .... الوصول.

جـ أكسب التعاون .... خبرات. د ألبس الإصرار .... تاج الفخر.

٣ حدد صورة المفعول به الأول والمفعول الثاني في الجمل الآتية:

أ منع المدير الموظف المكافأة. .... ب الإيمان يمنحك قوة كبيرة. ....

جـ منحنا أبناءنا الثقة في أنفسهم. .... د منحنا المعلم الدعم الذي كنا نحتاج إليه. ....

٤ حدد نوع الفعل في الجمل التالية من حيث البناء للمعلوم والبناء للمجهول:

أ صنع المجتهد مستقبله بيده. ....

ب إذا استغل الوقت استغلالًا صحيحًا تحقق المراد. ....

جـ يطور العاقل مهاراته. .... د يحرم المجد من يكسل. ....

٥ حول الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول في جمل من إنشائك:

أ تسلم الناجح جائزةً. .... ب كرمت المدرسة أخاك المتفوق. ....

جـ ابتكر المخترعون حلولًا للمشكلات .... د حالف التوفيق المجتهدين. ....

هـ منحت مصر المستثمرين فرصًا عظيمةً. ....

٦ حول الجمل المبنية للمجهول إلى مبنية للمعلوم، مغيرًا ما يلزم:

أ بني المشروعان. .... ب ملئ الكوب. ....

جـ سوعد المحتاجون. .... د يمال الإناء. ....

٧ حدد الخطأ، ثم صوبه في الجمل الآتية:

أ كُرِّم المعلمة. .... ب قرئت القصتين. ....

جـ يُمنَح الباحث قلادتان. .... د قدَّرذي الجهد الوفير. ....

٨ بين صورة الفاعل، ونائب الفاعل في الجمل الآتية:

أ انطلق الصاروخ إلى الفضاء. .... ب الضيوف قوبلوا بالترحاب. ....

جـ استمِع إلى أصحاب الخبرة. .... د الطريق نُظِّف. ....

٩ تخير الفعل المبني للمجهول لإكمال كل جملة مما يلي:

أ .... الشباب إلى طريق التفوق. (هُدِي - هُدَا)

ب .... فرحة النجاح بأنها شعور عظيم. (تُوصَفُ - تَصِفُ)

جـ .... المجد بالعمل. (نِيلَ - نالَ)

د .... نفس الناجح ثقةً. (مُلِئَتْ - مَلَأَتْ)

١٠ أكمل الجمل التالية بنائب فاعل:

أ أنشئت .... قادها شباب.

ب كتبت .... ألهمت الآخرين.

جـ قيل ....

د كُرِّم .... المتفوقان.

١١ ضع خطًّا تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته:

أ النجاح ثمرة الإصرار. ....

ب يبدع الناجحون في كل مجال. ....

جـ ظل المبدعون قادة التغيير. ....

د إن أخاك ذو صبر على العمل. ....

هـ يُتَّخذ الناجحون قدوة. ....

١٢ أكمل بنائب فاعل، وبين علامة إعرابه:

أ دعي .... للتكريم.

ب أنشئ .... لخدمة المجتمع.

جـ عرف .... بجهودهما في ريادة الأعمال.

د يقدَّر .... لعملهم المتقن.

هـ يرسم .... إلى المجد.

١٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحية:

أ منحت المديرة المتميزات الجوائز. علامة نصب المفعول به الأول «الكسرة». ☐

ب يُرضي المؤمن ربه. الفعل «يُرضي» مبني للمجهول. ☐

جـ قرئت القصة. نائب الفاعل «التاء». ☐

د كُرِّمَ الشجعان. علامة رفع نائب الفاعل الضمة. ☐

١٤ ضع خطًّا تحت الحال الجملة، ثم اذكر نوعها وصاحبها:

أ أبصرت الفائز وهو مسرور. ....

ب يسعى الشاب والمجد هدفه. ....

جـ من عاش يعتمد على غيره لا يصبح قائدًا. ....

د أعجبت بالشاب يجتهد. ....

١٥ حدد الرابط في جمل الحال فيما يلي:

أ أؤدي عملي وأنا مستمتع به. ....

ب دخل المعلم الفصل والطلاب منتبهون. ....

جـ أحببت الطبيب عمله متقن. ....

د عاد المسافر يَحِنُّ إلى الوطن. ....

١٦ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ أسعدني الناجح .... (حال جملة اسمية رابطها الضمير فقط)

ب حُقِّقَ .... كلاهما. (نائب فاعل)

١٧ اجعل الحال المفردة جملة:

أ يعمل أعضاء الفريق متحدين. ....

ب أنمي مهاراتي راغبًا في النجاح. ....

جـ نطور من معارفنا آملين في التقدم. ....

د يسعى الناجح إلى نشر الخير معبرًا عن رد الجميل إلى المجتمع. ....

١٨ اجعل الحال الجملة شبه جملة، والعكس فيما يلي:

أ انتصر الجيش وهو عزيز. .... ب حقق الطالب النجاح بكفاءة. ....

جـ أعجبني الولد يحترم والديه. .... د رأيت الأم في رحمة مع ابنتها. ....

١٩ اجعل الحال الجملة الاسمية حالًا جملة فعلية ، والعكس فيما يلي:

أ تحركت السفن تسرع في سيرها. .... ب نال السجين حريته وهو سعيد بها. ....

جـ رأيت الفقير يرتعد جسمه. .... د زارنا الأقارب وجوههم مبتسمة. ....

٢٠ لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر إعرابه:

أ تُكتسب الخبرة بالتجارب. .... ب ضع خطتك وأنت منتبه. ....

جـ واجه العقبات متحديًا لها. ....

٢١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«لا ينال النجاح إلا بالجد والاجتهاد، والتاريخ أعطانا أدلة وبراهين على ذلك، وضرب لنا أمثلة لمن عملوا وهم مجدون فنالوا ما أرادوا، وإذا كان الماضي يثبت ذلك فواجه مستقبلك وقد استعددت له».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين، وبينهما.

٢- فعلًا مبنيًا للمجهول، وبين نائب الفاعل.

٣- حالًا جملة اسمية، وبيِّن الرابط.

٤- حالًا جملة فعلية، وبيِّن الرابط.

٥- اسمًا معرفة، وآخر نكرة.

٦- اسمًا موصولًا، وآخر للإشارة.

٧- خبرًا جملة لمبتدأ، وبيِّن نوعها.

٢٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«إن الشباب هم روح الحياةِ وسِر نهضتِها ، فإذا هَبُّوا لِلعملِ وهم مخلِصون تقدمتِ الأمة، وإذا مالوا إلى الكسلِ انطفأت شعلة الأملِ، فبِعزِيمتِهِم تزال العوائِق، وهم الذِين يكسون المستقبل ثِيابًا مِن الرقِي، فما نهضت أمة إلا كان الشباب عِمادها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا ينصب مفعولين، وحددهما.
٢- فعلًا من الأفعال الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه.
٣- خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه.
٤- خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه.
٥- اسمًا معرفةً، وآخر نكرةً.
٦- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وبيِّن نائب الفاعل.
٧- حالًا جملةً اسميةً، وبيِّن الرابط.

(جـ) «تنهض الأمم مستعينة بالشباب». (اجعل الحال المفردة جملة، وغير ما يلزم)

٢٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«كأن الألعاب الإلكترونية مرآة يرى فيها وجه العصر وهو يتقدم، فهي لمن استعملها بإحسان باب معرفة وميدان مهارة، غير أنها إن تركت بغير ضابط منعت مستخدميها الفائدة وصارت مفسدة للوقت، فليختر اللاعب وقتًا معلومًا، وليكن له في اختيارها عقل حاكم، وليكن ذا أدب معها، فلا يسرف فيها ولا يستهن بواجب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مضافًا إليه، وأعربه.
٢- فعلًا متعديًا لمفعولين، وبينهما.
٣- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وآخر مبنيًّا للمعلوم.
٤- حالًا شبه جملةٍ.
٥- حالًا جملةً، وبيِّن نوعها والرابط.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... الإنترنت الإنسان فوائد. (فعل متعدٍّ لمفعولين)
٢- لا .... مراقبة الأبناء عند استخدام الألعاب. (فعل مبني للمجهول)
٣- يُروِّح المُجِدُّ عن نفسه .... (حال غير مفردةٍ)

(د) اكتشف الخطأ، ثم صوبه:

- «التقدم التكنولوجي سلاح ذا حدين: أعطى الباحثون عن الخير ما أرادوا، وأعطى الباحثون عن الشر ما أرادوا».

٢٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«إن الإنترنت بحر مائج، فيه اللآلئ والجواهر، وفيه الطين والأوحال، فمن دخله بغير أدب تاه في ظلماته لا يستطيع منها خروجًا، ومن دخله بعقل راشد وأدب رفيع نال خيره وهو سعيد، وأخذ من نوره، فليوصف المرء فيه بصدق الكلمة والأمانة واحترام الآخرين وحفظ السر، وليعطِ نفسه منه ما ينمي علمه ويهذب خلقه، عندئذ يكون الإنترنت مدرسة نافعة لا سجنًا مظلمًا، ووسيلة ارتقاء لا سببًا للهوى والانحدار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين، وبينهما. .... ٢- فعلًا ناسخًا، واسمه، وخبره. ....

٣- حرفًا ناسخًا، واسمه، وخبره. .... ٤- حالًا شبه جملة، وبيِّن صاحبها. ....

٥- حالًا جملة اسميةً، وبيِّن الرابط. .... ٦- حالًا جملةً فعلية، وبيِّن الرابط. ....

٧- نائب فاعل، واذكر علامة إعرابه. ....

(جـ) أجب عما يلي:

١- «يعد الإنترنت ذا أثر كبير في عصرنا» - «ينمي الإنترنت كثيرًا من المهارات».

(ما سبب رفع «الإنترنت» في الجملتين؟)

٢- نال العاقل نفع الإنترنت. .... (ابن الفعل للمجهول)

٣- كونوا حذرين في التعامل مع الروابط. .... (اجعل «حذرين» حالًا)

(د) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- يتصفح الطالب المواقع .... (حال شبه جملة)

٢- يمضي وقت الفراغ .... (حال جملة اسمية)

(هـ) اجعل «الوقت» نائب فاعل مرةً، وصاحب حال مرةً أخرى، ومفعولًا أول لفعل ينصب مفعولين مرةً ثالثة.

(و) ثن، واجمع الجملة الآتية، وغير ما يلزم: «أعطِ الفقير مالًا، واكسُهُ ثيابًا».

تدرّب

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقـــات علـــى علامـــات الترقيـــم

١ ضع علامة الترقيم المناسبة فيما يأتي:

أ ما أجمل الأزهار ( )
ب قال الأب ( ) الحياة تجارب.
جـ متى عدت من المدرسة ( )
د يا رجل ( ) اتقِ الله.
هـ قالت المعلمة ( ) الصدق ينجي صاحبه.
و أين تذهب هذا المساء ( )
ز العلم يرقى بالأمم ( )
ح عاقب المعلم الطالب ( ) لأنه قصر في واجبه.
ط ما أعظم أجدادنا الفراعنة ( )
ي العلم نور ( ) والجهل ظلام.

٢ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوي على علامات ترقيم صحيحة:

أ الجو معتدل، والسماء صافية. ☐
ب ماذا قرأت اليوم في المكتبة. ☐
جـ ما أروع منظر النجوم! ☐
د سألت صديقي، متى موعد الاختبار؟ ☐
هـ النظافة من الإيمان. ☐
و يا خالد: لا تهمل واجباتك. ☐

٣ أعد كتابة الجملة بعد تصويب الخطأ في علامات الترقيم:

أ ما أشد برودة الجو. - الجملة بعد التصويب: ....
ب اجتهد في دراستك، لتحقق التفوق. - الجملة بعد التصويب: ....
جـ متى سيعود والدك من السفر. - الجملة بعد التصويب: ....
د قال المعلم، حافظوا على نظافة فصلكم. - الجملة بعد التصويب: ....

٤ اختر علامة الترقيم الصحيحة مما بين القوسين:

أ ما أعظم حضارة مصر التي بهرت العالم (؟ - . - ! - :)
ب لم يحضر صديقي الحفل (، - . - ؛ - ؟) لأنه كان مريضًا.
جـ للمرء خصلتان تميزانه (. - : - ، - ؟) الحلم والكرم.
د يا طالب العلم (: - ، - ؛ - .) لا تهمل دروسك.
هـ سألني أبي (، - : - ؟ - .) «هل أنهيت واجبك؟»
و الشمس مشرقة (. - ؛ - ، - ؟) والجو معتدل.

٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم املأ الفراغات بعلامات الترقيم المناسبة:

القراءة مفتاح المعرفة ( ) وهي البوابة التي نطل منها على عوالم شتى، فاحرص عليها ( ) لتوسع مداركك، فما أمتع أن تسافر بعقلك وأنت في مكانك ( ) وقد قيل ( ) الكتاب خير جليس. فهل سألت نفسك يومًا ( ) كم كتابًا قرأت هذا الشهر ( )

٦ هات جملة من إنشائك تحتوي على:

أ (؛) .... ب (!) ....

جـ (- -) .... د (.) ....

٧ صَوب الخطأ في علامات الترقيم بالفقرة التالية:

«ينصح الأطباء دائمًا بالرياضة يوميًّا. فالرياضة تقوي الجسم، وتنشط العقل؛ وتساعد على تحسين المزاج. ما أروع أن يبدأ الإنسان يومه بنشاط وحيوية؟ احرصوا على ممارسة الرياضة بانتظام، ولا تتكاسلوا عنها؛ فالعقل السليم في الجسم السليم».

٨ صِلْ كل علامة ترقيم في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

أ :	١- توضع في نهاية السؤال أو الاستفسار.
ب ؛	٢- توضع بين أقسام الشيء.
جـ ،	٣- توضع بعد القول.
د ؟	٤- توضع قبل الجملة التي تكون سببًا للجملة الأولى.

٩ صوب علامات الترقيم التي بين القوسين:

«علمني جدي قائلًا (،) الوقت كنز ثمين (!) ومن يحسن استغلاله يحقق النجاح والتقدم (:) ومن يضيعه في الكسل والتسويف يندم حين لا ينفع الندم (:) لذا علينا أن ندرك أن الدقيقة الواحدة قد تصنع فرقًا كبيرًا (؟) وقد تجعل وقتنا وسيلة للنجاح والسعادة. فهل لديك الاستعداد لأن تحقق النجاح والسعادة في حياتك (.)».

١٠ قطعة إملائية للتدريب:

«إن الحياة كفاح مستمر؛ فلا تشعر باليأس إذا واجهتك العقبات، واعلم أن للنجاح مفاتيح عدة؛ منها: الصبر، والإصرار، وتنظيم الوقت. وقد قيل قديمًا: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». فنظم وقتك وابدأ من الآن، ولا تتكاسل ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، واجعل شعارك: أهلًا بالجِدِّ والكفاح».

تدرّب

رابعًا: التعبير الكتابي

تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

تذكر



رسالة البريد الإلكترونيّ:



هي رسالة إلكترونية تكتب باستخدام وسائل الاتصال الرقمية الحديثة، وتهدف إلى التواصل مع شخص أو جهة معينة بطريقة واضحة ومنظمة.

عناصر كتابة رسالة البريد الإلكتروني

١ - العنوان (إيميل المرسل إليه)
البريد الإلكتروني للشخص المرسل إليه بدقة، ويتكون من:
١- اسم المستخدم: مثل: ahmed.ali
٢- علامة (@).
٣- اسم الموقع أو الخدمة، مثل: school.edu.eg أو gmail.com.
مثال: ahmed.ali@school.edu.eg

٢ - الموضوع
الفكرة الأساسية للرسالة باختصار، مثل: «تهنئة بالنجاح».

٣ - التحية/الترحيب
مثل: (السلام عليكم - عزيزي فلان - مرحبًا فلان، تحيةً طيبةً وبعد).

٤ - التعريف بالنفس
اسمك وصفك (أنا طالب بالصف الأول الإعدادي...).

٥ - الفكرة وهدف الرسالة
الهدف من كتابة الرسالة (التهنئة - الاستفسار - الطلب...)، مثل: أكتب إليك للاستفسار عن موعد الرحلة المدرسية.

٦ - الطلب أو التفاصيل
ما تريد توضيحه أو طلبه، مثل: هل الرحلة يوم الخميس أم الجمعة؟ وما الموعد المحدد للانطلاق؟ وهل سنحضر أي أدوات معنا أم لا؟

٧ - الختام
عبارات لطيفة، مثل: (مع خالص التحية - شكرًا لكم - في أمان الله - وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير - أطيب التحيات - أطيب الأمنيات - أصدق الود).

٨ - الاسم (التوقيع)
اسم المرسل، ويكتب في نهاية الرسالة.

(*) يُعدّ التعبير الكتابي هو المنتَج النهائي من الموضوع، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفِكَر وتراكيب لغوية في كتابة رسالة بالبريد الإلكترونى بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

◀ ١ أكمل رسالة البريد الإلكتروني التالية:

إلى: ....

الموضوع: طلب استعارة كتاب من المكتبة.

....

أنا نور إبراهيم، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم لطلب استعارة كتاب «قصص الأنبياء» من مكتبة المدرسة.

هل الكتاب متاح حاليًّا؟ وما مدة الاستعارة المسموح بها؟

....

نور إبراهيم

◀ ٢ استخدمِ العناصر التالية في كتابةِ رسالة بالبريدِ الإلكترونيّ:

أ المُرسَل إليه: منة إسماعيل (طبيبة الأسنان بالعيادة المدرسية).

ب هدف الرسالة: تأجيل موعد الكشف الطبي.

جـ التفاصيل: لديَّ امتحان مهم في نفس الموعد (يوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحًا) - اقتراح يوم الخميس في نفس الموعد.

....

....

....

....

....

....

....

....

◄ ٣ اقرأ ما يلي، ثم اكتب الرسالة المطلوبة:

- أنت عضو في جماعة «أصدقاء البيئة» بمدرستك. وقررتُم تنظيم حملة لتنظيف الشارعِ الرئيس في الحي الذي تسكنون فيه، ولكنكم تحتاجون إلى الحصول على موافقة رئيس الحي وتعاونه، اكتب رسالة إلكترونية لرئيس الحي مستعينًا بالمعلومات الآتية:

أ تاريخ الحملة المقترح: يوم الجمعة القادم.

ب الوقت: من الثامنة صباحًا حتى الثانية ظهرًا.

جـ عدد المشاركين: ٣٠ طالبًا و٥ معلمين.

د الطلب من رئيس الحي: توفير الأدوات لحملة التنظيف (أكياس قمامة، قفازات، عربات صغيرة).

....

....

....

....

....

....

....

....

◄ ٤ النص التالي رسالة ورقية كتبها طالب، حوِّلها إلى رسالة بريد إلكتروني مع تغيير وإضافة ما يلزَم:

«إلى معلمي الفاضل أستاذ محمد، أرجو أن تكون بخير. أنا يوسف حسين، طالب بالصف الأول الإعدادي. أكتب هذه الرسالة لأخبرك بأنني فقدت كتاب الأنشطة الخاص بمادة الدراسات الاجتماعية. الطالب: يوسف إبراهيم».

....

....

....

....

....

....

....

....

◄ ٥ الرسالة التالية بها عدة أخطاء في الترتيب والمضمون، أعد كتابة هذه الرسالة بعد تصويب ما بها من أخطاء:

إلى: manager@bookshop

الموضوع: شراء كتب.

عزيزي صاحب المكتبة،

شكرًا جزيلًا.

أريد أن أشتري ثلاثة كتب: «النظرات للمنفلوطي»، و«ديوان أحمد شوقي»، و«صور وخواطر للشيخ علي الطنطاوي».

....

....

....

....

....

....

....

....

◄ ٦ فيما يلي رسالتان كتبهما طالبان مختلفان، قارن بينهما في ضوء معايير التقييم المحددة في الجدول، موظفًا العلامة (✓) عند تحقق المعيار، والعلامة (✗) عند غيابه، مع كتابة ملاحظة توضيحية مناسبة:

الموقف: طلب الاشتراك في دورة تدريبية للحاسب الآلي في مركز التدريب.

رسالة الطالب الأول:

إلى: training@computer.center.eg

الموضوع: اشتراك.

مرحبًا،

أريد الاشتراك في دورة الحاسوب.

أحمد

رسالة الطالب الثاني:

إلى: training@computer.center.eg

الموضوع: طلب التسجيل في دورة البرمجة للمبتدئين.

السلام عليكم ورحمة الله،

أنا هشام محمود، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم لأعرب عن رغبتي في التسجيل في دورة البرمجة للمبتدئين المعلن عنها على موقعكم.

أرجو إفادتي بالمعلومات التالية:

رسوم الدورة والمدة الزمنية لها، والمواعيد المتاحة، والمستندات المطلوبة للتسجيل.

مع أطيب التحيات،

هشام محمود

معيار التقييم	رسالة الطالب الأول	رسالة الطالب الثاني	الملاحظات
١- العنوان (إيميل المُرسَل إليه)	....	....	....
٢- الموضوع	....	....	....
٣- التحية (الترحيب)	....	....	....
٤- التعريف بالنفس	....	....	....
٥- الفكرة وهدف الرسالة	....	....	....
٦- الطلب أو التفاصيل	....	....	....
٧- الختام	....	....	....
٨- الاسم (التوقيع)	....	....	....
٩- الترابط المنطقي وتنظيم الأفكار	....	....	....
١٠- سلامة اللغة ووضوح الأسلوب	....	....	....
١١- الانطباع العام	....	....	....



خامسًا:

التَّحَـــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أصف الصورة، مستعينًا بما ورد في درس «تعلمت من وقت الفراغ» من قيم ومعلومات وفكر.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جيد جدًا
أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	دائمًا ما أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.	نادرًا ما أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.	كثيرًا ما أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.	دائمًا ما أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«ولولا أننا نخشى أن يقدس الناس الفراغ لقلنا: إن تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده الحاضر مدينٌ لساعات الفراغ. ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون؟ من كان يجوب الأرض ويمخر عباب البحر ليجلب الحرير والبهار والحجر النفيس والحجر الذي تبنى به الصروح؟».

(أ) هات من الفقرة:

١- كلمة معناها: «موج»: .... ٢- كلمة مضادها «دائن»: ....

٣- كلمة جمعها: «النفائس»: .... ٤- كلمة مفردها «الصرّح»: ....

(ب) أكمل: علاقة «ليجلب الحرير والبهار والحجر النفيس» بما قبلها ....

(جـ) استنتج الجمهور المستهدف في النص، مبينًا الكلمات التي دلت عليه. ....

(د) استخرج من الفقرة:

١- نائب فاعل. .... ٢- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، واذكر صورة فاعله. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يصان الوقت بطلاب يقدرون قيمته ويعملون مخلصين، ومتى يطلبوا العلم تتقدم بلادهم، ويمنح الله المجتهد قوة عظيمة، ويجد النجاح سهلًا، فكن مهتمًّا بعلمك وعملك؛ لتصل إلى المكانة العليا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وحدد فاعله. ....

٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وحدد نائب الفاعل. ....

٣- حالًا، وبين صاحبها. ....

٤- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين. ....

(جـ) أكمل مكان النقط بالعبارة الآتية بنائب فاعل مناسب: (يُكرم ...... البارعون في عملهم).

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) اختر: .... الطالب عن السر. (يتسائَل - يتساءَل)

(ب) ما أجمل نقاأ الماء. (صوب الأخطاء فى الجملة السابقة)

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى صديقك أحمد تخبره فيها عن أهمية تنظيم الوقت في حياته الدراسية، وتدعوه إلى اتباع خطة تساعدكما على المذاكرة المنتظمة وتحقيق النجاح.



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يُظهر تقديره لأثر العلم ودوره في حياة الناس.
2 يُظهر اعتزازه بدور المتعلمين في رفعته.
3 يقرأ النص مراعيًا المعاني المتضمَّنة فيه.
4 يُعيد ترتيب الفكر الفرعية على ضوء ما ورد في النص.
5 يحدِّد التجانس اللفظي في كلمات النص مُوَضِّحًا أثرَه.
6 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
7 يحدِّد البيت الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.

ذاكر

النص الشعري

العلم في الظلمات نور

للشاعر/ معروف الرصافي

تمهيد يبين الشاعر في هذه الأبيات عظمة العلم وقيمته في حياة الأفراد والأمم؛ ويؤكد أنه سبب المجد والرفعة، ويلفت الأنظار إلى خطورة تركه والتخلي عنه ويوضح العاقبة الوخيمة لذلك.

النص

١ كَفَى بِالعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورَا ... يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا

٢ فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا ... وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا

٣ تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

٤ إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أُنَاسٌ ... وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلعِلْمِ دُورَا

٥ فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى ... وَلَيْسَ بُيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورَا

٦ وَحُقَّ لِمِثْلِهِمْ فِي العَيْشِ ضَنْكٌ ... وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورَا

٧ أَرَى لُبَّ العُلَا أَدَبًا وَعِلْمًا ... بِغَيْرِهِمَا العُلَا أَمْسَتْ قُشُورَا

معروف الرصافي



ميلاده: ولد سنة ١٨٧٥م في مدينة الرصافة ببغداد.

مسيرته: تلقى تعليمه في المكتب العثماني، وعمل مدرسًا، ثم انتقل إلى الصحافة والشعر.

لقبه: لُقب بـ «شاعر العراق» و «شاعر الإصلاح»؛ لدفاعه عن قضايا الأمة ودعوته إلى التقدم والعلم.

من أعماله: ديوان معروف الرصافي، الذي ضم أشعاره في الوطنية والإصلاح والاجتماع، ومن أشهر قصائده: «العلم في الظلمات نور»، «وطني»، «الأم المدرسة الأولى».

وفاته: توفي سنة ١٩٤٥ في العراق.

تفصيـــل الفكر

١ العلم نور وهداية

١	كَفَى بِالعِلمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورَا	يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا
٢	فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا	وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا
٣	تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا	وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

الظُّلُمَاتُ:	المُرَادُ: الضَّلَالُ، المفرد: الظُّلْمَةُ.	اعْتِزَازٌ 📖:	عِزَّةٌ، كَرَامَةٌ، شَرَفٌ. المضاد: ذُلٌّ.
يُبَيِّنُ 📖:	يُوضِّحُ، يُفَسِّرُ، يُظْهِرُ. المضاد: يُخْفِي، يُغْمِضُ.	هُدًى:	رشادٌ، المضاد: ضَلالٌ.
		رُشْدًا 📖:	هِدَايةٌ، المُرَادُ: نُضْجًا، حِكْمَة. المضاد: سَفَهًا.
الذَّلِيلُ:	الوضيع، المضاد: العزيز، الجمعُ: الأذلاءُ، الأذِلَّة.	تَسْتَعْلِي 📖:	تَرْتَفِعُ، تَسْمُو. المضاد: تَنْحَطُّ.

الشـــرح

- يوضح لنا الشاعر أهمية العلم ويؤكد أن:

١ – العلم كالنور الذي يزيل ظلمات الجهل، ويساعد الإنسان على فهم أمور الحياة وتدبرها.

٢– العلم هو سبب العزة لمن كان ذليلًا، والسعادة لمن كان حزينًا.

٣– بالعلم تزداد العقول رشادًا ونضجًا وحكمة، وتسمو النفوس ويعلو قدرها.

من مواطن الجمال

- 📖 «كفى بالعلم في الظلمات نورًا» : تشـبيه للعلم بالنور، والجهل بالظلمات، يبرز أثر العلم في هداية الناس، وصورة حسية تحفز حاسة البصر وتعكس الشعور بقيمة العلم في الحياة.
- 📖 «لبس الحزين به سرورًا» : تصوير للسرور بثوب يلبس.
- «فكـم وجـد – وكم لبس» : يدل على كثرة المواقف التي رفع فيها العلم من شـأن أصحابه وغير حياتهم للأفضل.
- «الظلمـات – نـورًا» ، « 📖 الذليل – اعتزازًا» ، «الحزيـن – سـرورًا» : بيـن كل كلمتين تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس.
- «هدًى – رشدًا» : ترادف يؤكد المعنى ويقويه في نفس السامع.

٢ العاقبة الوخيمة للجهل

٤ إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أُنَاسٌ	وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلعِلْمِ دُورَا
٥ فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى	وَلَيْسَ بُيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورَا
٦ وَحُقَّ لِمِثْلِهِمْ فِي العَيْشِ ضَنْكٌ	وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورَا

عَقَّ:	قَطَعَ، عَصى. المراد: خَذَلَ. المضاد: بَرَّ.	أَكْفانٌ:	أَثْوابٌ يُلَفُّ فيها المَوْتى. المفرد: كَفَنٌ.
		حُقَّ:	صَحَّ، ثَبتَ.
دُورٌ:	مَنازِلُ، بُيوتٌ. المفرد: دارٌ.	ضَنْكٌ:	شِدَّةٌ، ضِيقٌ فِي الْعَيْشِ. المضاد: رَغَدٌ.
ثِيَابٌ:	ملابِس. المفرد: ثوبٌ.	ثُبورًا:	هَلاكًا، خُسْرانًا. المضاد: نجاةً، فوزًا.

الشـــرح

- يحذر الشاعر من ترك العلم والركون للجهل ويبين أن:

٤ – من يُهمِل العلم ويتخلى عنه في وطنه، يكون قد عقَّ وطنه وخانه.

٥– الأحياء بدون العلم كالأموات، ثيابهم كأنها أكفان، وبيوتهم كأنها قبور.

٦– من يعرضون عن العلم ويتركونه يستحقون حياة قاسية، يلاقون فيها الضيق والهلاك.

من مواطن الجمال

- «إذا ما عقَّ موطنهم أناس»: تصوير جميل للموطن بأب وأم يعقهما أبناؤهما.
- «فإن ثيابهم أكفان موتى»: تشبيه لثياب الجهلاء بأكفان الموتى؛ ليوضح أن الحياة بدون علم لا قيمة لها.
- «ليس بيوتهم إلا قبورًا»: تشبيه لبيت الجاهل بالقبر؛ دليلًا على موت الفكر والروح.
- «إذا ما عق موطنهم أناس فإن ثيابهم أكفان موتى»: علاقة التعبير الثاني بما قبله: نتيجة.

٣ العلم والأدب أساس الرفعة

٧	أَرَى لُـــبَّ الـــعُلَا أَدَبًـــا وَعِلمًـــا	بِغَيْرِهِمَا الـعُلَا أَمْـسَـتْ قُـشُـورَا

لُبّ 📖:	عقل. المراد: جَوْهَرٌ، أَسَاسٌ. الجمع: ألباب، ألبُب.	أَمْسَتْ:	المراد: صارت.
العُلَا:	المراد: الرِّفْعَةُ، المَجْدُ. المضاد: الضَّعة، الانحطاط.	قُشُورًا:	المراد: بلا قيمة. المفرد: قِشْر.

الشـــرح

- يختتم الشاعر أبياته بحكمة تؤكد أن:

٧- سر العلو والمجد هو: الأدب (الأخلاق الحسنة) والعلم النافع، وبدون هذين الأساسين، يصبح أي مجد زائفًا لا قيمة له كالقشور.

من مواطن الجمال

- «أرى لُب العلا»: تصوير للعلا بشيء مادي له أساس.
- «العلا أمست قشورًا»: تشبيه للمجد والشرف (العلا) بدون علم وأدب بالقشور الفارغة التي لا قيمة لها؛ مما يؤكد أن جوهر الرفعة هو العلم.
- 📖 استخدام القافية الموحدة في الأبيات (الراء المفتوحة) يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١

الفن الأدبي

شعر حِكمة.

٢

الغرض الشعرى

الحكمة والنصح.

٣

الفكرة الرئيسة

الدعوة إلى طلب العلم والتمسك به.

٤

الفكر الفرعية

(أ) العلم يهدي العقول ويبدد ظلمات الجهل.
(ب) إهمال العلم يُعد خيانة للوطن، ويجعل الحياة بلا قيمة.
(جـ) الأدب والعلم معًا جوهر المجد الحقيقي.

٥

الفكرة المباشرة

فضائل العلم كثيرة، لا تُعد ولا تُحصى.

٦

الفكرة الضمنية

بناء الأوطان ونهضتها الحقيقية يبدأ من بناء العقول والاستثمار في العلم والمعرفة، فهما أساس القوة والرفعة.

٧

الشعور العام في النص

شعور الإعجاب بالعلم والاعتزاز به والإشادة بقيمته وفضله، ممزوجًا بالحزن على الجاهلين الذين أهملوا قيمته، ورغبة صادقة في أن يعم نوره كلَّ الأوطان.

٨

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) تقدير قيمة العلم وأثره في بناء الإنسان والمجتمع.
(ب) الدعوة إلى نشر العلم في الوطن وخدمة الأمة به.
(جـ) احترام العلماء وتقدير المتعلمين.
(د) الأدب مكمل للعلم في بناء الفرد والمجتمع.
(هـ) الجهل سبب التخلف والهلاك.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ اذكر بعض فوائد العلم التي ذكرها الشاعر في النص.

ج العلم ينير الظلمات، ويمنح الاعتزاز والسرور، ويزيد العقول هداية، ويرفع النفوس شعورًا.

٢ وضح دلالة قول الشاعر: «وكم لبس الحزين به سرورًا».

ج يقصد أن العلم يحول الحزن إلى سرور، ويجعل الإنسان سعيدًا بفهمه ومعرفته.

٣ وضح تأثير العلم على النفوس والعقول وفق النص.

ج العلم يهدي العقول إلى الرشد والهداية، ويرفع النفوس شعورًا ويجعلها أكثر اعتدادًا بنفسها.

٤ كيف يصف الشاعر حياة الجاهل؟

ج يصف الشاعر حياة الجاهل بأنها بلا قيمة؛ بيوته أشبه بالقبور، وحياته مليئة بالضنك والفقر، ومصيره الخسران.

٥ ما العلاقة بين غياب العلم ومصير الفرد والمجتمع؟

ج غياب العلم والإعراض عنه يعوقان تقدم الأوطان، ويجعلان الحياة عديمة النفع والقيمة؛ فتصير ضيقة على أهلها.

٦ لماذا اعتبر الشاعر أن كل علوٍّ بلا علم وأدب مجرد قشور؟

ج لأن العلو الحقيقي يعتمد على المعرفة والثقافة والأخلاق، أما المظاهر وحدها فلا تمنح الإنسان مكانة حقيقية.

٧ هل يمكن اعتبار العلم سببًا رئيسًا لسعادة الإنسان؟ وضح.

ج لا؛ لأن هناك أسبابًا أخرى تصنع السعادة في حياة الإنسان؛ كطاعة الله، وبر الوالدين، وتحقيق النجاح، وغيرها من الأمور.

٨ كيف يمكن تطبيق نصيحة الشاعر في حياتك الدراسية اليومية؟

ج بالاجتهاد في الدراسة، وطلب العلم بانتظام، واستخدام المعرفة في حل المشكلات، وتنمية العقل والأخلاق.

٩ اقترح مثالًا عمليًا يظهر فيه أثر العلم في تحسين حياة الناس اليوم.

ج علوم الطب والهندسة والتكنولوجيا الحديثة تمكن الناس من تحسين معيشتهم، والوصول للمعلومات، وحل المشكلات اليومية بسهولة وكفاءة.

العلم في الظلمات نور

أولًا تدريبات الأضواء على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

كَفَى بِالعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورَا ... يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا
فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا ... وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا
تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الظلمات»: .... (الضلال - الليل المظلم - الحزن الشديد - الفقر)

٢- مضاد «الذليل»: .... (القوي - العزيز - الغني - الشريف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العلم يهدي الإنسان إلى الطريق الصحيح في الحياة. ( )

٢- يرى الشاعر أن العلم يزيد من حزن الإنسان وألمه. ( )

(جـ) يعودُ العلم على العقول والنفوس بالخير والنفع. وضِّح ذلك. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمتين بينهما علاقة ترادف. ....

٣- تضادًا، ووضح أثره في المعنى. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

كَفَى بِالعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورَا ... يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا
فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا ... وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- 📖 مرادف «يبين»: .... (يظهر - يضيء - يرفع - ينشر)

٢- جمع «الحياة»: .... (الأحياء - الحيوات - الحيات - الحاويات)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي ....

٢- «وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا»: تشبيهٌ؛ حيثُ شبَّهَ الشاعر .... بـ ....

(جـ) ما أثر العلم على كلٍّ من الذليل والحزين كما تفهم من البيتين؟ ....

(د) استخرج من البيتين:

١- علاقة تفسير. ....

٢- صورة حسيَّة، واذكر الحاسَّة التي تحفزها. ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

فَكَـمْ وَجَـدَ الذَّلِيـلُ بِـهِ اعْتِـزَازًا   وَكَـمْ لَبِـسَ الحَزِيـنُ بِـهِ سُـرُورَا
تَزِيـدُ بِـهِ العُقُـولُ هُـدًى وَرَشْـدًا   وَتَسْـتَعْلِي النُّفُـوسُ بِـهِ شُـعُورَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «هدى»: .... (قوة - رشاد - جمال - كرامة)

٢- مضاد «تستعلي»: .... (تعجز - تجبن - تنحط - تضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يؤكد الشاعر أن العلم يجعل الإنسان سعيدًا ومسرورًا. ( )

٢- يرى الشاعر أن النفوس تسمو وترتفع بالجهل والضلال. ( )

(جـ) اذكر بعض فوائد العلم وفقًا للبيتين. ....

(د) هات من البيتين:

١- تصويرًا جميلًا، ووضحه. ....

٢- مصدرًا للموسيقى الداخلية، واذكر أثره البلاغي. ....

٤ اقرأ، ثم أجب:

إِذَا مَـا عَـقَّ مَوْطِنَهُـمْ أُنَـاسٌ   وَلَـمْ يَبْنُـوا بِـهِ لِلعِلْـمِ دُورَا
فَـإِنَّ ثِيَابَهُـمْ أَكْفَـانُ مَوْتَـى   وَلَيْـسَ بُيُوتُهُـمْ إِلَّا قُبُـورَا
وَحُـقَّ لِمِثْلِهِـمْ فِـي العَيْـشِ ضَنْـكٌ   وَأَنْ يَدْعُـوا بِدُنْيَاهُـمْ ثُبُـورَا

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمة معناها «هلاكًا»: .... ٢- كلمة مضادها «بَرَّ»: ....

(ب) أكمل:

١- يعقُّ الإنسانُ وطنَهُ إذَا أهمَلَ ....

٢- الأحياء بدون العلم يصبحونَ مثل ....

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- أسلوب توكيد، واذكر أداته، وفائدته. ....

٢- تشبيهًا، ووضحه. ....

(د) حدد البيت الذي يدل على أنَّ: «حياة الجاهلين ضيقة وشاقة، ومصيرهم الهلاك».

....

٥ اقرأ، ثم أجب:

إِذَا مَـا عَـقَّ مَوْطِنَهُـمْ أُنَـاسٌ ... وَلَـمْ يَبْنُـوا بِـهِ لِلعِلْـمِ دُورَا
فَـإِنَّ ثِيَابَهُـمْ أَكْفَـانُ مَوْتَـى ... وَلَيْـسَ بُيُوتُهُـمْ إِلَّا قُبُـورَا
وَحُـقَّ لِمِثْلِهِـمْ فِـي العَيْـشِ ضَنْـكٌ ... وَأَنْ يَدْعُـوا بِدُنْيَاهُـمْ ثُبُـورَا

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمة معناها «بيوت»: .... ٢- كلمة مضادها «رَغَد»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- علاقة «فإن ثيابهم أكفان موتى» بما قبلها في البيت الثاني: ....

(نتيجة - تعليل - توضيح - تأكيد)

(جـ) «الجزاء من جنس العمل». اشرح تلك المقولة في ضوء فهمك للأبيات. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا يدل على الإهمال والتقصير. ....

٢- تشبيهًا مستخدمًا فيه أداة نفي. ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

وَحُـقَّ لِمِثْلِهِـمْ فِـي العَيْـشِ ضَنْـكٌ ... وَأَنْ يَدْعُـوا بِدُنْيَاهُـمْ ثُبُـورَا
أَرَى لُـبَّ الـعُلَا أَدَبًـا وَعِلْمًـا ... بِغَيْرِهِمَـا الـعُلَا أَمْسَـتْ قُشُـورَا

(أ) هاتِ من البيتين:

١- كلمة معناها «ثبت»: .... ٢- كلمة مضادها «الضعة»: ....

٣- كلمة مفردها «قشر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من يُعْرِض عن العلم يُلَاقِي الضيق والهلاك في حياته. ( )

٢- يرى الشاعر أنَّ العلو الحقيقي يقوم على المظهر الخارجي الزائف. ( )

(جـ) أشار الشاعرُ إلى سرِّ العلو والمجد. وضِّح ذلك. ....

(د) اشرح التعبير المجازي: «أرى لب العلا». ....

(هـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، ووضحه. ....

٢- مصدرًا للموسيقى الخارجية، واذكر أثره البلاغي. ....

ثانيًا تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ ثم أجب:

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم ... على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه ... والجاهلون لأهل العلم أعداء
ففز بعلم تعش حيًّا به أبدًا ... الناس موتى وأهل العلم أحياء

الفضل: الميزة.
قيمة: قدر، مكانة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أَدِلَّاء»: .... (أقوياء – مُرشِدون – أغنياء – كرماء)

٢- مضاد «أَعْدَاء»: .... (أقارب – زملاء – أصدقاء – جيران)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تتحدد قيمة الإنسان الحقيقية بما يتقنه من علم ومعرفة. ( )

٢- يرى الشاعر أن الجاهلين أصدقاء لأهل العلم. ( )

(جـ) لماذا يحثنا الشاعر على الفوز بالعلم كما فهمت من البيت الأخير؟ ....

(د) حدد من الأبيات ما يلي:

١- أسلوب توكيد، وبيِّن أداته. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن غرضه. ....

٣- تضادًّا، ووضِّح أثره. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

أمعلمي الوادي وساسة نشئه ... والطابعين شبابه المأمولا
والحاملين إذا دعوا ليعلموا ... عبء الأمانة فادحًا مسئولا
ربوا على الإنصاف فتيان الحمى ... تجدوهم كهف الحقوق كهولا
قل للشباب اليوم بورك غرسكم ... دنت القطوف وذللت تذليلا

عبء: حمل.

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمةً معناها «العدل»: .... ٢- كلمةً مضادها «الخيانة»: ....

(ب) أكمل:

١- وجَّه الشاعر حديثه إلى .... ، وطلب منهم أن ....

٢- بين كلمتي «غرس – قطوف»: .... ، يفيد: ....

٣- المعنى الضمني في قوله: «دنت القطوف وذُلِّلت تذليلا» هو ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر نوعه. ....

٣- صورة حسيَّة، واذكر نوعها. ....

(د) حدد البيت الذي يدل على: «تربية الصغار على العدل والإنصاف، تجعلهم يدافعون عن الحقوق إذا كبروا». ....

السؤال الأول النص الشعري، اقرأ، ثم أجب:

كفى بالعلم في الظلمات نورًا ... يبين في الحياة لنا الأمورا
فكم وجد الذليل به اعتزازًا ... وكم لبس الحزين به سرورا
تزيد به العقول هدًى ورشدًا ... وتستعلي النفوس به شعورا

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمةً معناها «ترتفع»: .... ٢- كلمةً مضادها «ضلال»: ....

٣- كلمةً جمعها «الأذلاء»: .... ٤- كلمةً مفردها «النفس»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة جملة: «يبين في الحياة لنا الأمورا» بما قبلها: ....
(تعليل - تأكيد - نتيجة - تفسير)

٢- «الحزين - سرورا» بينهما: .... (تكامل - تجانس - تضاد - ترادف)

(جـ) كيف يُبيِّن لنا العلم الأمور في حياتنا؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«تُصان الأوطان بالعلمِ والعملِ؛ لذلك يقبلُ الطلابُ على مدارسهم وهم مدركون قيمةَ ما يتعلَّمون، وفي قاعاتِ الدرس يبذلون جهدهم بإخلاصٍ؛ لأنهم يعلمون أن العلمَ طريق النهضةِ والتقدُّم؛ لذلك يعطون العلم الكثير من أوقاتهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- نائب فاعل، واضبطه. ٢- حالًا جملة، وبين نوعها. ٣- فعلًا متعديًا لمفعولين.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- عاد الفريقُ فائزًا. (حوِّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية)

٢- شاهد المشجعون المباراة. (ابنِ الفعل للمجهول، وغير ما يلزم)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين:

(أ) الصدق يهدي إلى البر ( ) (ب) يا محمد ( ) أقبل على العلم.

(جـ) ما أجمل عطاء المعلم ( ) (د) قال المعلم ( ) العلم نور.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

- تُنظم مدرستك مسابقة في الإلقاء الشعري. اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى معلم اللغة العربية، تسأل فيها عن موعد المسابقة، وشروط الاشتراك، وكيفية التسجيل. (يراعى عناصر البريد الإلكتروني، ووضوح الفكرة، وعلامات الترقيم، في حدود ٧٠-٩٠ كلمة).

فقرات الاستماع

أولًا فقرات استماع الوحدة الأولى

• فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:

الفقرة الأولى

«نعيش في عصر تتنافس فيه المعلومات لتصل إلينا في لحظات، ولم تعد الأخبار مقصورة على الصحف أو القنوات الفضائية، بل أصبحت تنتشر بسرعة البرق من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. وهذا التطور الهائل رغم فوائده يحمل في داخله خطرًا كبيرًا؛ حيث يختلط فيه الصدق بالكذب، فأصبح من السهل صناعة قصة ونشرها لتطوف بالعالم في دقائق، مُسبِّبَة فوضى؛ لذا فإن التمهل قبل النشر والبحث عن المصدر الموثوق، هما السلاحان لمواجهة هذا الطوفان المعلوماتي، وهذا واجب يقع على عاتق كل مِنَّا».

الفقرة الثانية

«لا تهدف الأخبار الكاذبة إلى مجرد تضليل الأفراد وتضييع أوقاتهم، بل تهدف إلى تحقيق غايات أخطر، كبث الفرقة بين أبناء الوطن الواحد وهَدْم الثقة بين المواطن وحكومته، ويتم تأليف هذه الأخبار بذكاء لتلامس العواطف وتثير مشاعر الغضب أو الخوف؛ مما يدفع الناس إلى اتخاذ مواقف عدائية بناءً على هذه الأخبار. وإن الانقسام المجتمعي هو البيئة الخصبة التي تنمو فيها هذه الأخبار الهدَّامة وتُحدِث آثارًا سلبية. والحفاظ على وحدتنا المجتمعية يبدأ من رفضنا تصديق أو تداول كل ما يهدف لتمزيق نسيجنا المجتمعي».

الفقرة الثالثة

«في عالمنا الرقمي، يمتلك كل فرد منصة إعلامية خاصة به متمثلة في حسابه الشخصي. وبضغطة زر واحدة يمكننا أن نصبح أداة لنشر معلومة مفيدة، أو أداة لهدم استقرار المجتمع. وإن أخطر ما نقوم به في استخدامنا لوسائل التواصل الاجتماعي هو إعادة نشر الأخبار دون التثبت من صحتها، ويجب أن نعلم أن مشاركة الخبر تعني أننا نتحمل مسئولية نتائجه؛ لذا، قبل أن نضغط «مشاركة» يجب أن نسأل أنفسنا: هل المصدر موثوق؟ هل الخبر منطقي؟ هل يثير الاضطراب أم يقدم الفائدة؟».

الفقرة الرابعة

«يعني مصطلح «التربية الإعلامية» المهارات التي تمكننا من التعامل بفاعلية مع الأخبار والمعلومات. فنحن في عصر لم يعد فيه استقبال المعلومة كافيًا، بل يجب التحقق منها. ومن أبسط قواعد التحقق: مقارنة الخبر في عدة مصادر رسمية، والبحث عن اسم الكاتب أو الجهة الناشرة، والانتباه إلى التواريخ، فكثيرًا ما يُعاد نشر أخبار قديمة لتبدو وكأنها حديثة. كما يجب الحذر من الصور في مواقع التواصل؛ فقد تكون مُعدلة أو مُخرجة من سياقها الحقيقي. إن امتلاك هذه المهارات يحولنا من مستهلكين سلبيين إلى مشاركين إيجابيين».

الفقرة الخامسة

«تعتمد المواقع الإلكترونية غير الموثوقة على أسلوب «العناوين الرنانة» أو «الصادمة» لجذب انتباه القراء ودفعهم للنقر على الرابط. وغالبًا ما يكون المحتوى الفعلي للخبر مختلفًا عن العنوان المثير، وهذا الأسلوب لا يسعى إلى تقديم الحقيقة، بل إلى زيادة عدد المشاهدات لتحقيق مكاسب مادية من الإعلانات. ويسهم هذا «التضليل المتعمد» في تشويش الوعي العام، وجعل القارئ يفقد الثقة في وسائل الإعلام؛ لذا يجب على القارئ الذكي ألا ينساق وراء كل عنوان برَّاق، وأن يتجنب الصفحات التي اعتادت استخدام هذا الأسلوب».

الفقرة السادسة

«تُعد التقنيات الحديثة، وخاصة شبكة الإنترنت، سلاحًا ذا حدين. فهي وسيلة لنشر العلم والمعرفة لكنها في الوقت ذاته يمكن أن تتحول إلى أخطر أداة لنشر الجهل، وبث الكراهية، وتضييع الأوقات فيما لا يفيد. إن القيمة الحقيقية للتكنولوجيا لا تكمن فيها كأداة، بل في المستخدم الذي يقف خلفها. وبإمكاننا أن نستخدمها لبناء مستقبلنا ومستقبل وطننا، أو نتركها تهدم قيمنا وتفرقنا. والوعي هو المفتاح الذي يُعَيِّن أي طريق سنسلك، وهو الذي يضمن أن تبقى التكنولوجيا خادمًا للإنسان لا سيدًا عليه».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»:**

«هذه الحروب تهدف إلى غايات بعيدة؛ وهي إضعاف الهوية الوطنية، وتفكيك الدول من الداخل بإضعاف الروابط الاجتماعية، والتحلل من الأخلاق، وتحطيم القيم الجميلة التي تربينا عليها، مثل: (الصدق، والأمانة، وحب الوطن)، وتشجيع الفردية وحب العزلة، وتقديم قدوات سيئة للشباب في صورة مبهرة؛ لتخدعهم وتجعلهم ينصرفون عن القدوات الحسنة من الشباب الناجح».

- **فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر فبراير»:**

الاختبار (١)

«في زمنٍ تتسابق فيه الأخبار على الشاشات والهواتف، لم يعد الخطر في السلاح، بل في الكلمة التي تقال دون تفكير، قد تنتشر إشاعة صغيرة فتحدث ارتباكًا كبيرًا بين الناس، وتفقدهم الثقة في بعض؛ لذلك علينا أن نستخدم عقولنا قبل أن نصدق أو نشارك أي خبر، وأن نبحث عن الحقيقة من مصادرها الموثوقة. فوعي كل فردٍ هو السور الذي يحمي المجتمع من الفوضى والضياع».

الاختبار (٢)

«في عالمٍ تتشابه فيه العادات وتذوب فيه الحدود، أصبح الحفاظ على الهوية مسئولية كل فرد. كثيرون يقلدون غيرهم في المظهر والكلام، حتى كادوا ينسون لغتهم وثقافتهم. إن الوعي الحقيقي ليس في الانغلاق على الذات، بل في الاعتزاز بالجذور والانفتاح الواعي على الآخرين دون ذوبان. فحين يفخر الإنسان بوطنه وتاريخه، يصبح قادرًا على التمييز بين ما يفيده وما يطمس شخصيته، فيبقى ثابتًا رغم تغير الزمان».

ثانيًا فقرات استماع الوحدة الثانية

- **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:**

الفقرة الأولى

«يواجه رائد الأعمال في بداية طريقه العديد من التحديات، ولعل أكبرها هو الخوف من الفشل. ويحسب الكثيرون أن الفشل هو نهاية الطريق، لكن في عالم ريادة الأعمال يُعد الفشل جزءًا لا يتجزأ من رحلة التعلم والنجاح، وإن كل تجربة لا تنجح هي درس ثمين يكشف عن نقاط الضعف في الخطة أو التنفيذ. ورواد الأعمال الحقيقيون هم الذين يتسمون بالمرونة؛ أي القدرة على النهوض بعد السقوط، وتحليل أسباب الإخفاق، وتعديل المسار، والمحاولة من جديد بشغف أكبر وإصرار أقوى».

الفقرة الثانية

«في عصرنا الرقمي أصبحت التكنولوجيا هي الأداة السحرية التي تمنح رواد الأعمال قوة هائلة؛ فلم يعد تأسيس مشروع يتطلب مبالغ كبيرة؛ فمن خلال شبكة الإنترنت يمكن لشاب يمتلك مهارة ما أو موهبة معينة أن يقدم خدماته لعملاء بلده أو لعملاء في دول أخرى وهو في منزله، كما تتيح منصات التواصل الاجتماعي والتجارة الإلكترونية عرض المنتجات والوصول إلى ملايين العملاء بتكلفة بسيطة. وإن الذكاء الحقيقي في ريادة الأعمال اليوم يكمن في كيفية تسخير هذه الأدوات لخدمة أفكارنا، وتحويل الإبداع الرقمي إلى واقع ملموس ومصدر دخل».

الفقرة الثالثة

«إن العقلية الريادية لا تقتصر على كبار السن أو أصحاب الأموال، بل هي طريقة تفكير يمكن أن يبدأها الشاب منذ الصغر. وتعتمد هذه العقلية على الفضول الدائم، والرغبة في استكشاف المشكلات المحيطة بنا، ليس للشكوى منها بل للبحث عن حلول لها. ورائد الأعمال الصغير الذي يسعى للنجاح هو الذي يلاحظ وضعًا ما في مجتمعه ويفكر «كيف يمكنني تحسين هذا الوضع؟»، ثم يطرح أفكارًا قد تبدو بسيطة لكنها تكون نواة لمشروع عظيم في المستقبل. وإن تدريب النفس على هذا النمط من التفكير هو الاستثمار الحقيقي».

الفقرة الرابعة

«لا يُشترط أن يكون المشروع الريادي اختراعًا جديدًا لم يسبق إليه أحد، فالكثير من المشاريع الناجحة تعتمد على مبدأ «الابتكار» وليس «الاختراع»؛ فتأخذ فكرة موجودة بالفعل ولكن تقدمها بطريقة أفضل أو أسهل على الناس. تأمل التطبيقات الهاتفية التي نستخدمها يوميًّا لطلب الطعام أو التنقل، هذه التطبيقات لم تخترع المطاعم أو السيارات، ولكنها ابتكرت طريقة لتسهيل الوصول إليها. وإن القيمة الحقيقية للمشروع قد تظهر في تطوير ما هو قائم، وإزالة العقبات التي يواجهها الناس في حياتهم اليومية، وجعل الخدمات أكثر يُسرًا للجميع».

الفقرة الخامسة

«لا يكفي أن تمتلك فكرة رائعة لتبدأ مشروعًا ناجحًا، بل يجب أن تلتفت لأهم خطوة وهي «دراسة السوق»، وتعني أن تعرف عملاءك المحتملين، واحتياجاتهم الحقيقية التي لم يبلغوها حتى الآن، كما يجب أن تدرس منافسيك؛ فتعرف ما يقدمونه، وتدرك نقاط قوتهم وضعفهم. وإن إطلاق مشروع دون هذه الدراسة يشبه الإبحار في محيط مجهول دون بوصلة. قد تكون فكرتك جيدة ولكن لا تنجح لأن السوق غير مستعد لها، أو قد يكون هناك من يقدمها بشكل أفضل؛ لذا فإن الفهم الجيد للسوق هو الذي يوجه فكرتك نحو النجاح».

الفقرة السادسة

«لا تهدف ريادة الأعمال دائمًا إلى تحقيق الربح المادي كهدف أول وأخير؛ فهناك اتجاه عظيم يُعرف بـ «ريادة الأعمال المجتمعية»، وهذا الاتجاه تركز على إيجاد حلول مبتكرة لمشكلات اجتماعية مُلِحَّة، مثل: الأمية، والتلوث البيئي، ورعاية كبار السن. ورائد الأعمال المجتمعي هو شخص يمزج بين ذكاء رائد الأعمال وقلب المصلح الاجتماعي؛ فهو يبني مشروعًا مستدامًا لكن نجاحه الحقيقي يُقاس بمدى الأثر الإيجابي الذي يتركه في حياة الناس. وهؤلاء الرواد يثبتون أن العمل التجاري يمكن أن يكون قوة هائلة لفعل الخير وتغيير العالم نحو الأفضل».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»:**

«ورائد الأعمال الحق لا يبحث عن الربح فقط ولا يسعى وراء مصلحته الشخصية وحدها، بل ينظر إلى مصلحة وطنه وأمته، فهو الذي يبتكر مشروعات تسهم في تقدم الوطن، وتوفر فرص العمل للشباب، وتسد احتياجات المواطنين. ومن هنا كانت ريادة الأعمال أداة من أدوات التنمية الحقيقية، وقاطرة تدفع الاقتصاد إلى الأمام، وتحقق التنمية المستدامة، وتشجع ثقافة الإبداع والابتكار. ومن خلال التفكير الخلاق، يستطيعون استغلال الفرص وتحويلها إلى إنجازات ملموسة، تسهم في بناء مستقبل أفضل».

• **فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر مارس»:**

الاختبار (١)

«يحتاج رائد الأعمال إلى التواصل الفعال وبناء علاقات عمل ناجحة مع جميع الأطراف، ولا يتم ذلك إلا بامتلاكه مفاتيح مهارات الاتصال، هذه المهارات - والتي تعد أهم مهارات ريادة الأعمال - تحدد مدى نجاحه في إدارة شركته، وتمكنه من طرح فكره، وتقديم العروض التقديمية للمستثمرين، وعقد الصفقات، وحل النزاعات بين الموظفين، وإيجاد الحلول للمشكلات المختلفة».

الاختبار (٢)

«تعد مهارة حل المشكلات بطريقة إبداعية هي المهارة الأكثر طلبًا في سوق العمل؛ إذ يتوجب أن يكون الموظف قادرًا على التفكير بطرق مختلفة وإيجاد حلول بديلة لأي مشكلة بسرعة وكفاءة. تتمثل مهارة حل المشكلات في القدرة على فهم وتحليل الأسباب الأساسية للمشكلة، ثم العمل على إيجاد الحلول المناسبة، فضلًا عن القدرة على الاستماع والعمل تحت ضغطٍ والتفاوض، بالإضافة إلى تسوية النزاعات بين أفراد فريق العمل المختلفين».

ثالثًا فقرات استماع الوحدة الثالثة

• **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:**

الفقرة الأولى

«يعد العصر الرقمي سيفًا ذا حدين؛ فهو يمنحنا أدوات مذهلة للتعلم والتواصل، ولكنه في الوقت ذاته يمثل تحديًا كبيرًا في إدارة الوقت. إن تدفُّق المحتوى اللانهائي على الشاشات يسرق ساعات ثمينة دون أن نشعر؛ لذا، يصبح «تنظيم الوقت» ليس مجرد مهارة، بل ضرورة قصوى، ويجب على الطالب الذكي أن يضع جدولًا واضحًا يخصص فيه وقتًا للدراسة، ووقتًا للأنشطة البدنية، ووقتًا للأسرة، وجزءًا محددًا للترفيه الرقمي. وهذا التوازن هو المفتاح الحقيقي للنجاح؛ فهو يضمن ألا يؤثِّر جانب على الجانب الآخر».

الفقرة الثانية

«عندما نبحر في عالم الإنترنت الفسيح، نكون كمن يدخل مدينة ضخمة لا يعرف كل شوارعها. هذه المدينة مليئة بالمعارف والأصدقاء، ولكنها قد تحتوي أيضًا على مخاطر خفية؛ لذلك يُعد «الأمان الرقمي» هو البوصلة التي ترشدنا وتحمينا في ذلك العالم. ويشمل هذا الأمان الحفاظ على خصوصية معلوماتنا الشخصية، كعناويننا وأرقام هواتفنا، وعدم مشاركتها مع الغرباء. كما يتطلب منَّا استخدام كلمات مرور قوية لصفحاتنا الشخصية، والحذر من الروابط المجهولة. إن الوعي بهذه القواعد البسيطة يحول رحلتنا على الإنترنت من مغامرة محفوفة بالمخاطر إلى تجربة آمنة ومفيدة».

الفقرة الثالثة

«هل تساءلت يومًا: لماذا يصعب عليك ترك هاتفك؟ الحقيقة أن التطبيقات والألعاب مصممة تصميمًا خاصًا لتجذب انتباهك لأطول فترة ممكنة؛ فتعرض عليك المحتوى الذي تحبه، وتستخدم «الإشعارات» و«المكافآت» الوهمية لجعلك تعود مرة بعد أخرى. والهدف من هذا التصميم ليس مصلحتك، بل هو هدف تجاري، وإدراك هذه الحقيقة هو الخطوة الأولى لاستعادة السيطرة على وقتك. لا تكن مستهلكًا سلبيًّا ينساق وراء كل ما يشاهده، بل كن مستهلكًا واعيًا وقادرًا على تمييز ما يُعرَض أمامك».

الفقرة الرابعة

«إن قضاء الأطفال ساعات طويلة في الجلوس أمام الشاشات لممارسة الألعاب الإلكترونية له عواقب وخيمة على «الصحة الجسدية»؛ ومن تلك العواقب - كما وضح الأطباء - الجمود البدني للعضلات والمفاصل، وتأثُّر العمود الفقري والضعف العام في اللياقة. إن أجسام الأطفال بحاجة إلى الحركة، والركض، والمشي في الهواء الطلق لتنمو بشكل سليم، ولا يكفي أن يكون العقل نشيطًا في لعبة إلكترونية بينما الجسم في حالة سكون تام؛ لذا يجب الموازنة بذكاء، وذلك بتخصيص وقت محدد لممارسة الألعاب الإلكترونية، ووقت آخر للنشاط البدني الحقيقي».

الفقرة الخامسة

«يعرضنا العالم الرقمي لـ «فيضان» مستمر من المعلومات؛ فبين مقاطع الفيديو القصيرة السريعة، والإشعارات المتتابعة، يصبح «التركيز العميق» عملة نادرة. لقد صُمِّمت هذه الأدوات لتخطف انتباهنا لثوانٍ معدودة، ثم تنقلنا إلى شيء آخر. هذا الإيقاع السريع يصيب الدماغ بالتشتت وصعوبة الاستمرار بمهمة واحدة لفترة طويلة، كقراءة كتاب أو حل مسألة معقدة؛ لذلك، يجب أن ندرب أنفسنا على الابتعاد عن المشتتات لنحافظ على عقولنا ونجعلها مستعدة للقيام بمهامها كما يجب».

الفقرة السادسة

«قد يبدو «الملل» شعورا سلبيًا، لكنه في الحقيقة ضروري جدًا لنمو العقل والإبداع. عندما نملأ كل دقيقة فراغ في يومنا بالألعاب الإلكترونية أو مشاهدة المقاطع فإننا نحرم عقولنا من فرصة «التأمل» واكتشاف الذات، والإبداع الحقيقي ككتابة قصة أو رسم لوحة يحدث بعد أن يمل العقل، فيبدأ في البحث عن حلول بديلة للترفيه. إن الأجهزة الرقمية تقدم لنا ترفيهًا جاهزًا وحلًا سريعًا لكنه مُضِر جدًا، بينما الملل يدفعنا «لصناعة» الترفيه الخاص بنا وتنمية مهاراتنا».

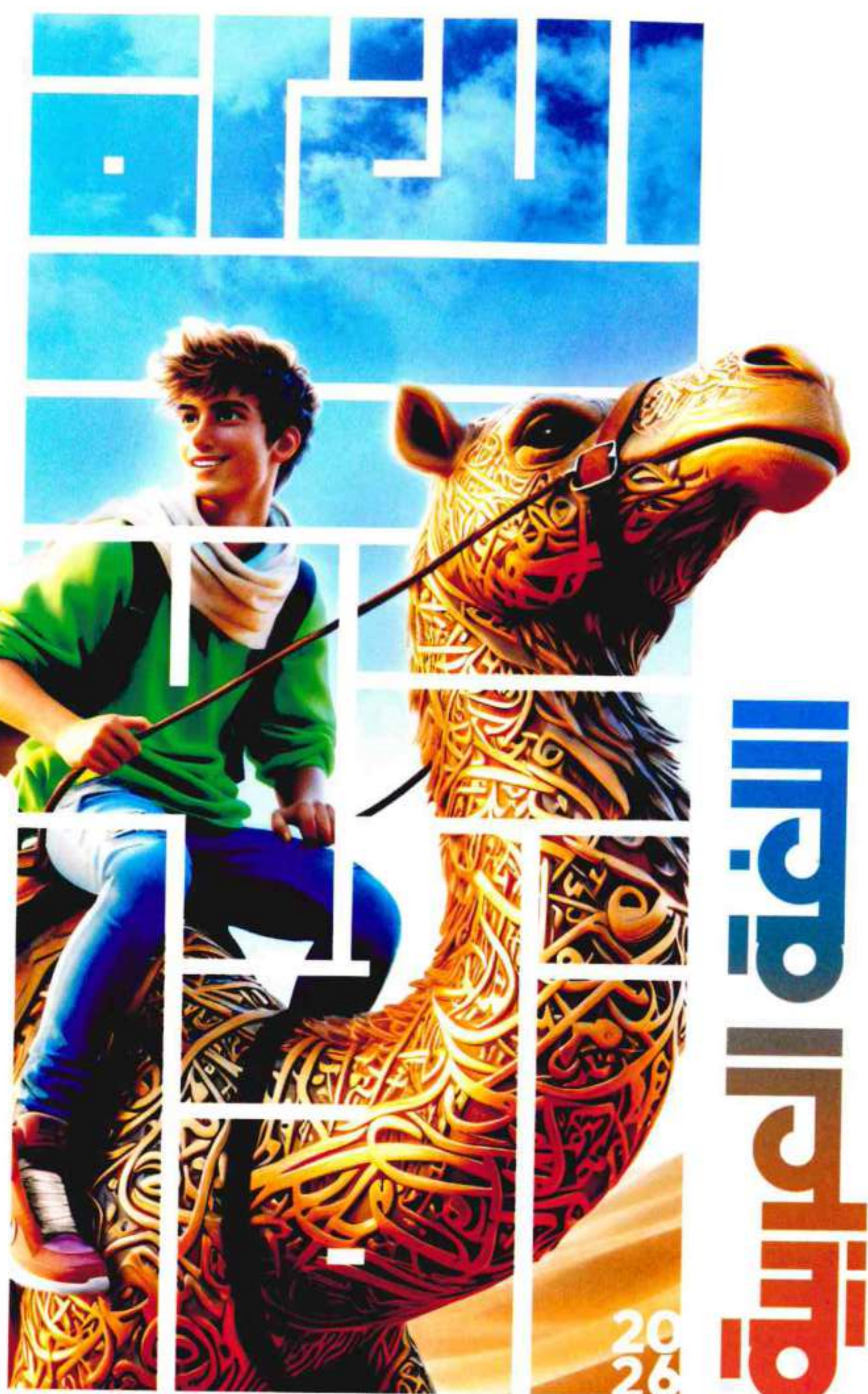
- **فقرة استماع «اختبر نفسك»:**

«وليس من الحكمة أن نرفضها رفضًا مطلقًا، ولا أن نتيحها إتاحة كاملة، بل الواجب أن نضع لها ضوابط واضحة، فيحدد وقت اللعب، ونختار الألعاب النافعة التي تنمي الذكاء والتفكير، مع تجنب الألعاب العنيفة التي تروج للعدوان. ويجب على الأسرة المتابعة والتوجيه ووضع قواعد للنظام والمراقبة بحب، مع تشجيع الأبناء على الرياضة والقراءة والهوايات والأنشطة الاجتماعية».



رقم الإيداع: 2025/30719
خدمة العملاء: 16766

الأضواء



الصف الأول
الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني
1

بنك الأسئلة والامتحانات

المحتويات

الجزء الأول
المراجعة النهائية وبنك الأسئلة



الجزء الثاني
امتحانات الأضواء الاسترشادية



الجزء الثالث
الإجابات النموذجية



الجزء الرابع
فقرات الاستماع



الجـزء الأول 1

المراجعة النهائية وبنك الأسئلة



أولًا: دليل الأضواء للتعامل مع نصوص الاستماع

* هناك قواعدُ ينبغي مراعاتُها عندَ التعاملِ معَ نصِّ الاستماعِ، هيَ:

١ فَهم المسموع جيدًا وتحديد القضية التي يعالجها والفكر التي يتناولها.

٢ الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (الذال والظاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الدال والضاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء)، (الخاء والغين).

- الخطأ: طعتقد ← صوابه: تعتقد
- الخطأ: رضَّ ← صوابه: ردَّ
- الخطأ: يستغدم ← صوابه: يستخدم
- الخطأ: الجازبية ← صوابه: الجاذبية
- الخطأ: المحادسة ← صوابه: المحادثة
- الخطأ: انتزر ← صوابه: انتظر

٣ تمييز الاندماج الصوتي الذي يحدث لهمزة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف) - (بعد انتهاء الدرس).

- الخطأ: فَرْسم ← صوابه: فارسم
- الخطأ: بعد لْوصول ← صوابه: بعد الوصول
- الخطأ: وَعْمل ← صوابه: واعمل
- الخطأ: كلممارسة ← صوابه: كالممارسة

٤ تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، (الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكنْ - لكنَّ).

(أ) التنوين، مثل: - الخطأ: سامعَن ← صوابه: سامعًا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا ← صوابه: هذا
- الخطأ: هاذان ← صوابه: هذان
- الخطأ: هاؤلاء ← صوابه: هؤلاء

(جـ) الألف في بعض الحروف، مثل: - الخطأ: لاكن ← صوابه: لكن

٥ تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل (واو كلمة «عمرو»)، والألف في (فعلوا)، (افْعلوا)، مثل:

- الخطأ: صدقو ← صوابه: صدقوا
- الخطأ: اجتهدو ← صوابه: اجتهدوا

٦ تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي استمعت إليها.

بنك الأضواء على نصوص الاستماع (*)

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «تُثري»: .... (تحسِّن - تزوِّد - تهدِّئ - تساعد)

(ب) أكمل:

- القراءة رحلة لا نهاية لها في عوالم ....

(جـ) اذكر بعضًا من فوائد القراءة التي وردت في الفقرة. ....

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «المتوازنة»: .... (الجيدة - المعتدلة - الجميلة - الهادئة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- تحسِّن الرياضة من الصحة البدنية والنفسية للفرد. ( )

(جـ) ما أهمية تخصيص وقت للرياضة؟ ....

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «حجر الزاوية»: .... (الأساس - العقبة - العائق - النهاية)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- العمل الجماعي يُولد حلولًا مبتكرة للمشكلات. ( )

(جـ) كيف يمكننا التغلب على التحديات التي تواجهنا؟ ....

٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «تخصيص»: .... (تخطيط - تطوير - تحديد - تنظيم)

(ب) أكمل:

- إنَّ إضاعة الوقت دون هدف هي إضاعة ....

(جـ) ما فوائد تنظيم الوقت كما فهمت من خلال الفقرة التي استمعت إليها؟ ....

(*) يمكن أن يقرأ أحد عليك الفقرات من نهاية الكتاب، ثم تجيب عن الأسئلة.

٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف «تتكيف»: .... (نواجه – تتلاءم – ننظم – نستمر)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– السفر يجعل الإنسان يرى الحياة بنظرة واحدة. ( )

(جـ) ما الفرصة التي يمنحها السفر لنا؟ ....

٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف «صِلة»: .... (محبة – تودُّد – علاقة – قرابة)

(ب) أكمل:

– التعلم المستمر يفتح فرصًا جديدة لـ.............. و ...... في الحياة المهنية والشخصية.

(جـ) لماذا يُعد التعلم المستمر ضرورة في العصر الحالي؟ ....

٧ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف « تفادي»: .... (إصلاح – تجنُّب – تفتيت – إزالة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– التمدد الحراري يحدث بسبب تقارب الجزيئات. ( )

(جـ) ما علاقة التمدد الحراري بالهندسة المدنية؟ ....

٨ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف «الفعَّالة»: .... (المعلمه – المؤثرة – المنظمة – المحددة)

(ب) أكمل:

– يشمل دور الأسرة الدعم ....، .... والتوجيه ....

(جـ) ماذا يحدث إذا كانت الأسرة قوية ومترابطة؟ ....

٩ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «سلاسة»: .... (وضوح - دقة - سهولة - تنوُّع)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- تلتقط السماعات في بداية عملها الموجات الكهرومغناطيسية. ( )

(جـ) على أي شيء يركِّز التطوُّر الحديث في السماعات؟ ....

١٠ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «شتى»: .... (محددة - مختلفة - متطورة - معقدة)

(ب) أكمل:

- سرعة الصوت تكون أعلى في الأوساط ....

(جـ) ما المسئول عن درجة الصوت؟ ....

١١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

-مضاد «غرورًا»: .... (تسامحًا - تواضعًا - رضاءً - مسالمةً)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- الثقة بالنفس هي مرادف للغرور والتعالي على الآخرين. ( )

(جـ) ما الفائدة التي تجنيها من إيمانك بقدراتك وقبولك نقاط قوتك وضعفك؟ ....

١٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «المآثر»: .... (الأحداث - الفضائل - الخطط - الأنظمة)

(ب) أكمل:

- التاريخ هو ذاكرة الأمم التي تحفظ ....

(جـ) كيف يساعدنا التاريخ على فهم المستقبل؟ ....

١٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «محوري»: .... (أساسي - ثانوي - منظم - خيالي)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- أُطلق على الفارابي لقب «المعلم الأول» تقديرًا لإسهاماته في علوم مختلفة. ( )

(جـ) ما أهمية كتاب «آراء أهل المدينة الفاضلة» للفارابي؟ ....

١٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «خصائص»: .... (أنواع - سمات - مقادير - طبائع)

(ب) أكمل:

- تتميز جزيئات السائل بأنها متقاربة، ولكنها ....

(جـ) اذكر سببين لأهمية السوائل في حياتنا. ....

١٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «المكتظة»: .... (المُحاطة - المزدحمة - المتسعة - المتباعدة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- تخدم الحدائق العامة أغراضًا ثقافية وترفيهية. ( )

(جـ) اذكر اثنين من الأدوار البيئية التي تؤديها الحدائق العامة. ....

١٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «المدارك»: .... (الأحلام - الحواس - المعارف - الإنجازات)

(ب) أكمل:

- التأمل في الكون يحفز العقل على البحث عن ....

(جـ) ما الفائدة النفسية التي يمنحها التأمل للإنسان؟ ....

١٧ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «عزلها»: .... (تركها - ضمها - ربطها - تحليلها)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- تُستخدم التجارب العلمية بشكل أساسي لإثبات صحة الفرضيات فقط. ( )

(جـ) ما أهمية تصميم التجربة بدقة وعناية فائقة؟ ....

١٨ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «القاطنون»: .... (المارُّون - الساكنون - العاملون - المطمئنون)

(ب) أكمل:

- تؤدي الصحراء دورًا مهمًّا في .... العالمي.

(جـ) ما الذي تحتاج إليه الحياة في الصحراء؟ ....

١٩ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «سائر»: .... (بعض - أهم - نصف - بقية)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- لا يحتاج العقل إلى التغذية بالمعرفة، بل يعمل بشكل فطري كامل. ( )

(جـ) فيم تكمن وظيفة العقل البشري؟ ....

٢٠ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «مرئية»: .... (خفية - منعدمة - ثابتة - غامضة)

(ب) أكمل:

- يُعد السحاب مكونًا حيويًّا في .... على الأرض.

(جـ) اذكر بعضًا من فوائد السحاب. ....

ثانيًا: مراجعة الأضواء على نواتج تعلُّم النصوص

١ أسلوب التوكيد

تعريفه:

أسلوبٌ بلاغيٌّ يستعمل لتقوية المعنى وتثبيته في ذهن المتلقِّي، ويكون باستخدامِ أدواتٍ لغويةٍ تزيل الشكَّ وتظهر المعنى إظهارًا واضحًا مؤثرًا .

من وسائل التوكيد

إنَّ - أنَّ

مثل: - إنَّ العمل مفتاح النجاح.
- علمت أنَّ الطالب مجتهد.

إن واللام

مثل: إنَّ مصر لمهد الحضارة.

لقد + الفعل الماضي

مثل: - لقد حققت الفتاة هدفها.

إنما

مثل:
- إنما المعلمون بناة الأمم.

قد + الفعل الماضي

مثل:
- قد حرصت الأم على تربية أبنائها.

التكرار

مثل: - أقبل العيد، أقبل العيد.
- الاجتهاد سر النجاح، الاجتهاد صفة العظماء.

٢ الموسيقى في الشعر

الموسيقى الخارجية

تشمل القافية، وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم.

أثرها

تعطي القافية للشعر نغمة موسيقية جميلة، وتجعله أكثر جاذبية وإيقاعًا.

مثل: قول الشاعر:

أَيُّهـا العُمَّــالُ أَفنـوا الـ عُمرَ كَـدًّا وَاكتِسـابا
وَاعمُروا الأَرضَ فَلَـولا سَعيُكُم أَمسَت يَبابا

الموسيقى الداخلية

مصادرها كثيرة في الشعر العربي، وأهمها التكرار.

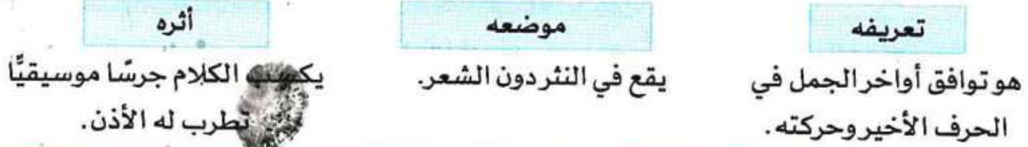
أثره

يعد تكرار الكلمة أو الجملة في النص من أبرز عناصر الإيقاع الداخلي؛ إذ يسهم في تحقيق النغمة الموسيقية، ويُضفي على النص إيقاعًا داخليًّا مؤثِّرًا.

مثل: قول الشاعر:

يجيءُ الشتاءُ، شتاءُ الضبابِ شتاءُ الثلوجِ، شتاءُ المطَر

٣ السجع



تعريفه: هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير وحركته.

موضعه: يقع في النثر دون الشعر.

أثره: يكسب الكلام جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

من أمثلة السجع:

- أيها الناس: «اسمعوا وعوا: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت».
- الشجاعة مفتاح النصرِ، والجبن مفتاح الخسرِ.
- فمن سار على هذا الدرب أضحى علمه ميزانًا للأجيالِ، كما صار جابر بن حيان رمزًا للكمالِ.

٤ التضاد



تعريفه: هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر.

أثره: يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

من أمثلة التضاد:

- بين حرفين ← **لك** حقوق و**عليك** واجبات.
- بين اسمين ← الإنسان في صراع بين **الخير** و**الشر**.
- بين فعلين ← **يحب** الناس الكرم و**يكرهون** البخل.
- بين جملتين ← **الجهل يخفض** الأمم و**العلم يرفعها** للقمم.
- الإثبات والنفي ← **كتبت** مقالًا و**لم أكتب** قصة.
- بين كلمتين مختلفتين ← القطار **السريع يبطئ** عند دخوله المحطة.

٥ الجمهور المستهدف

- المجموعة المحددة من الأشخاص الذين يستهدفهم النص، والذين قد يكون لديهم اهتمام بموضوع النص، ووفقًا للجمهور المستهدف يختار الكاتب كلمات المقال.

يراعى في تحديد الجمهور المستهدف



١. **الموقع الجغرافي**: مدينة، دولة، قرية، منطقة معينة.
٢. **المستوى الاجتماعي**: دخل محدود - دخل متوسط - أغنياء.
٣. **المستوى التعليمي**: تعليم أساسي، تعليم متوسط، تعليم جامعي.
٤. **العمر**: أطفال - شباب - كبار السن.
٥. **النوع**: ذكور - إناث.
٦. **الاهتمامات**: الرياضة - الفن - التكنولوجيا. اللعب - القراءة - التجارة - الزراعة.

٦ معجم لأهم المفردات اللغوية

١ – درس (الجوهرة المصرية.. الشهيد محمد أبو شقرة):

الكلمة	الجملة	المعنى
حافلً	كان تاريخ البطل حافلًا بالإنجازات.	مَليءٌ، زاخِرٌ × خالٍ، فارغ.
صونُ	صون الوطن واجب مقدس.	حِفظٌ، حِمايَةٌ × إهدارٌ، تَضييعٌ.
وهَبوا	العلماء وهَبوا العمر لخدمة البشرية.	المراد: قدَّموا × بَخِلوا.
يُقدِّرُ	البيت الذي يُقدِّر الشرف ينشأ فيه الأبطال.	يُعظِّمُ، يَحترِمُ × يَحتقرُ.
يَغمُرُ	يغمر الأب الحنون أبناءه بالحب.	يشمل، يملأ.
بُؤَرُ	لا بد من القضاء على بؤر التطرف والإرهاب.	مناطِق تَجمُّع. (م) بُؤرَةٌ.
التَّصدِّي	كانت مسيرتنا في التصدي للإرهاب مشرِّفة.	المواجهة × الهروب.
منقطِع النظير	التفاني في العمل كان منقطع النظير.	لا مَثيلَ لهُ.
يتصدَّر	يتصدَّر المتفوق صفوف الناجحِين.	يتقدَّم × يتأخَّر.
رِفاقُهُ	شارك الطِّفل رفاقه في اللَّعِبِ.	أصحابهُ × أعداؤه. (م) رفيقٌ.

٢ – درس (حصن مصر المائي «السد العالي»):

الكلمة	الجملة	المعنى
تَكفُلُ	الدولة تكفل حياة كريمة لكل مواطن.	تَضْمَنُ.
بَرَزَت	برزت أمام القائد مُشكلة كبرى.	ظَهَرَت × اختَفَت.
تَمَسُّ	هذه القضية تمس الأمن القومي للبلاد.	تتَعلَّقُ، تَتَّصِلُ بـ.
يَفيضُ	نهرُ النيلِ يَفيضُ بالخيرِ والبركةِ على مصرَ.	يسيلُ بغزَارَةٍ، يكثر ماؤه × يجِفُّ.
يَغمُرُ	النيل يغمر الأرض بالخير والخصب.	يُغطِّي، يَعلُو.
يَنحَسِرُ	قد ينحسر النهر، فيعرض البلاد للجفاف.	ينخَفِضُ، يتراجَعُ.
الشُّحُّ	السد يساعد في توفير المياه في أوقات الشح والجفاف.	القِلَّة، النُّدرَة × الوفرة.
شُيِّدَ	السد العالي أعظم مشروع شيد في القرن العشرين.	أُنشِئَ، أُقيمَ، بُنِيَ × هُدِمَ.
وِصَايَة	مصر تَتَّخذُ قراراتها دون وصاية من أحد.	سَيطَرَةٌ، تسلُّط.
يُخزِّنُ	السد يخزن مياه النيل في بحيرة ناصر.	يَحفَظُ.
نُدرَةُ	العالم يواجه تحديات بسبب ندرة المياه.	قِلَّةٌ × وَفرَةٌ.
وُسعُهُ	شعر الشعب أن بوسعه تحويل الأحلام إلى واقع.	مَقدُوره، طاقته.

(*) مفاتيح المعجم:

– علامة (×) تشير إلى المضاد. – علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

٣ – درس (مصرُ يا جنة الدنيا):

الكلمة	الجملة	المعنى
لبَّينا	لبينا نداء الوطن بكل فخر.	استَجَبنا × رفَضْنا، أعرَضنا.
هَواها	الوطن يسكن قلوبنا وهواهُ لا يزول.	حبُّها × بُغضُها، كُرهُها. (ج) أهواء.
باغٍ	كل باغٍ وظالم سينال عقابه.	مُعتَدٍ، ظَالِمٌ (ج) بُغَاةٌ.
فِدَاها	إنَّ بلادنا فِداها أرواحنا وقلوبنا.	المراد: مِن أجلِها.
ثراهَا	جنودنا يدافعون عن كل شبر من ثراها.	تُرابها، أرضها (ج) أثرَاء.
نَخوضُ	نخوض التحديات بروح قوية.	المراد: نُوَاجِهُ.
البِقاع	المسافر زار كل البقاع المقدسة.	الأماكن، الأراضِي (م) البُقعَةُ.
الهَولُ	الجنود لم يمنعهم الهول من التقدم.	الشِّدَّةُ، الخَطَرُ العَظيمُ (ج) الأهوال.
بأسٌ	أظهر المقاتلون بأسًا شديدًا في المعركة.	قوة، شدة × ضَعفٌ.
الطَّودُ	صَبْرُ القائد كان مثل الطود الشامخ.	الجبل العظيم.
الصِّراعُ	الصراع حول الموارد يزيد يومًا بعد يوم.	القِتالُ، النِّزاعُ.
اجْرِ	اِجْرِ خلف أحلامك بكل عزيمة.	سِرْ، امْضِ × قِف.
ازوِ	اِزوِ قصة بطولتك للأجيال القادمة.	احْكِ.
انهَضِي	يا مصر انهضي نحو المجد والتنمية.	قُومِي × تقاعسي.

٤ – درس (جابر بن حيَّان وثقافة النَّجاح):

الكلمة	الجملة	المعنى
إرثًا	ترك لنا الأجداد إرثًا حضاريًّا عظيمًا.	مِيرَاثًا.
يُدَوِّنُ	التاريخ يدون إنجازات الأبطال والأمم.	يَكتُبُ، يُسَجِّل × يمحو.
المُثابَرَة	النجاح لا يتحقق إلا بالمثابرة والعمل.	المُوَاظَبَةُ، المُدَاوَمَةُ × الانقطاع.
مراتب	الأوفياء مراتبهم عالية في الوطن.	منازِل (م) مَرتَبَة.
الإتقان	الإتقان في العمل هو سر التميز.	الإجادَة.
أجَلُّ	الصدق من أجلِّ الصفات.	أعظَمُ × أحقَرُ.
حَبيسَة	يجب ألا تظل الأفكار الجيدة حبيسة العقول.	سجينَة، مُقيَّدة × طَليقَة.
بأَسْرِه	العالم بِأَسْرِه يواجه تحديات بيئية كبرى.	بأكمَلِهِ.
عبءٌ	الإهمال عبءٌ ثقيلٌ على التنمية.	حِملٌ (ج) أعباءٌ.
مُتَعجرِفًا	لا تكن متعجرفًا؛ فينفر منك أصدقاؤكَ.	متكَبِّرًا، مُتَعالِيًا × متواضِعًا.
مَدِينٌ	ساعدنى أصدقائى، فأنا مدين لهم.	المراد: معترف بفضلهم.
حِكرًا	المعرفة ليست حِكرًا على أحد بل هي للجميع.	المُراد: قاصرة.
الدَّربُ	هذا هو الدرب الصحيح نحو مستقبل أفضل.	الطَّريقُ (ج) الدُّروبُ.

٥ – درس (طريق النَّجاح):

الكلمة	الجملة	المعنى
مألوفةً	كانت الفكرة غيرمألوفة وتحتاج إلى شجاعة.	مُعتادَةٌ، تقليدية × مبتكَرة.
جَريءً	اتخذ أخي قرارًا جريئًا بالخروج عن المعتاد.	شُجَاعٌ × جَبانٌ.
يَخشَى	المبتكر لا يخشى التجريب والمحاولة.	يَخافُ × يأمَنُ.
الرُّوتين	النجاح لا يخضع للروتين الممل.	النِّظام الثابت المتكرر.
الإبداعُ	الإبداعُ هو أساسُ التطور في الفنون.	الاختراع، الابتِكَارُ× التَّقليد.
شَغَفِي	معرفة شغفي الحقيقي هي بداية النجاح.	تعلُّقِي، اهتِمامي × نُفُوري.
خاضَ	خاض الناجح تجارب مختلفة وتعلم من الفشل.	دَخَلَ.
الإلهامُ	خذ الإلهام من الآخرين ولا تقلد.	الوَحيُ الفِكريُّ.
بَصمةٌ	كل ناجح يجب أن يصنع بصمته الخاصة.	أثرمميَّز.
مُثابِرًا	كن صبورًا ومثابرًا للوصول للهدف.	مُدَاوِمًا على العمل بجدٍّ.
تُخلِّفُ	تُخلِّف كل مرحلة أثرًا إيجابيًّا في حياتنا.	تَترُكُ.
يَعِجُّ	هذا الزمن يعج بالمخترعين والعلماء.	يمتلئُ × يَفرُغُ، يَخلو.

٦ – درس (الشَّباب):

الكلمة	الجملة	المعنى
أهلًا	نرحب بضيفنا قائلين أهلًا وسهلًا بك.	مَرحَبًا.
نابتة	نابتة الوطن بحاجة إلى رعاية مستمرة.	المُرادُ: نَشءٌ صِغارٌ (ج) نوابِت.
أَخْلَقَا	أَخْلَقَ الثوبُ من كثرة الاستعمال.	بلِيَ، قَدُمَ.
تَسْتَرِدُّوا	لكي تستردوا المجد يجب عليكم العمل.	تَستَعيدوا، تسترجعوا × تفقدوا.
مَجْدَكُم	حافظوا على تاريخكم؛ ففيه مجدكم وعزكم.	شَرفكم، رفعتكم × هوَانُكم.
هَوَى	هوى سعرُ الذهبِ بعد ارتفاعٍ مفاجئ.	سقط، وقع، المُراد: انحَطَّ قدره × ارتَقَى.
العُلَا	الوصول إلى العلا يحتاج إلى جهد كبير.	الرِّفعَةُ، السموُّ × الضَّعَةُ.
تَجَشَّمُوا	تجشموا المشقة من أجل تحقيق الهدف.	تحمَّلوا × تهاونوا.
رَامَ	من رام الكمال فعليه بالمثابرة.	طَلَبَ، أرَادَ.
يُتَّقَى	العُلماءُ يُتَّقى رأيهم في جَميع المحافلِ.	يُخشَى، يُهابُ.

٧ – درس (الذكاء الاصطناعي ... أخلاقيّاته، واستخداماته):

الكلمة	الجملة	المعنى
مِحوَر	العدالة هي محور كل تقدم.	المُرادُ: أساسٌ (ج) محاور.
شتَّى	قرأت كتبًا في شتى المجالات.	مختَلف. (م) شَتيتٌ.
مُحاكَاة	لا تنجح محاكاة الآخرين في تحقيق الإبداع.	تقليد × إبداع، ابتكار.
تَضرِبُ	أصالة هذه العائلة تضرب في عمق التاريخ.	المُراد: تمتدُّ.
التَّزييف	التزييف يفسد الحقائق ويدمر الثقة.	التَّزويرُ، الغِشُّ.
يُسخَّر	الكَونُ يُسخر لخدمة الإنسان.	يُهَيَّأ، يُذَلَّل.
انتِهاكُ	انتهاك الحقوق جريمة لا تغتفر.	التَّعدِّي على.
لِزَامًا	الوفاء بالعهد لزامٌ على كل شريف.	فرضٌ، واجِبٌ × خيارٌ.
ذَوَاتِنا	يجب أن نكتشف قدرات ذواتنا الكامنة.	أنفُسنا. (م) ذات.
ملامح	تغيرت ملامح المشروع بعد التعديلات.	مَظاهِر، معالم. (م) مَلمَحٌ.
نَمزِج	يجب أن نمزج العمل الجاد بالعلم الحديث.	نَخلِطُ × نَفْصِل.

٨ – درس (تعلَّمتُ من وقت الفراغ) من كتاب "أنا" للعقَّاد:

الكلمة	الجملة	المعنى
الغادينَ	ودعنا الغادين إلى العمل بابتسامة.	الذَّاهِبين × الرَّائحين، العائِدينَ (م) الغادِي.
يجوبُ الأرض	المسافر يجوب الأرض طلبًا للرزق.	يَطوفُ بها، يتنقَّلُ فيها.
يمخُرُ	السفينة العملاقة تَمخُر المياه العميقة.	تَشقُّ، تَختَرِقُ، تَجتَازُ.
عُبابَ البَحرِ	شاهدنا القارب يتلاعب به عُبَابُ البحر.	أمواجُ البَحرِ.
الصُّروح	الصروح الأثرية شاهدة على الماضي.	القصور، المباني العالية (م) الصَّرح.
شُذور	المجوهرات تتكون من شذور صغيرة.	قِطَعٌ صغيرة (م) شَذرَةٌ.
يَحذِقُ	المحامي يَحذِقُ في تفاصيل القوانين.	يُتقِنُ، يمهُرُ في.
يَرصُدُ	الفلكي يرصد النجوم والمجرات.	يَرقُبُ، يلاحِظُ.
الأفلاك	يسبح القمر في الأفلاك حول الأرض.	مَداراتُ الكواكب (م) الفَلَكُ.

٩ - درس (العلم في الظُّلُماتِ نورٌ):

الكلمة	الجملة	المعنى
يُبيِّن	البحث الجديد يُبيِّن سبب الظاهرة بوضوح.	يوضح، يفسر، يظهر × يخفي، يغمض.
اعتزازًا	تحدثت الأم عن ابنها اعتزازًا بشجاعته.	عزة، كرامة، شرفًا × ذلًّا.
رشد	وصل الشاب إلى سن الرشد وحكمة القرار.	المراد: نضج، حكمة × سفه.
تَستَعلِي	تستعلي نفس المجتهد بالتشجيع.	ترتفع، تسمو × تنحط.
عَقَّ	الابن عَقَّ والديه بعد أن كبر.	قطع، عصى، المراد: خذل × بر.
دور	الحي القديم فيه دور عتيقة وجميلة.	منازل، بيوت (م) دار.
ضَنك	عاشت الأسرة في ضنك قبل تحسن الحال.	شدة، ضيق في العيش × رغد.
ثبورًا	لن ينال الظالمون إلا ثبورًا جزاء لأعمالهم.	هلاكًا، خسرانًا × نجاة، فوزًا.
لبٌّ	الإخلاص هو لب العبادة.	المراد: جوهر، أساس.

بنك الأضواء على النصوص

(أ) بنك الأضواء على النصوص المعلوماتية

١ اقرأ، ثم أجب:

«يمثل الذكاء الاصطناعي ثورة معرفية وتكنولوجية عميقة تتجاوز مفهوم الآلة التقليدية التي تنفذ الأوامر فحسب، فنحن اليوم أمام أنظمة قادرة على التعلم من تجاربها، وتحليل كم **هائل** من البيانات المعقدة، واتخاذ قرارات تفوق في دقتها وسرعتها القدرات البشرية في بعض المجالات. إن هذه التقنية الواعدة تفتح آفاقًا لا نهائية في الطِّبِّ والهندسة والعلوم، لكنها في الوقت ذاته تطرح تحديات أخلاقية وقانونية جسيمة لضرورة وضع **ضوابط** تضمن استخدامها لخير البشرية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ المراد بـ«**هائل**»: .... (مختلف – معروف – كبير – عجيب)

٢ مفرد «**ضوابط**»: .... (ضَبْط – مضبوط – ضابط – ضبطِيٌّ)

(ب) تجاوز الذكاء الاصطناعي مفهوم الآلة التقليدية. وضح ذلك. ....

(جـ) ما التحديات التي يواجهها مجال استخدام الذكاء الاصطناعي؟ ....

(د) حدد فكرة فرعية واحدة وردت في الفقرة السابقة. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«لقد أحدثت التكنولوجيا المعاصرة **طفرة** في حياة البشر، فقرَّبت المسافات، وسهلت الحصول على **المعلومات**، وفتحت أبوابًا جديدة للابتكار، وهذا هو وجهها المشرق الذي لا يمكن إنكاره. ولكن على الجانب الآخر، يكمن وجهها الخطير في قدرتها على خلق عزلة اجتماعية؛ حيث قد يحلُّ التواصل الافتراضي محل العلاقات الإنسانية الحقيقية، وفيما تبثه أحيانًا من محتوى ضار أو معلومات مضللة؛ لذا فإن الحكمة تقتضي أن نكون نحنُ سادتها الذين نقودها لا عبيدًا لها تقودنا».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ المراد بـ«**طفرة**»: ....

(اختلاف بسيط – انطلاقة محدودة – تطور هائل – تقدم زائف)

٢ مفرد «**المعلومات**»: .... (العِلْم – المعلوم – المعلومة – العلامة)

(ب) فيمَ يكمن الوجه الخطير للتكنولوجيا المعاصرة؟ ....

(جـ) ما دلالة قول الكاتب: «**أحدثت التكنولوجيا المعاصرة طفرة في حياة البشر**»؟ ....

(د) أكمل بما يحقِّق السجع:

– كن أمينًا في معاملاتك وصادقًا في ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

«عندما يعتلي رياضي مصري منصات التتويج في المحافل الدولية، فإنه لا يمثل نفسه فحسب، بل يختزل في تلك اللحظة تاريخًا من الكفاح وحلم أمة بأسرها. إن هؤلاء الأبطال هم سفراء فوق العادة، يرفعون علم وطنهم عاليًا، فيكونون بذلك مصدرًا للفخر القومي والإلهام الجماعي. إن ما يحققونه من انتصارات لم يأت من فراغ، بل هو ثمرة سنوات طويلة من الانضباط القاسي والتدريب الشاق والتضحيات الجسام؛ ليبرهنوا على قدرة الإرادة المصرية على صنع المعجزات».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «يبرهنوا»: .... (يوضحوا - يثبتوا - يحددوا - يرتبوا)

٢ مفرد «المعجزات»: .... (المعجز - العاجز - العجز - المعجزة)

(ب) ما حقَّقه أبطالنا المصريون لم يأتِ من فراغ. وضح ذلك. ....

(جـ) **أكمل:** علاقة «ليبرهنوا على قدرة الإرادة المصرية...» بما قبلها ....

(د) استخرج من الفقرة أسلوبًا مؤكدًا، واذكر وسيلته. ....

٤ اقرأ، ثم أجب:

«إن الحضارة المصرية القديمة ليست مجرد صفحة مشرقة في تاريخ البشرية، بل هي أحد أعمدة الحضارة الإنسانية جمعاء؛ فعلى ضفاف النيل قد ابتكر الإنسان المصري مفاهيم الدولة المركزية، وأرسى نُظُم الإدارة والحكم، وبرع في علوم الهندسة والطِّبِّ والفلك براعة لا تزال تثير دهشة العالم. إن قيمة هذه الحضارة لا تكمن فقط في آثارها الخالدة التي تتحدى الزمن، بل في إرثها الفكري والروحي الذي أسهم في تشكيل وعي الإنسان، وتعليمه كيف يبني ويعمر ويفكر في الخلود».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ المراد بـ «أرسى»: .... (بيَّن - وضع - نقل - رتَّب)

٢ جمع «العالم»: .... (العالِمون - العلامات - العالَمون - الأعلام)

(ب) قيمة حضارتنا لا تكمن في آثارها الخالدة. وضح ذلك. ....

(جـ) حدد أداة التوكيد في الجملة التي تحتها خط. ....

(د) هات جملة من إنشائك تحتوي على تضاد، وحدد صورة التضاد. ....

٥ **اقرأ، ثم أجب:**

«إن القيمة الحقيقية للبطل الرياضي لا تنحصر في الميداليات التي يحصدها أو الأرقام القياسية التي يحطمها، بل تمتد لتشمل دوره كقدوة ونموذج **ملهم** للأجيال الناشئة. فالشاب الصغير الذي يرى ابن وطنه واقفًا على منصات التتويج العالمية، تُغرس في نفسه قيم عظيمة كا**لمثابرة** والانضباط والتضحية وحب الوطن، ويصبح هذا البطل بالنسبة له دليلًا حيًّا على أن الأحلام يمكن أن تتحقَّق بالجد والاجتهاد، وأن التفوق ليس حكرًا على أحد. كل ما عليك أن تسلك طريق البطولة».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ المراد بـ«**ملهم**»: .... (مُساعِد - مُرشِد - مُرَبٍّ - مُهَيِّئ)

٢ مضاد «**المثابرة**»: .... (الإهمال - الانقطاع - النسيان - التجاهل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تنحصر قيمة البطولات الرياضية في الميداليات المحصودة. ( )

٢ تكريم الرياضيين على المنصات العالمية دليل على أن الأحلام تتحقَّق بالجد والاجتهاد. ( )

(جـ) هات من الفقرة كلمتين مترادفتين. ....

(د) أكمل الجملة التالية؛ لتكون أسلوب توكيد: علمت.................. التفاؤل سمة الناجحين.

٦ **اقرأ، ثم أجب:**

«بينما يركز الكثيرون على العوامل **الظاهرة** للنجاح كالموهبة والجهد، فإنهم يغفلون عن عوامل أُخرى خفية لا تقل أهمية، وفي مقدمتها إدارة الوقت وتنظيمه، فالوقت هو رأس المال الحقيقي الذي يملكه كل إنسان بالتساوي، والطريقة التي يديره بها هي التي تصنع الفارق بين الناجح والفاشل. إن القدرة على تحديد الأولويات، والتركيز على المهام الجوهرية، وتجنب المشتتات، هي فنٌّ لا **يتقنه** إلا أصحاب الإنجازات الكبرى. فالنجاح لا يطرق باب من يضيعون أعمارهم هباءً».

(أ) أكمل:

١ مرادف «**يتقنه**»: ....

٢ مضاد «**الظاهرة**»: ....

(ب) ما الذي يصنع الفارق بين الناجح والفاشل عند إدارة الوقت؟ ....

(جـ) هناك فنٌّ لا يتقنه إلا أصحاب الإنجازات. وضحه. ....

(د) ما الجمال في: «النجاح لا يطرق باب من يضيعون أعمارهم هباءً»؟ ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«في عالم الطب، لا تقتصر الرعاية الصحية على علاج الأمراض، بل تشمل أيضًا تعزيز الوعي الوقائي وتحسين جودة الحياة للمرضى. كل يوم يتعامل الأطباء مع تحديات جديدة تتطلب منهم التكيف السريع والقدرة على حل المشكلات. ومع التطور المستمر في مجال الأبحاث الطبية والتكنولوجيا، أصبح من الضروري أن يواكب الأطباء أحدث الابتكارات لضمان تقديم أفضل رعاية ممكنة من خلال الاستماع بعناية لمرضاهم والتواصل الفعَّال معهم».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «يواكب»: .... (يصمم – يتعامل – يساير – يستخدم)

٢ مضاد «القدرة»: .... (الكسل – الضعف – التقصير – العجز)

(ب) كيف يمكن للأطباء تقديم أفضل رعاية لمرضاهم؟ ....

(جـ) هل تقتصر الرعاية الصحية في الطب على علاج الأمراض؟ «وضح إجابتك».

....

(د) من الجمهور الذي تستهدفه الفقرة السابقة؟ ....

٨ اقرأ، ثم أجب:

«سيؤدي الذكاء الاصطناعي دورًا مهمًّا في المجال الزراعي يتمثل في تحليل البيانات الذي يساعد على كفاءة استخدام الموارد كالمياه والأسمدة، وتقييم مخاطر الطقس من خلال تقديم تنبؤات دقيقة للظروف الجوية، فيستطيع المزارعون اتخاذ قرارات دقيقة بشأن مواعيد الزراعة والري، كما يساعد الذكاء الاصطناعي في الكشف المبكر عن الآفات والأمراض التي تهدد المحاصيل؛ ممَّا يضمن التدخل السريع للحد من الخسائر».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «تنبؤات»: .... (خطط – عمليات – وسائل – توقعات)

٢ مضاد «الخسائر»: .... (المصالح – المنافع – المكاسب – المقاصد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تحليل البيانات يساعد على كفاءة استخدام الموارد كالمبيدات الزراعية. ( )

٢ يصعب على إمكانات الذكاء الاصطناعي التنبؤ بالأمراض التي تصيب المزروعات. ( )

(جـ) كيف سيفيد الذكاء الاصطناعي المزارعين بشأن مواعيد الزراعة والري؟ ....

(د) أكمل: علاقة «مما يضمن التدخل السريع...» بما قبلها ....

٩ **اقرأ، ثم أجب:**

«كان **واضحًا** أمام الخبراء العسكريين في العالم كله مدى تفوق الجيش الإسرائيلي في ميدان التسليح من ناحية الكم والكيف، ولم يكن سرًّا أن إسرائيل لها التفوق الجوي. وكانت في وضع الأفضل سياسيًّا وعسكريًّا واقتصاديًّا واجتماعيًّا ونفسيًّا بعد يونيه ١٩٦٧م، وكانت كل التوقعات أن مصر لن تدخل الحرب، ونسي الجميع قدرة مصر على التحدي وصلابتها وإصرارها على الثأر **لاستعادة** الكرامة وامتلاك الزعامة؛ ولهذا يعد انتصار ٦ أكتوبر درسًا يتعلم منه العالم».

(أ) هات ما يلي:

١ مرادف «**استعادة**»: ....

٢ مضاد «**واضحًا**»: ....

(ب) صف حالة إسرائيل بعد حرب يونيه ١٩٦٧م. ....

(جـ) علام يدل قرار مصر بالحرب لاستعادة كرامتها وكبريائها؟ ....

(د) استخرج أسلوب توكيد، وبيِّن أثره البلاغي. ....

١٠ **اقرأ، ثم أجب:**

«خلق الله تعالى الفاكهة بكل أنواعها غذاء للإنسان ودواء، وتفيد الإنسان الذي يتناولها مباشرة من غير حاجة التحوُّل في عمليات الهضم إلى مواد أخرى **قابلة** للامتصاص كما يحدث للمواد النشوية التي تتحوَّل في عمليات الهضم إلى سكر الجلوكوز (سكر الفاكهة)؛ فالفاكهة فيها سكر الجلوكوز الذي يمتص مباشرة من الأمعاء. ويقول علماء الأغذية إن الفاكهة غذاء مثالي للإنسان في جميع **أطوار** حياته، وهي تحتوي على جميع العناصر الغذائية، وأثبتت التجارب العلمية أن بالفاكهة مواد تقي الجسم عمليات الأكسدة، وبالتالي تقي الجسم آثار الشيخوخة وأمراضها».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «**أطوار**»: .... (أعمار – مراحل – اتجاهات – حالات)

٢ مضاد «**قابلة**»: .... (مانعة – مفرطة – رافضة – كارهة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تحتوي الفاكهة على سكر الفركتوز الذي يمتص من الأمعاء. (   )

٢ من فوائد تناول الفاكهة الحماية من أمراض الشيخوخة. (   )

(جـ) ماذا يميز الفاكهة عن المواد النشوية؟ ....

(د) ما الفكرة الضمنية للفقرة السابقة؟ ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

« التخطيط الصحيح لحياتك من أهم أسباب النجاح، فترتيب الخطوات هو ما يجعلك تصل لأهدافك المرجوة بسهولة، والناجح هو الذي يرتب وقته على مدار اليوم أو الأسبوع أو الفترة التي خطط لها، وترتيبك لأهمية الأشياء بالنسبة لك واختيار الوقت الملائم لها أمر ضروري، ومن المعروف أن الإنسان قبل أن يقوم بالتخطيط عليه أن يعد قائمة بكل الأهداف التي يرغب في تحقيقها؛ لأن ذلك يساعد على عمل مخطط ناجح وسليم، وخاصة أنها من العوامل التي تحقق للإنسان النجاح في حياته وتُسهم في بناء المستقبل».

(أ) هات:

١ معنى «الملائم»: ....

٢ مضاد «التخطيط»: ....

(ب) ما الخطوة التي تسبق التخطيط لأي عمل من الأعمال؟ ....

(جـ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

(د) أكمل: علاقة ما تحته خط بالفقرة بما قبله ....

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«السد العالي هو إنجاز حضاري ضخم لمصر في العصر الحديث، يضاف إلى إنجازات أبنائها على مر العصور؛ فهذا السد المبارك قد حمى القرى المحيطة بنهر النيل من خطر الفيضان ووفر لمصر المياه؛ لاستغلالها في استصلاح وزراعة أراضينا. وقد أسهم هذا المشروع العملاق في تنظيم تدفق مياه النيل على مدار العام، فكان له دور محوري في دعم الصناعة والتنمية الاقتصادية الشاملة للبلاد. ويظل السد العالي رمزًا للعزيمة المصرية وقدرتها على تحقيق المستحيل».

(أ) هات:

١ المراد بـ «محوري»: .... ٢ جمع «خطر»: ....

(ب) أكمل ما يلي:

١ من فوائد السد العالي .... و ....

٢ يرمز مشروع السد العالي إلى .... و ....

(جـ) كيف كان للسد العالي دور في دعم الصناعة والتنمية الاقتصادية للبلاد؟ ....

(د) ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟ ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«كانت كرة القدم تُصنَع من جلود الحيوانات، وهناك وثائق تشير إلى أنها وجدت قبل الميلاد، ثم توصل (تشارلز جوديير) في عام ١٨٣٦م إلى طريقة تقوية المطاط وصنع أول كرة على هذه الطريقة في العالم، ثم **توالت** بعد ذلك **الأحداث**، ونشأت رياضة كرة القدم؛ وهي رياضة جماعية يتنافس فيها فريقان، يسجل كل منهما على الآخر الأهداف في وقت محدد، وهي أكثر الرياضات شعبية في العالم؛ فعند قيام البطولات العالمية أو القارية يتفرغ الناس للحديث عنها، وكل يشجع الفريق الذي يحبه».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ معنى « **توالت** » : .... (تسارعت – تعددت – تتابعت – تنافست)

٢ مفرد « **الأحداث** » : .... (الحادثة – الحديث – الأحدث – الحدث)

(ب) ما الدليل على أن رياضة كرة القدم أكثر الرياضات شعبية في العالم؟ ....

(جـ) ما دلالة جملة: «**يتفرغ الناس للحديث عنها**» ؟ ....

(د) اختر: «**الرياضة الرياضة قوة للأجساد**» . أسلوب التوكيد فيما سبق ....

(إن واللام – إنما – قد – التكرار)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«إن النباتات تتوزع على سطح الأرض* تبعًا لتوزيع الحرارة والبرودة والنور والظلام، والنبات الذي يزرع في موعده يكون نموه **جيدًا** ومحصوله **وفيرًا**، والنبات الذي يزرع في غير موعده يحدث له اختلال، فمثلًا إذا تأخرت زراعة القطن فإنه يتعرض للإصابة بدودة اللوز، وكذلك زهرة النبات لا تتكوَّن إلا في فترة الإظلام حتى تطلع، وإذا أخذنا نباتًا يحتاج إلى عشر ساعات حتى يزهر وزرعناه في مكان لا يزيد ليله على ثماني ساعات فإنه قد ينبت، ولكنه لا يزهر، ومن ثم لا يُثمر، فما أجمل أن نهتمَّ بزراعة النباتات لعظيم نفعها!».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف « **وفيرًا** » : .... (شاهقًا – ضخمًا – كثيرًا – جليلًا)

٢ مضاد « **جيدًا** » : .... (رديئًا – فاسدًا – صغيرًا – بطيئًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ زراعة النبات في غير موعده تعرضه للإصابة بالآفات. ( )

٢ تتكون زهرة النبات في فترة الإظلام. ( )

(جـ) هات مثالًا يوضح نتيجة التأخر في موعد زراعة نبات ما. ....

(د) هات تضادين من الفقرة، واذكر أثرهما البلاغي. ....

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«لا يزال الكتاب المطبوع هو الوسيلة الأولى للتثقيف، وهو **مستودع** الثقافة بمعناها الصحيح؛ لأنه بفضل عمقه وقوة إيحائه يصبح وسيلة يستعين بها القارئ على التفكير الأصيل. والثقافة الحقة ليست في النهاية إلا تحقيق القدرة على فهم الناس والأشياء فهمًا صحيحًا و**الحكم** عليها حكمًا سليمًا. وهذا الفهم وذلك الحكم لا يمكن الوصول إليهما إلا إذا جمع الفرد بين وسيلتين هامتين، هما: الدراسة من ناحية، والتفكير من ناحية أخرى، فكن قارئًا فهيمًا مفكرًا تسمُ ثقافتك».

(أ) هات:

١ المراد بـ «مستودع»: ....

٢ جمع «الحُكم»: ....

(ب) أكمل ما يلي:

١ الثقافة الحقيقية هي .... و ....

٢ يتحقق الفهم الصحيح والحكم السليم للإنسان إذا جمع بين .... و ....

(جـ) من الجمهور المستهدف بهذه الفقرة؟ ....

(د) استخرج علاقة إجمال بعده تفصيل. ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«هل سمعت عن حيوان (الغرير) من قبل؟ إنه حيوان يشبه الدب، ذو فرو كثيف، يعيش في الغابات، وله قدرة محدودة على الإبصار، ويفترس الكثير من الحيوانات بما فيها الثعابين، لكن الغذاء المفضل لديه هو عسل النحل، فمن أين يحصل عليه؟ لقد **سخَّر** الله له طائرًا يُسمى (الصداح) يقوم بإصدار شقشقة معينة له ليسير على هديها، مستعينًا بقدرته السمعية الفائقة، حتى يصل إلى **الطريق** المؤدي إلى خلايا النحل، فيلتهم من العسل اللذيذ ما يشاء».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ معنى «سخَّر»: .... (أنعم – هيأ – خلق – أكرم)

٢ جمع «الطريق»: .... (الطرائق – الطُّرُق – الطوارق – الطُّرَق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ حيوان الغرير يمتلك قدرة كبيرة على الإبصار. ( )

٢ طائر الصداح يحب غذاء العسل. ( )

(جـ) كيف ييسِّر الصداح للغرير الوصول إلى العسل؟ ....

(د) ما نوع الأسلوب في قوله: «لقد سخَّر الله ...»؟ وما غرضه البلاغي؟ ....

(ب) بنك الأضواء على النصوص الأدبية

١ اقرأ، ثم أجب:

«يتجاوز مفهوم التعليم حدود اكتساب المعارف وتكديس المعلومات، ليصبح عملية صقل للعقل النقدي وبناء للشخصية المستقلة؛ فالغاية المثلى للتعليم ليست في تخريج أفراد يحفظون النصوص عن ظهر قلب، بل في تنشئة عقول قادرة على التحليل والاستنباط وتمييز الحقيقة من الزيف في خِضَم طوفان المعلومات، كما أنه **يمنح** الإنسان الشجاعة لطرح الأسئلة الصعبة، والقدرة على بناء حجة منطقية، وبذلك يتحول الفرد من مجرد متلقٍّ سلبي إلى مشارك **فاعل** في تقدم المجتمع».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ المراد بـ«**فاعِل**»: .... (ملاحظ – مؤثِّر – مشاهِد – متقِن)

٢ مضاد «**يمنح**»: .... (يهمل – يترك – يحرم – يضر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ التعليم مقصور على اكتساب المعارف وتكديس المعلومات. ( )

٢ يتحول الفرد بالتعليم من مجرد متلقٍّ إلى مشارك. ( )

(جـ) هناك غاية مثلى من التعليم. وضحها. ....

(د) أكمل: ورد التضاد في الفقرة بين كلمتي .... و........................

٢ اقرأ، ثم أجب:

«الصداقة الحقَّة لا تقوم على المصالح **الزائلة** أو المُتَع الآنية، بل تتأسس على قاعدة من التوافق القِيَمي والأخلاقي، وتُبنى لبناتها بالصدق والوفاء. إنها الميثاق الذي تتعاهد فيه نفسان على السير معًا في دروب الحياة، فتكون كل منهما للأخرى مرآة صافية تكشف لها محاسنها فـ**تعززها**، وتُبصرها بعيوبها في محبَّة وصدق لتقوِّمها. الصديق الحقُّ هو الذي لا يجاري أهواءَك، بل يعينك على كبح جماحها، وهو من تستطيع أن تكون أمامه على سجيتك دون تكلُّف أو رياء».

(أ) هات:

١ مرادف «**تعززها**»: ....

٢ مضاد «**الزائلة**»: ....

(ب) للصديق الحقيقي سمات تميزه. اذكرها. ....

(جـ) حدد أداة التوكيد في قوله: «**إنها الميثاق الذي تتعاهد فيه ...**». ....

(د) بيِّن موضع السجع في الجملة التالية، واذكر أثره:

- رزقك الله الهناء، ووقاك العناء. ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

«إن بلوغ غايات النجاح لا يتأتى لمن يسير في الحياة على غير هدى، ولا لمن يتَّكل على الحظوظ والصدف، بل هو حليف أصحاب الرؤى الواضحة والإرادات الصلبة. فأولى عتبات المجد هي أن يحدد المرء لنفسه هدفًا ساميًا، يشعل في نفسه شعلة الطموح، ثم يوجه طاقاته وجهوده في خطة عمل محكمة، ويأتي الصبر والمثابرة كجناحين يحلِّق بهما الطامح فوق العقبات، فلا يثنيه عائق، بل يتخذ من كل عثرة درسًا يزيده خبرة، ومن كل تحدٍّ فرصة يزداد بها قوة وصلابة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «المواظبة»: ....

٢ جمع «الرؤية»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يكون النجاح حليفًا لأصحاب..

٢ .... و........................ جناحان يحلِّق بهما الطامح فوق العقبات.

(جـ) ما الجمال في قوله: «ويأتي الصبر والمثابرة كجناحين يحلق بهما الطامح...»؟ ....

(د) حدد فكرتين فرعيتين للفقرة السابقة. ....

٤ اقرأ، ثم أجب:

«في خضم متطلبات الحياة اليومية وضغوطها المتلاحقة، تمثل الهواية مساحة خاصَّة يلجأ إليها الإنسان ليعيد شحن طاقته ويجدد نشاط روحه. إنها ليست مجرد وسيلة لتمضية الوقت، بل هي ضرورة نفسية لتحقيق التوازن، وفرصة سانحة لاكتشاف المرء لمواهبه الكامنة وتنميتها، سواء أكانت قراءة متعمقة، أو عزفًا شجيًّا، أو اهتمامًا بعلم الفلك، فهو على كل حال يعبر عن ذاته الحقيقية بعيدًا عن الأدوار الاجتماعية المفروضة عليه؛ ممَّا يمنحه شعورًا عميقًا بالإنجاز والرضا».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «المتلاحقة»: .... (المتعارضة - المتباعدة - المتتالية - المتسارعة)

٢ مفرد «الأدوار»: .... (المَدور - الدائر - الدور - الدوَّار)

(ب) ماذا تمثل الهواية لنا وسط متطلباتنا اليومية؟ ....

(جـ) اختر:

- علاقة «مما يمنحه شعورًا عميقًا بالإنجاز والرضا» بما قبلها ....

(تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

(د) ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟ ....

٥ **اقرأ، ثم أجب:**

«لقد كانت المرأة المصرية على الدوام هي حجر الزاوية في بناء المجتمع المصري وصمام الأمان الذي حفظ له تماسكه عبر العصور. فتاريخها ليس تاريخًا صامتًا على الهامش، بل هو سجل حافل بالعطاء في كافة الميادين؛ فقد كانت ملكة تحكم وتشرع، وعاملة تكدح في الحقل والمصنع. وفي العصر الحديث، كانت في طليعة النضال الوطني، ورائدة في مجالات العلم والأدب والفنّ. إنها الشريك الأصيل الذي لا يكتمل بنيان الوطن إلا بعطائه، ويهيئه لمواجهة تحديات الحياة».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «يهيئه»: .... (يعلِّمه – يخصِّصه – يجهِّزه – يوجِّهه)

٢ مضاد «طليعة»: .... (وسط – آخِر – منتصف – أعلى)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ سجل المرأة المصرية حافل بالعطاء في..

٢ في عصرنا الحديث نجد المرأة في طليعة.................. ورائدة في مجالات..................

(جـ) استنتج الفكرة الضمنية لقول الكاتب: «حجر الزاوية في بناء المجتمع المصري».

....

(د) هات جملة من إنشائك تحتوي على أسلوب توكيد بالتكرار. ....

٦ **اقرأ، ثم أجب:**

«يمثل الأدباء المصريون ضمير الأمة الحي وذاكرتها التي لا تشيخ، فهم لا يكتفون بتصوير الواقع بل يغوصون في أعماقه، ويكشفون عن تناقضاته، ويستشرفون مستقبله. إن أديبًا بقامة نجيب محفوظ لم يكن مجرد كاتب، بل كان عالم اجتماع وفيلسوفًا، يطرح من خلال أعماله الفنية قضايا الوجود والهوية والعدالة. إن قيمة هؤلاء المبدعين تكمن في قدرتهم على صياغة تجاربنا الإنسانية المشتركة في قالب فني مؤثر، فيجعلوننا أكثر فهمًا لأنفسنا ومجتمعنا بشكل أعمق وأوضح».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «صياغة»: .... (تعديل – تكوين – تحديد – تنظيم)

٢ مفرد «تناقضات»: .... (نَقْض – تناقُض – ناقِض – منقوض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يكتفي الأدباء بتصوير الواقع ولا يغوصون في أعماقه. (   )

٢ يسهم المبدعون في جعلنا نفهم أكثر أنفسنا ومجتمعنا. (   )

(جـ) ما القضايا التي كان نجيب محفوظ يركز عليها في أعماله الفنية؟ ....

(د) أكمل: الجمهور المستهدف بالفقرة السابقة ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«إن جوهر الصداقة وقيمتها السامية يتجليان في كونها علاقة اختيارية، لا تفرضها روابط الدم أو ضرورات الحياة، بل يؤسسها الإنسان بإرادته الحرة، باحثًا عن روح تشبه روحه. وقيمتها لا تقاس بكثرة اللقاءات أو طول المعاشرة، وإنما بعمق الأثر الذي يتركه الصديق في صديقه. فالصداقة الحقَّة هي التي توسع مداركك، وتثري وجدانك، وتعينك على أن تكون النسخة الأفضل من نفسك. إنها علاقة تمنحك القوة في ضعفك، والبصيرة في حيرتك، والقبول في اختلافك».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ مرادف «يتجليان»: .... (يتشكلان – يقتربان – يظهران – ينقسمان)

٢ جمع «نفس»: .... (نِفاس – أنفاس – نفائس – نفوس)

(ب) بماذا تُقاس الصداقة كما فهمت من الفقرة؟ ....

(جـ) عَرِّف الصداقة الحقَّة. ....

(د) اختر: «علاقة تمنحك القوة في ضعفك». اشتملت الجملة السابقة على ....

(توكيد – سجع – تضاد – أسلوب إنشائي)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«إن العلاقة السليمة مع الماضي لا تعني تقديسه، ولا تعني التنكر له ونسيانه، بل تعني الفهم العميق واستلهام خبراته، فماضي الأجداد هو بئر عميقة من التجارب والخبرات، فيه قصص النجاح التي تلهمنا، وفيه أيضًا دروس الإخفاق التي تعلمنا وتجنبنا تكرار الأخطاء. والاستفادة الحقيقية منه تكمن في استخلاص القيم الإنسانية النبيلة والمبادئ الخالدة التي صنعت أمجادهم، ثم إعادة توظيف هذه القيم وتطبيقها بروح عصرية لمواجهة تحديات حاضرنا وبناء مستقبلنا».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «تعظيمه»: ....

٢ مضاد «النجاح»: ....

(ب) ما المقصود بالعلاقة السليمة مع الماضي كما فهمت من الفقرة؟ ....

(جـ) أين تكمن الاستفادة الحقيقية من الماضي؟ ....

(د) أكمل: علاقة «لمواجهة تحديات حاضرنا...» بما قبلها ....

٩ اقرأ، ثم أجب:

«الولاء للوطن ليس مجرد شعور عاطفي جيَّاش، بل هو التزام ومسئولية وترجمة عملية لهذا الشعور في سلوك يومي. إنه يتجلى في احترام القانون، وفي الحفاظ على ممتلكات الوطن و**موارده**، وفي إتقان كل فرد، والسعي لرفعة بلده. الولاء الحقيقي هو أن يضع المواطن المصلحة العامة فوق مصلحته الخاصَّة، وأن يكون عنصر بناء إيجابيًا في مجتمعه، ويدافع عن قضاياه. إنه **الانتماء** الفاعل الذي يجعل المواطن حارسًا أمينًا على أرضه، وشريكًا أصيلًا في صنع تقدمه وازدهاره».

(أ) هات:

١ مرادف «**الانتماء**» : ....

٢ مفرد «**موارد**» : ....

(ب) كيف يكون الولاء الحقيقي للوطن؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– من الفكر الفرعية للفقرة: تعريف الولاء الحقيقي للوطن. ( )

(د) استخرج من الفقرة السابقة تضادًا، وبيِّن أثره البلاغي. ....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«اللغة العربية ليست مجرد أداة للتخاطب، بل هي نظام فكري متكامل، ووعاء لحضارة عريقة. إنها لغة تتميز ب**ثراء** معجمي فريد، يسمح بالتعبير عن أدق المشاعر والأفكار، وبنية اشتقاقية عبقرية، تمكنها من توليد الألفاظ واستيعاب **المستجدات**. واللغة العربية ليست لغة الشعر والأدب فحسب، بل هي لغة العلم والفلسفة التي حملت لواء المعرفة لقرون. إن الحفاظ عليها والاعتزاز بها ليس تمسكًا بالماضي، بل هو حفاظ على هويتنا العربية».

(أ) هات ما يلي:

١ مرادف «**ثراء**» : ....

٢ مفرد «**المستجدات**» : ....

(ب) هل اللغة العربية مجرد أداة للتخاطب؟ «**وضح إجابتك**». ....

(جـ) افْعَل ما آمرك واجتنب ما أنهاك. ضع خطًّا تحت حرف السجع فيما سبق. ....

(د) علام تدل جملة «**حملت لواء المعرفة لقرون**»؟ ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

«يعيش الإنسان حياته هادئًا مطمئنًا إذا رضي بقضاء الله وقدره، ليس هذا فحسب، ولكن إذا عمل عملًا نافعًا له ولغيره، يبقى العمل يذكر في حياته وبعد مماته. وأنت يا بني كن راضيًا بقضاء الله، وإذا رأيت الأمر ثقيلًا عليك، فالجأ إلى الله طلبًا لرفع البلاء عنك، واحمده، واعلم أن الله لا يقدر إلا خيرًا، وإياك أن تجزع لقضاء، فالصبر مفتاح الفرج، ولا تتلفت إلى ما لا ينفع فيضيع عمرك هباءً. إن السعي والاجتهاد مع الرضا بالقدر لهما أساس الحياة الطيبة والنجاح الحقيقي».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ المراد بـ «هباءً»: .... (سريعًا - بلا فائدة - تدريجيًّا - بلا عودة)

٢ جمع «قَدَر»: .... (قدور - مقادير - أقدار - قدرات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ العمر الذي تعيشه قد يكون وسيلة لتخليد ذكراك. ( )

٢ يعيش الإنسان في حالة من الاطمئنان إذا عمل ما ينفعه فقط. ( )

(جـ) أكمل: بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الفقرة .... ، أثره البلاغي ....

(د) هات من الفقرة أسلوب توكيد وسيلته إن واللام. ....

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«المكافحون هم منارة الأمل في المجتمع، فبجهودهم وتضحياتهم يصبح المستحيل ممكنًا والنجاح مؤنسًا. لا يعرفون اليأس، بل يستمدون قوتهم من الإصرار والعزيمة لتحقيق أهدافهم. وبالرغم من التحديات والصعوبات التي تواجههم، يواصلون السعي نحو الأفضل دون تراجع. إنَّهم القدوة التي نقتدي بها في حياتنا. علينا أن نتعلم منهم كيف نثابر في مواجهة الصعاب، وكيف نكون مكافحين في حياتنا لنترك أثرًا إيجابيًّا للأجيال القادمة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «متاحًا»: ....   ٢ مضاد «السابقة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يستمد المكافحون قوتهم من .... لتحقيق أهدافهم.

٢ بالكفاح في حياتنا نترك .... للأجيال القادمة.

(جـ) وضح التشبيه في: «المكافحون هم منارة الأمل». ....

(د) حدد التضاد فيما تحته خط، واذكر أثره البلاغي. ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«مصر، اسم قدسته الأديان، وكرمته كتب السماء، إنه سجل مفاخر الإنسانية، ومرآة أمجاد البشرية، وصرح الحضارة بأسمى معانيها، إنه التاريخ نفسه بجميع حقائقه، ومِن ثَمَّ فقد كان اسم مصر **مقترنًا** منذ أقدم العصور بتاريخ الحضارة الإنسانية، كانت مصر هي أطول دولة في التاريخ حافظت على وحدتها القومية عبر التاريخ؛ لذلك فقد استحق تاريخها أن يتصدر تاريخ الدنيا في عصره، وأن يمثل صفحة الذهب في هذا **الكون**، وقد أضحى نغمًا حلوًا في فم الدهر».

(أ) هات ما يلي:

١ مرادف «مقترنًا»: .... ٢ جمع «الكون»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ مصر هي أطول دولة في التاريخ حافظت على ....

٢ تاريخ مصر أصبح يمثل ....

(جـ) اكتب فكرتين فرعيتين للفقرة السابقة. ....

(د) بيِّن الجمال في: «**أضحى نغمًا حلوًا في فم الدهر**». ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«إن الثروة البشرية أعظم الثروات نفعًا؛ فالإنسان بجهده وعلمه يستطيع استخراج الكنوز من الأرض، وتحويل البترول إلى مصنوعات، والرمال إلى خيرات. وقد منح الله بني مصر ذكاء مشتعلًا؛ فعلماؤها في مقدمة علماء العالم، ومعلموها خير المعلمين، وعمالها يمتازون بالصبر والفهم وحسن التصرف، ولكن ظروف المعيشة جعلت كثيرًا من علمائها وعمالها يهاجرون إلى الخارج؛ طلبًا للثراء ورغبة في تحسين الأحوال المادية، فعلى الدولة أن تستعيد تلك الطيور المهاجرة».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى « الغِنَى »: .... ٢ مضاد « منطفئًا »: ....

(ب) أكمل ما يلي:

١ ظروف المعيشة جعلت علماء مصر وعمالها ....

٢ يستطيع الإنسان بـ.............................. و.............................. استخراج كنوز الأرض.

(جـ) «**وقفنا صفًا واحدًا أمام المحتل**».

ـ الأسلوب في الجملة السابقة أسلوب .... ، وغرضه ....

(د) استخرج أسلوبي تأكيد مختلفين، واذكر وسيلة كلٍّ منهما. ....

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«تتجلى مظاهر قدرة الله في خلق البحار، ذلك العالم المليء بالمفاجآت التي لم يستطع الإنسان اكتشافها إلا بعد أن وصل إلى أقصى درجات التطور، فقد كان يُعتقَد أن أعماق البحار تتكون فقط من تربة، لكن تم اكتشاف أن فيها الكثير من النباتات والحيوانات المتنوعة، والألوان الزاهية. والبحار مختلفة في الشكل والخصائص، فمنها ما هو أُجَاج ومنها ما هو عذب، ومنها البحار المغلقة والصغيرة، ومنها البحار المفتوحة والكبيرة، فسبحان مَن خلق، فأبدع بجمال آياته الكونية!».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ معنى «أُجَاج»: .... (متجمِّد – ملوَّث – مالح – جاف)

٢ مفرد «الخصائص»: .... (الخاص – المخصص – الخاصية – الخصيصة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ قاع البحار مجرد تربة جافة. ( )

٢ التطور العلمي الذي وصل إليه الإنسان ساعده في معرفة المزيد عن البحار. ( )

(جـ) كيف أبرزت الفقرة الاختلاف العجيب للبحار في الشكل والخصائص؟ ....

(د) هات من الفقرة:

١ موضعًا للسجع. .... ٢ تضادًّا، واذكر أثره البلاغي. ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«لقد كرم الله المصريين بوحدة النسيج الوطني والمجتمعي المتلاحم الذي شكل مجموعة من القيم الحميدة؛ ممَّا جعلهم يحترمون الأديان ويراعون المقدسات الاجتماعية. ومصر – بمسلميها ومسيحييها – في رباط دائم؛ حيث يتعانق على الأرض صوت المؤذن وأجراس الكنائس؛ ولهذا فشلت جميع المحاولات في إشعال نار الفتنة، ولقد رسم هذا النسيج الوحدة الوطنية في أبهى صورة، وهذه الوحدة جعلت المصريين <u>يقفون جنبًا إلى جنب</u> بما يمكنهم من صد أي عدو خارجي أو داخلي متطرف».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «المترابط»: .... ٢ مضاد «الفُرقة»: ....

(ب) ما سلاح المصريين دائمًا في مواجهة أي خطر تجاه الوطن؟ ....

(جـ) ورد بالفقرة كلمات تناسب الجمهور المستهدف. وضحها. ....

(د) حدد نوع الأسلوب في الجملة التي تحتها خط. ....

(جـ) بنك الأضواء على النصوص الشعرية

١ اقرأ، ثم أجب:

مصـر نادتنـا فلبينـا نداهـا   وتسابقنا صفوفًا في هواها
فـإذا بـاغٍ علـى الأرض رماهـا   ترخص الأرواح والدنيا فداها
ونـروي بالـدم الغالـي ثراهـا   ونخوض الموت في كل البقاع

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «ظالم»: .... ٢ مضاد «الرخيص»: ....

(ب) إذا تعرضت مصر لاعتداء، ماذا يكون موقف أبنائها؟ ....

(جـ) ما علاقة جملة «فلبينا نداها» بما قبلها؟ ....

(د) هات من الأبيات مصدرًا للموسيقى الخارجية. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

أهلا بنابتـة البـلاد ومرحبًا   جددتم العهد الذي قد أخلقا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم   فلربَّ مغلوب هوى ثم ارتقى
مدت له الآمـال من أفلاكها   خيط الرجاء إلى العلا فتعلقا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ معنى « أخلقا»: .... (أنشأ – عاهَد – بلي – قدَّم)

٢ مضاد « الرجاء»: .... (الخسارة – اليأس – الفتور– التراجع)

(ب) عم نهى الشاعر الشباب؟ وبمَ علَّل النهي؟ ....

(جـ) ما نوع الصورة الحسية في: «فلربَّ مغلوب هوى ثم ارتقى»؟ ....

(د) هات من الأبيات تضادًا، وبيِّن أثره. ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

كفى بالعلم في الظلمات نورا   يبين في الحياة لنا الأمـورا
فكم وجـد الذليل به اعتـزازا   وكم لبس الحزين به سـرورا
تزيد به العقول هدًى ورشدا   وتستعلي النفوس به شعورا

(أ) هات:

١ معنى «رُشدًا»: .... ٢ جمع «الذليل»: ....

(ب) ما فائدة العلم كما فهمت من الأبيات؟ ....

(جـ) ما نوع الصورة الحسية في: «كفى بالعلم في الظلمات نورا»؟ وما الذي تعكسه؟ ....

(د) اشرح التشبيه في قوله: «كفى بالعلم في الظلمات نورا». ....

٤ اقرأ، ثم أجب:

نحن جند النصر أبطال الدفاع يوم يدعونا لنار الهول داع
بأس أحرارك من بأس الحديد فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجرِ يا نيل عزيزًا في الوجود واروِ للأيام تاريخ الجدود

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «الجبل العظيم»: .... ٢ مضاد «ضعف»: ....

(ب) اخترِ العنوان المناسب للأبيات ....

(حضارة مصر الكبرى - أخلاق المصريين - دفاع واستعداد للتضحية - تخاذل عن أداء الواجب)

(جـ) ماذا يرجو الشاعر في البيت الأخير؟ ....

(د) أين تظهر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني؟ ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

بأس أحرارك من بأس الحديد فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجرِ يا نيل عزيزًا في الوجود واروِ للأيام تاريخ الجدود
وانهضي يا جنة الدنيا وسُودي وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ معنى «الصراع»: .... (النصر - التحدي - القتال - الهجوم)

٢ مضاد «انهضي»: .... (اضعفي - تقاعسي - استسلمي - تراجعي)

(ب) وجَّه الشاعر حديثه إلى نيل بلاده. فماذا طلب منه؟ ....

(جـ) اخترْ: دلالة قول الشاعر: «بأس أحرارك من بأس الحديد» ....

(الغرور والتعالي - الشجاعة والثقة - التسرع والتهور - الصبر والحكمة)

(د) ما نوع الأسلوب الإنشائي في: «يا جنة الدنيا»؟ وما غرضه؟ ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

فتجشموا للمجد كل عظيمة إني رأيت المجد صعب المرتقى
من رام وصل الشمس حاك خيوطها سببًا إلى آماله وتعلقا

(أ) هات:

١ معنى «تجشَّموا»: .... ٢ جمع «سببًا»: ....

(ب) ما النصيحة الموجهة إلى الشباب في البيت الأول؟ ....

(جـ) أكمل: ما تحته خط أسلوب .... **، وسيلته** ....

(د) اخترْ: علاقة «حاك خيوطها» بما قبلها .... (نتيجة - تعليل - إجمال - تفصيل)

٧ اقرأ، ثم أجب:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا | لم يُبق بابًا للسعادة مغلقا
ثم استمدوا منه كل قواكم | إن القوي بكل أرض يتقى

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «يُخشَى»: .... ٢ مضاد «الضعة»: ....

(ب) لماذا نصح الشاعر الشباب بالحرص على طلب العلم؟....................

(جـ) اختر: اشتمل البيتان على........ (موسيقى داخلية - موسيقى خارجية - الاثنتين معًا)

(د) هات من:

١ البيت الأول تشبيهًا، ووضحه ....

٢ البيت الثاني أسلوب توكيد، وحدد وسيلته....................

٨ اقرأ، ثم أجب:

مصر نادتنا فلبينا نداها | وتسابقنا صفوفًا في هواها
فإذا باغٍ على الأرض رماها | ترخص الأرواح والدنيا فداها
ونروي بالدم الغالي ثراها | ونخوض الموت في كل البقاع

(أ) هات من الأبيات:

١ المراد بـ «مِن أجلها»: .... ٢ جمع «البقعة»: ....

(ب) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر. ....

(جـ) اذكر فكرة فرعية واحدة للأبيات السابقة. ....

(د) هات من الأبيات موسيقى خارجية، وحدد أثرها البلاغي. ....

٩ اقرأ، ثم أجب:

أهلا بنابتة البلاد ومرحبًا | جددتم العهد الذي قد أخلقا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم | فلربَّ مغلوب هوى ثم ارتقى
مدت له الآمالُ من أفلاكها | خيطَ الرجاء إلى العلا فتعلقا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ المراد بـ « نابتة البلاد»: .... (العمال - الرجال- النشء - القادة)

٢ مضاد « تستردوا»: .... (تتركوا - تفقدوا - تُحرموا - تتخلوا)

(ب) كيف أعطى الشاعر الشباب الأمل في استرداد المجد؟....................

(جـ) ما الجمال في: «جددتم العهد الذي قد أخلقا»؟....................

(د) حدد العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت الثاني. ....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لـم يُبق بـابًا للسعادة مغلقا
ثـم اسـتـمـدوا منه كـل قواكم إن الـقـوي بـكـل أرض يـتقى

(أ) هات من الأبيات:

١ المراد بـ «اكتسبوا»: .... ٢ مفرد «قوة»: ....

(ب) ما مصدر القوة لشبابنا كما وضح الشاعر؟ ....

(جـ) اختر: «إن القوي بكل أرض يتقى» علاقتها بما قبلها: ....(نتيجة - تفصيل - تعليل - توضيح)

(د) هات من البيت الأول تشبيهًا، واشرحه. ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

مصـــــر نادتنا فلبينـــــا نداها وتسـابقنا صفوفًـا فـي هواهـا
فـإذا بـاغٍ علـى الأرض رماها ترخـص الأرواح والدنيـا فداهـا
ونـــروي بـالـدم الـغـالـي ثـراهـا ونخـوض الموت فـي كل البقاع

(أ) هات:

١ معنى «ثراها»: .... ٢ مضاد «هواها»: ....

(ب) فيم تنافس المصريون كما تفهم من البيت الأول؟ ....

(جـ) اختر: علاقة «ترخص الأرواح» بما قبلها.......... (تعليل - إجمال - تفصيل - نتيجة)

(د) دعت مصر فلبينا كراما ومصر لنا فلا ندع الزماما

- هل تتفق فكرة هذا البيت مع البيت الأول من الأبيات السابقة؟ (وضح إجابتك)

....

١٢ اقرأ، ثم أجب:

فتجشــــموا للمجـــد كل عظيمـــة إني رأيت المجد صعب المرتقى
من رام وصل الشمس حاك خيوطها ســبـبًـا إلـــى آمـالـــه وتـعـلـقـا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ معنى « رامَ »: .... (التزمَ - اجتهدَ - أرادَ - فكَّرَ)

٢ جمع «عظيمة»: .... (عِظام - عظماء - عظائم - عظمات)

(ب) لماذا نصح الشاعر الشباب ببذل أقصى الجهد نحو المجد؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- «تجشموا للمجد كل عظيمة» أسلوب إنشائي غرضه الحث والنصح. ( )

(د) هات جملة علاقتها بما قبلها تعليل. ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

إذا ما عقَّ موطنهم أناس ... ولم يبنوا به للعلم دورا
فإن ثيابهم أكفان موتى ... وليس بيوتهم إلا قبورا
وحُق لمثلهم في العيش ضنك ... وأن يدعوا بدنياهم ثبورا

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «عصى»: .... ٢ مضاد «رَغد»: ....

(ب) بماذا شبه الشاعر بيوت الجهلة التاركين للعلم؟..........................

(جـ) «فإن ثيابهم أكفان موتى». اشرح التشبيه السابق. ....

(د) اختر: اشتملت الأبيات على.......... (موسيقى داخلية - موسيقى خارجية - الاثنتين معًا)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

بأس أحرارك من بأس الحديد ... فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجريا نيل عزيزا في الوجود ... وارو للأيام تاريخ الجدود
وانهضي يا جنة الدنيا وسُودي ... وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

(أ) هات:

١ معنى «ارو»: .... ٢ جمع «جنة»: ....

(ب) في البيت الأخير أمنيتان عزيزتان. وضحهما. ....

(جـ) «يا جنة الدنيا» أسلوب إنشائي غرضه إظهار.......... (الشفقة - الإعجاب - الحيرة - التردد)

(د) اشرح التشبيه في: «اثبتي كالطود في يوم الصراع». ....

١٥ اقرأ، ثم أجب:

إذا ما عق موطنهم أناس ... ولم يبنوا به للعلم دورا
فإن ثيابهم أكفان موتى ... وليس بيوتهم إلا قبورا
وحُقَّ لمثلهم في العيش ضنك ... وأن يدعوا بدنياهم ثبورا
أرى لب العلا أدبًا وعلمًا ... بغيرهما العلا أمست قشورا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١ معنى « ثبورا»: .... (حزنًا - يأسًا - هلاكًا - ضعفًا)

٢ مفرد «دورا»: .... (ديرًا - دَوْرًا - دارًا - درَّةً)

(ب) ما مصير من يترك العلم ويتجاهل طلبه كما فهمت من الأبيات؟..........................

(جـ) اختر: «وليس بيوتهم إلا قبورا». اشتملت الجملة السابقة على ....

(ترادف - تضاد - تجانس - تشبيه)

(د) حدد مصدر الموسيقى الخارجية بالأبيات. ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

كفى بالعلم في الظلمات نورا   يبين في الحياة لنا الأمورا
فكم وجد الذليل به اعتزازا   وكم لبس الحزين به سرورا
تزيد به العقول هدًى ورشدا   وتستعلي النفوس به شعورا

(أ) هات:

١ معنى «يبين»: .... ٢ مضاد «رُشدًا»: ....

(ب) ماذا يترتب على تجاهل مجتمع ما لطلب العلم؟ ....

(جـ) ما الجمال في: «كفى بالعلم في الظلمات نورا»؟ ....

(د) اختر: بين «الحزين - سرورا»:...... (تكامل - تجانس - تضاد - ترادف)

١٧ اقرأ، ثم أجب:

إذا ما عق موطنهم أناس   ولم يبنوا به للعلم دورا
فإن ثيابهم أكفان موتى   وليس بيوتهم إلا قبورا
وحق لمثلهم في العيش ضنك   وأن يدعوا بدنياهم ثبورا

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- معنى كلمة «ضنك»: طيب العيش. ( )

(ب) كيف يكون حال تارك العلم كما وضح الشاعر في البيت الثاني؟ ....

(جـ) اختر: «دورا - قبورا» مصدر لـ.......... (الموسيقى الداخلية - الموسيقى الخارجية)

(د) ما الجمال في: «فإن ثيابهم أكفان موتى»؟ ....

١٨ اقرأ، ثم أجب:

أهلا بنابتة البلاد ومرحبًا   جددتم العهد الذي قد أخلقا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم   فلربَّ مغلوب هوى ثم ارتقى
مدت له الآمالُ من أفلاكها   خيطَ الرجاء إلى العلا فتعلقا

(أ) هات:

١ معنى «أفلاك»: .... ٢ جمع «العهد»: ....

(ب) كيف طمأن الشاعر الشباب الذين يسعون لاسترداد المجد؟ ....

(جـ) أين تجد الجناس اللفظي في الأبيات؟ ....

(د) هات من البيت الأخير جملة علاقتها بما قبلها نتيجة. ....

١٩ اقرأ، ثم أجب:

مصـــر نادتنـــا فلبينـــا نداهـــا　　وتســـابقنا صفوفًا فـــي هواها
فـإذا بـاغٍ علـى الأرض رماهـا　　ترخص الأرواح والدنيا فداها
ونـروي بالـدم الغالـي ثراهـا　　ونخوض الموت في كل البقاع

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «**استجبنا**»: ....

٢ جمع «**الدُّنا**»: ....

(ب) كيف أثبت أبناء مصر حبهم لها في البيت الأول؟ ....

(جـ) ما نوع الصورة الحسية في: «**فلبينا نداها**»؟ وما أثرها البلاغي؟ ....

(د) استخرج أسلوبًا خبريًّا، وحدد غرضه البلاغي. ....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

نحن جند النصر أبطال الدفاع　　يـوم يدعونا لنار الـهـول داع
بأس أحرارك من بأس الحديد　　فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجرِ يا نيل عزيزًا في الوجود　　واروِ لـلأيـام تـاريـخ الـجـدود

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- معنى «**الهول**»: .... (الخطر - المعركة - المشقة - التفرُّق)

(ب) ماذا تفهم من قول الشاعر: «**بأس أحرارك من بأس الحديد**»؟ ....

(جـ) استخرج أسلوبًا إنشائيًّا، وآخر خبريًّا. ....

(د) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- تشتمل الأبيات السابقة على موسيقى داخلية. ( )

ثالثًا: مراجعة الأضواء على القواعد النحوية

١ أفعال تنصب مفعولَين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

• هي أفعال لا تدخل على الجملة الاسمية، وتحتاج إلى مفعولَينِ لاكتمال معناها، وهي:

(أعطى - منح - وهب - حبَا - كسا - ألبس - منع - حرمَ)

مثل/ أعطى المدير العاملَ وسامًا.



صور المفعولَين (الأول والثاني)

١- اسمان ظاهران.

منح المعلم الطلاب علمًا.

٢- ضمير متصل و اسم ظاهر

أعطيناكم محبةً.



٢ الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول

الفعل

المبني للمعلوم

هو الذي له فاعل معروف ومحدد.

مثل/ انتصر الجيشُ. - تحركت السيارةُ.

↓ فاعل ↓ فاعل

المبني للمجهول

هو الذي لم يتحدد أو يُذكر فاعله.

مثل/ فُهِمَ الدرس. - قُرِئَت القصيدة.

لم يُذكر الفاعل

طريقة بناء الفعل للمجهول

الفعل الماضي

نضُمُّ أوَّلَهُ ونكسِر ما قبل آخره.

مثل/ ضُرِبَ اللص.

الفعل المضارع

نضُمُّ أوَّلَهُ ونفتح ما قبل آخره.

مثل/ يُذاكَر الدرس.

ملاحظات :

١- إذا كان الفعل الماضي الثلاثي ثانيه حرف الألف، يُقلَب ياءً عند بنائه للمجهول مع كسر أوّله، مثل/ قال - قِيلَ.

٢- إذا كان الفعل الماضي غير الثلاثي يتوسطه حرف ألف أكثر من ثالثة، تُقلب واوًا عند بنائه للمجهول مع ضم أوله، مثل/ شارك - شُورِكَ. استشار - أُستُشِيرَ.

٣- إذا كان الفعل مضارعًا يتوسطه حرفا الواو أو الياء، تُقلبان ياءً عند بناء الفعل للمجهول، مثل/ يبيع - يُبَاع. يصون - يُصان.

٤- لا تُحوِّل زمن الفعل إلى زمن آخر عند بنائه للمجهول، فالفعل الماضي يظل ماضيًا، والمضارع يظل مضارعًا، مثل/ باع - بِيعَ. ✓✓ فلا يصح أن نقول «يُباع» ✗✗؛ لأنه فعل مضارع.

بناء الجملة للمجهول : عند بناء الجملة للمجهول اتّبع الخطوات الآتية:

١- تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول (نَضُمُّ أوَّلَهُ مَعَ كَسْرِ أو فَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ).
٢- حَذْفُ الفاعل وكل ما يتعلق به (نَعته - ضمير يعود عليه - مضاف إليه بعده) من الجملة.
٣- تحويل المفعول به المنصوب إلى نائب فاعل مرفوع؛ مع مراعاة علامة الرَّفع الصحيحة.
٤- مراعاة تأنيث الفعل المبني للمجهول، مع نائب الفاعل المؤنَّث.

مثل/ فهم الطالبُ الدرسَ - فُهِمَ الدرسُ. - يفهم الطالبُ الدرسَ - يُفهَم الدرسُ.

٣ الفاعل ونائب الفاعل

الفاعل ونائب الفاعل

الفاعل

تعريفه:
هو اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

حكمه:
الرفع، ويؤنث الفعل لتأنيثه.

صوره:
يكون: - اسمًا ظاهرًا، مثل/ يحب الناسُ المتقنين.
- ضميرًا بارزًا، مثل/ قرأتُ قصة عن أبطال حرب أكتوبر.
- ضميرًا مُستترًا، مثل/ نحب × «نحن» الخير لكل الناس. (تقديره: نحن)

نائب الفاعل

تعريفه:
هو الاسم المرفوع الذي يحل محل الفاعل بعد حذفه وبناء الفعل للمجهول.

حكمه:
الرفع والتأخير وموافقة فعله له تذكيرًا وتأنيثًا.

صوره:
يكون: - اسمًا ظاهرًا، مثل/ أُنجِزَ المشروعُ.
- ضميرًا بارزًا، مثل/ عُلِّمنا الخير في وطننا.
- ضميرًا مُستترًا، مثل/ الطالب كُرِّم × «هو» في المسابقة. (تقديره: هو)

٤ الحال

تعريفها: اسم نكرة منصوب يُذكر لبيان حال صاحبه وهيئته، ويُسأل عنه بـ «كيف».

أنواع الحال

مفردة	جملة	شبه جملة
مثل/ - وصل الرجل مُسرعًا. - عاد الجنود منتصرين. - تؤدي المواطنات واجبهنَّ مخلصاتٍ. **لاحظ** - نكرة منصوبة دائمًا - صاحبها معرفة. - لا تحتاج إلى رابط.	**جملة اسمية:** مثل/ - اشتريت الكتاب غلافه رائع. - أذهب إلى عملي والشوارع مزدحمة. - أدى الطلاب الامتحان وهم واثقون. **جملة فعلية:** مثل/ - أقبلت الفتاة تبتسم. - استقبل أبي الضيوف يرحب بهم. **لاحظ** - صاحبها معرفة. - تكون في محل نصب. - تحتاج إلى رابط: (الضمير - الواو - الواو والضمير)	**جار ومجرور:** مثل/ - يعمل الرجل بإخلاص. **ظرف:** مثل/ - يقضي العالم وقته بين الكتب. **لاحظ** - صاحبها معرفة. - تكون في محل نصب. - لا تحتاج إلى رابط.

٥ علامات إعراب الاسم والفعل

(أ) علامات إعراب الاسم

الرفع	النصب	الجر
١- الضمة مع الاسم المفرد، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير. مثل/ اللاعبُ ماهرٌ - نجحت الطالباتُ. - كان العمالُ نشيطين. **٢- الألف** مع الاسم المثنى بنوعيه. مثل/ الطالبان متفوقان - حضرت الوزيرتان. - إنَّ الجنديين شجاعان. **٣- الواو** مع الاسم الجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة. مثل/ - المعلمون مخلصون. - أصبح المهندسون متقنين العمل. - جاء أبوك.	**١- الفتحة** مع الاسم المفرد، وجمع التكسير. مثل/ كرَّمْنا العالمَ - إنَّ الرجالَ أقوياءُ - صار الجنودُ أسودًا. **٢- الألف** مع الأسماء الخمسة. مثل/ قابلتُ أباك - إن أخاك محبوب - كنتُ ذا عزيمة. **٣- الياء** مع الاسم المثنى بنوعيه، والجمع المذكر السالم. مثل/ زرتُ الصديقيْنِ - لعل الطبيبتيْنِ ماهرتان - ليس العمال مقصِّرينَ. **٤- الكسرة** مع الاسم الجمع المؤنث السالم. مثل/ - استقبلت الفتاة زميلاتِها. - ليت الطالباتِ مجتهداتٌ. - أمست الأمهاتُ مطمئناتٍ.	**١- الكسرة** مع الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم. مثل/ - قرأتُ في كتابِ العلومِ. - رحَّبت الطالبات بالمعلماتِ. **٢- الياء** مع الاسم المثنى بنوعيه، والجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة. مثل/ - سلمتُ على العالِمتَينِ. - سأل المعلم عن الغائبِينَ. - سلمتُ على ذي الخلق.

(ب) علامات إعراب الفعل المضارع

الرفع

١- الضمة

إذا لم يكن الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل: يجتهدُ الطالب - نقولُ الحق.

٢- ثبوت النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل: يفهمان - يفهمون - تفهمين.

النصب

١- الفتحة

إذا لم يكن الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل: لن يقصرَ / يتخاذلَ الطالب.

٢- حذف النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل: يجب أن تذاكرا / تذاكروا / تذاكري.

الجزم

١- السكون

إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر.

مثل: - لم نهملْ دروسنا.
- لا تصاحِبْ مهملًا.

٢- حذف حرف العلة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر.

مثل: - لتتقِ الله. - لا تدعُ إلا للخير.
- لم يرضَ الحُر بالذل.

٣- حذف النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل: لا تكذبا / تكذبوا / تكذبي.

بنك الأضواء على القواعد النحوية

(أ) اختبارات الأضواء المصورة

١ اقرأ، ثم أجب:



«النفس ساعيةٌ إلى طلب العلم، وقد خلق الله الإنسان، ومنحه عقلًا مفكرًا، ويظلُّ الإنسان طالبًا للعلم المفيد للدين والمجتمع، فمن اتخذَ العلم نورًا عاشَ مستنيرًا به في ظلمات الحياة، فالوطن يحتضن الفائقين من أبنائه، ويُصان الوطن بأبنائه المخلصين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فاعلًا، وبيِّن علامة إعرابه. ٢- حالًا، وبيِّن نوعها.

٣- فعلًا مبنيًّا للمجهولِ، واذكر نائب الفاعل.

٤- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّد المفعولين.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «قاد علماؤنا الحضارة». ابنِ الجملة للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم.

٢- «استعد الطلاب للامتحان ......». أكمل بحالٍ شبه جملة.

(د) ١- «قابلَ أبي الضيوفَ بالترحيبِ». ابنِ الفعلَ للمجهولِ في الجملة السابقة، وغير ما يلزمُ.

٢- «اشترك الطالب في المسابقة». الفعل «اشترك»: ....

(لازم - متعدٍّ لمفعول واحد - متعدٍّ لمفعولين). اختر.

٢ اقرأ، ثم أجب:



« يُقال الكلام ولا نلتفت إليه، فالإنصات فنٌّ يتقنه البعض، فامنح الآخرين فرصة؛ كي يعبروا عن وجهة نظرهم، واجعلهم مستمتعين بصمتك، فمن يستمع مصغيًا يستفد من تجارب الآخرين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلًا مبنيًّا للمجهول، واذكر نائب الفاعل. ٢- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، فاعله ضمير مستتر.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما. ٤- حالًا، وبيِّنْ نوعَها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «كافأَ المعلمُ المتميزين». ابنِ الفعل للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم.

٢- «رأيت العامل ينشط في عمله». الجملة التي تحتها خط في محل رفع. (صوِّب ما تحته خط).

(د) تخيَّر الصواب لما يلي ممَّا بين القوسين:

١- أُلْقِيَتْ قصيدةٌ. ما تحته خط .... (مرفوع - منصوب - مجرور)

٢- وقف الشرطي ينظم حركة المرور. نوع الحال .... (مفردة - جملة - شبه جملة)



٣ اقرأ، ثم أجب:

«يحترم المعلم في **كل** وقت؛ لأنه مصباح يضيء **السبيل** أمام المتعلمين، ويكسوهم أفضالًا، فإن تقتدِ بمعلمك وأنت مُقدِّر دوره، ترقَ إلى مراتب **الفائقين**، ويظنك الناس رجلًا رغم صغرك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- حالًا، وبيِّن نوعها. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، واذكر نائب الفاعل.

٣- فاعلًا، وبيِّن علامة إعرابه. ٤- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- «منحنا الله نعمًا عديدة». حدد المفعولين وصورتهما في الجملة.

٢- «عاتب المعلم المقصرين». ابنِ الفعل للمجهول، مغيِّرًا ما يلزم.

(د) ١- «صينَت الحقوق». اجعل الفعل مبنيًّا للمعلوم، مغيِّرًا ما يلزم.

٢- «وقف اللاعبون مستعدين للمباراة». اجعل الحال المفردة جملة، مغيِّرًا ما يلزم.



٤ اقرأ، ثم أجب:

«العدل أثره **واضح** في استقامة المجتمع، ومتى تحقق عاش الناس وهم آمنون، وقد كُلف بإقامته بين الناس الأنبياء والمرسلون، وأعطاهم الله الأمر بنشره في الدنيا؛ حتى لا يحسب الناس الظلم هيِّنًا، ولم **يقضِ** قاضٍ بالعدل إلا نال **الثواب** في الدنيا والآخرة!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- حالًا جملة، وبيِّن صاحبها. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وعين نائب الفاعل.

٣- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

٤- فعلًا فاعله ضمير مستتر. ٥- فعلًا لازمًا.

(جـ) «يساعد ذو المروءة المحتاجين». حدد الفاعل وبيِّن صورته، وعلامة إعرابه في الجملة السابقة.

(د) ١- ابنِ الجملتين التاليتين للمجهول، وغيِّر ما يلزم:

- «يعين الله المؤمنين في الخير» - «فاجأت الأم ولديها بهدية».

٢- «وقف الحارس منتبهًا». حول الحال المفردة إلى حال جملة مرة، وحال شبه جملة مرة أخرى، مغيِّرًا ما يلزم.

٥ اقرأ، ثم أجب:



«خلق الله كل شيء جميلًا، ولكن الإنسان أفسد هذا الجمال وجعله قبيحًا وسببًا لانتشار الأمراض كلها حين لوث الماء والهواء، حتى النباتات أغرقت بالمبيدات الضارة، فمن ينظر إلى الطبيعة بتأمل يعرف ما ارتكبه الإنسان في حق نفسه، بعد أن وهبه الله نعمة أساء استخدامها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

١- فاعلًا، وبيِّن علامة إعرابه. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وبيِّن نائب الفاعل.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٤- حالًا شبه جملة، وبيِّن صاحبها.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١- يجب أن يقاوم أبناء الوطن عدوهم .... (متحدان – متحدين – متحدون)

٢- يُقَدَّرُ .... الكفاءةِ. (ذو – ذا – ذي)

(د) أجب عما يلي:

١- «أنصت الطالب إلى معلمه عقله منتبه». حدِّد رابط الحال في الجملة السابقة.

٢- «يلوم المعلم الطلاب المقصرين». ابنِ الفعل للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم.

٦ اقرأ، ثم أجب:



«يجب على كل محبي اللغة العربية الاهتمام بها، وأن يعطوها حقَّها من الاحترام النابع من تقدير مكانتها؛ فهي لغة القرآن الكريم، فإن تحبوها وأنتم مهتمون بها تسعدوا ويرفع شأنكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- حالًا، وبيِّن نوعها. ٢- فاعلًا، يكون ضميرًا. ٣- نائب فاعل، واضبطه.

٤- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

(جـ) أجب عن المطلوب بين القوسين فيما يلي:

١- يتابع مدير المدرسة النشيط المدرسين.

(ابنِ الفعل للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم، مع ضبط الفعل بعد بنائه)

٢- عادت الأسرة إلى البيت .... (أكمل بحال جملة اسمية)

٣- كُرِّمَ الطالبتان. (صوِّب الخطأ النحوي)

(د) يسدد اللاعب الكرة. (اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا، مغيِّرًا ما يلزم)

٧ اقرأ، ثم أجب:



«المحافظة على ماء النيل واجب وطني، فالنيل مصدر الحياة والخير لمصر، فإن تحافظ عليه بعدمِ الإسراف أو تلويثه يمنحك الخير؛ لأن كل نقطة تهدر من مائه هي حق لكل مصري».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- حالًا، وبيِّن نوعها. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، واذكر صورة نائب الفاعل.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. ٤- فاعلًا، واذكر صورته.

(جـ) صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:

١- يُكرَّم الفائقِين. ٢- استعد اللاعبين وهم مصممين على الفوز.

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- اكتشف العلماء الآثار المصرية. (ابنِ الفعل للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم)

٢- بذل العلماء جهدهم .... (ضع حالًا جملة اسمية)

٣- يكافأ .... على تفوقهم. (المتفوقون - المتفوق - المتفوقين - المتفوقان) (اختر)

٨ اقرأ، ثم أجب:



«يصان الوطن بأبنائه المخلصين الجادين في رفعة شأنه بالعلم والعمل، فمتى تطلب العلم مؤمنًا بأهميته تتقدم بلادك، ويمنحك الله قوة عظيمة، وتجد النجاح سهلًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا مبنيًّا للمجهول. ٢- حالًا، وبيِّن نوعها.

٣- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٤- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، فاعله اسم ظاهر.

(جـ) «عاقب المسئول المقصرين». ابنِ الفعل للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم.

(د) ١- تُطبَّق القوانين. علامة إعراب ما تحته خط: .... (الألف - الياء - الفتحة - الضمة)

٢- «التاجران يعاملان الناس بأمانة»، اجعل الحال جملة اسمية، واكتب الجملة صحيحة.

(هـ) «أعطى الغني الفقير الصدقة راضيًا». (استخرج المصوبات، ثم أعربها)

٩ اقرأ، ثم أجب:



«مصر بلد **الحضارة**، وهي التي منحت العالم الفكر المستنير منذُ أقدم العصور، فبعلمها استمتع **العلماء**، وفي ظلِّها عاش جيرانها ينعمون بالأمن، ومن إيمانها عرف الناس الحق والتقوى، ومَنْ يجادل في ذلك يكن **جاحدًا**، وقد عوقب الجاحدون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- خبرًا، واذكر نوعه. ٢- حالًا جملة، وبيِّن الرابط فيها.

٣- نائب فاعل، وأعربه.

٤- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما، واذكر صورتهما.

٥- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، فاعله ضمير متصل، وحدده.

(جـ) «قرأت القصة مستمتعًا بها». اجعل الحال المفردة جملة مرَّة وشبه جملة مرَّة أخرى.

(د) «يثيب الله ذا الخلق الطيب». ابنِ الفعل للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم.

١٠ اقرأ، ثم أجب:



«**شباب** مصر جميعًا أصحاب إرادة قوية، يبذلون **قصارى** جهدهم وأعينهم نحو **المستقبل**، ويُحترم المخلصون منهم، وتعتمد عليهم مصر في بناء مستقبلها، فمتى تَهبْهم مسئولية تجد الكفاح حليفهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- حالًا، وبيِّن نوعها. ٢- فعلًا متعديًا لمفعولَين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّد صورتهما.

٣- فاعلًا، وبيِّن علامة إعرابه. ٤- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- **«منح أخاك العاملان جائزتين»**. صوِّب الخطأ.

٢- **«يكرم المدير المتفوقين»**. ابنِ الفعل للمجهولِ، وغيِّر ما يلزم.

٣- **«حقق الفائز النصر يبتهج»**. اجعل الحال جملة اسمية مرَّة، وشبه جملة مرَّة أخرى.

(د) «كسَت الأخلاق .... مهابةً». (أكمل بمفعول به منصوب بالكسرة)

(ب) اختبارات الأضواء الاختيارية

الاختبار الأول

١ «**يشرح المعلم الدرس بإخلاص**». نوع الحال في الجملة: ....

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢ يقدر.................. الخلق الطيب.

(أ) ذو. (ب) ذا. (جـ) ذي. (د) ذوي.

٣ تمنح الدولة .... الجوائز القيمة تقديرًا لهم.

(أ) المتميزان. (ب) المتميزون. (جـ) المتميزين. (د) المتميزُ.

٤ «**أعطانا معلمنا درجاتنا**». الضمير في الفعل يعرب ....

(أ) فاعلًا. (ب) مفعولًا به أولًا. (جـ) مضافًا إليه. (د) مفعولًا به ثانيًا.

٥ «**من يجد في الامتحان يجد النجاح حليفه**». الفعلان على الترتيب ....

(أ) لازم، متعدٍّ لمفعول واحد. (ب) لازم، متعدٍّ لمفعولين.

(جـ) متعدٍّ لمفعولين، متعدٍّ لمفعول واحد. (د) متعدٍّ لمفعول واحد، متعدٍّ لمفعولين.

٦ وجد القائد جنوده ....

(أ) منتبهون. (ب) منتبهان. (جـ) منتبهين. (د) منتبه.

٧ ﴿ ثُمَّ خَلَقْنَا ٱلنُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا ٱلْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا ٱلْمُضْغَةَ عِظَٰمًا فَكَسَوْنَا ٱلْعِظَٰمَ لَحْمًا ﴾. ما تحته خط في الآية ....

(أ) لازم. (ب) متعدٍّ لمفعول واحد.

(جـ) متعدٍّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر. (د) متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٨ الجملة التي بها حال شبه جملة فيما يلي هي ....

(أ) عاد أبي من العمل متعبًا. (ب) وقف المسافرون ينتظرون القطار.

(جـ) أدى الطبيب عمله بإخلاص. (د) قابلت صديقي وأنا مسرور.

٩ «**الطالب المجتهد يقدر من معلمه وزملائه دائمًا**». نائب الفاعل في الجملة السابقة ....

(أ) معلمه. (ب) دائمًا. (جـ) الضمير المستتر. (د) زملائه.

١٠ «**أعطيت الفقير مالًا وأنا سعيد**». نوع الحال في الجملة السابقة ....

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

الاختبار الثاني

١ حدد مما يلي الجملة التي تضم نائبًا للفاعل ....

(أ) إن تطع أباك تُرض الله . (ب) شكر الطلاب معلمهم.

(جـ) بيعت المعروضات بأسعار رخيصة. (د) يطيع المؤمن ربه .

٢ «منحت الزهور الميادين جمالًا». علامة نصب المفعولين على الترتيب ....

(أ) الياء – الألف. (ب) الفتحة – الياء.

(جـ) الياء – الفتحة. (د) الفتحة – الفتحة .

٣ إحدى الجمل الآتية بها حال جملة فعلية ، هي ....

(أ) عاد الجيش منتصرًا. (ب) يحب الله المؤمن يحسن إلى جيرانه.

(جـ) غردت الطيور فوق الشجرة. (جـ) يعجبني التاجر معاملته حسنة.

٤ ألبسك الله ثوب العفاف. ما تحته خط ....

(أ) فاعل. (ب) مفعول به أول. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) مضاف إليه.

٥ كلما أخلقته جددني وكساني من حلى الفضل ثيابا. الضمير في كلمة «كساني» ....

(أ) فاعل. (ب) مفعول به أول. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) مضاف إليه.

٦ «عبرنا الطريق والسيارات واقفة». الرابط في جملة الحال: ....

(أ) الضمير. (ب) واو الحال والضمير.

(جـ) واو الحال فقط. (د) لا يوجد رابط.

٧ يُعاقِب القانون المذنبين. عند البناء للمجهول تصبح الجملة ....

(أ) يُعاقَب المذنبون. (ب) يُعاقب المذنبين .

(جـ) عُوقب المذنبون. (د) عُوقب المذنبين .

٨ "« كُرِّمت المتفوقة ». من أحكام نائب الفاعل في الجملة السابقة : ....

(أ) النصب. (ب) التذكير. (جـ) التثنية. (د) التأنيث.

٩ وهب الله العصفور صوتًا جميلًا. المفعولان في الجملة هما ....

(أ) الله ، العصفور. (ب) العصفور، جميلًا .

(جـ) العصفور، صوتًا. (د) صوتًا، جميلًا.

١٠ عند بناء الفعل «أَقْنَعَ» للمجهول يصير....................

(أ) أَقنِعُ. (ب) أَقنَعُ. (جـ) أُقنِعَ. (د) أُقنَعُ.

الاختبار الثالث

١ «يعين الله المؤمنين». عند بناء الفعل للمجهول تصير الجملة: ....

(أ) يعين المؤمنون. (ب) يعان المؤمنين.

(جـ) أعين المؤمنين. (د) يعان المؤمنون.

٢ الجملة التي تشتمل على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر هي: ....

(أ) ظننت الجو باردًا. (ب) وهب الله الكون جمالًا.

(جـ) وجدت مالًا في الحديقة. (د) علم القائد النصر محققًا.

٣ «استقبل الناس الفائزين بالتهنئة». نوع الحال في الجملة السابقة ....

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (جـ) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٤ «أعجبني شرح المعلم». ما تحته خط: ....

(أ) فاعل. (ب) مفعول به أول.

(جـ) مفعول به ثانٍ. (د) مضاف إليه.

٥ «أيقظت الأم الأبناء بعد أن استيقظت». الفعلان في الجملة على الترتيب: ....

(أ) لازم، متعدٍّ. (ب) لازم، لازم. (جـ) متعدٍّ - متعدٍّ. (د) متعدٍّ، لازم.

٦ «منعتكما الراحة لتقصيركما في العمل». صورة المفعولين: ....

(أ) اسمان ظاهران. (ب) ضميران بارزان.

(جـ) ضمير بارز، اسم ظاهر. (د) ضميران مستتران.

٧ «كرمني المعلمون». عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة: ....

(أ) كُرِّمتُ. (ب) كرَّمَنا. (جـ) أُكرمتُ. (د) أُكرِّم

٨ «يستجيب المؤمنون لأوامر الله». عند بناء الفعل للمجهول يصبح ....

(أ) يستجاب. (ب) استجوب. (جـ) استُجيبَ. (د) يجاب.

٩ «بايع الناس الخليفة». عند بناء الفعل للمجهول يصير ....

(أ) بيع. (ب) بويع. (جـ) يبيع. (د) يُبايَع.

١٠ قال تعالى: ﴿يُعْرَفُ ٱلْمُجْرِمُونَ بِسِيمَٰهُمْ﴾. ما تحته خط ....

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مبتدأ.

الاختبار الرابع

١ قال تعالى: ﴿وَسِيقَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ إِلَى ٱلْجَنَّةِ زُمَرًا﴾. نائب الفاعل والحال في الآية على الترتيب: ....

(أ) الذين – اتقوا. (ب) الجنة –زمرًا.

(جـ) اتقوا – زمرًا. (د) الذين – زمرًا.

٢ «حَبا النظام الميادين جمالًا». علامة نصب ما تحته خط ....

(أ) الألف. (ب) الياء. (جـ) الفتحة. (د) الكسرة.

٣ «شاهد المدعوون الحفل». عند بناء الجملة السابقة للمجهول تكون: ....

(أ) شُهِد الحفل. (ب) شُوهِدَ الحفلُ.

(جـ) يُشاهدُ الحفل. (د) أُشهِد المدعوون.

٤ «وجدت حقيبتي ملقاة». ما تحته خط: ....

(أ) نعت. (ب) مفعول به أول. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) حال.

٥ «يكافأ الملتزمون». عند بناء الجملة للمعلوم: ....

(أ) كافأنا الملتزمون. (ب) يكافئ المدير الملتزمين.

(جـ) كافأ المعلمين الملتزمين. (د) يكافأ الملتزمين.

٦ «خرج أبي من البيت وأخرج زكاة الفطر». الفعلان في الجملة على التوالي: ....

(أ) لازم، متعدٍّ. (ب) متعدٍّ، لازم. (جـ) لازم، لازم. (د) متعدٍّ – متعدٍّ.

٧ «باع التاجر بضاعته». عند البناء للمجهول يصبح الفعل: ....

(أ) يبتاع. (ب) بيعت. (جـ) بايعت. (د) يبيع.

٨ «المعلمة استمعت إلى القصيدة من طالبتها». صورة الفاعل: ....

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير مستتر.

(جـ) ضمير بارز متصل. (د) ضمير بارز منفصل.

٩ «حَبَا الله مصر أرضًا طيبة». علامة إعراب ما تحته خط ....

(أ) الفتحة. (ب) الياء. (جـ) الكسرة. (د) الألف.

١٠ «أعجب المعلم بطلابه وهم منصتون له». عند تحويل الحال الجملة إلى مفرد يكون ....

(أ) ينصتون. (ب) في إنصات. (جـ) منصتون. (د) منصتين.

الاختبار الخامس

١ «منحت الزهور الربيع جمالًا». ما تحته خط ....

(أ) فاعل . (ب) مفعول به أول. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) مضاف إليه.

٢ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على فعل ينصب مفعولين ....

(أ) وجدت أدواتي مبعثرة. (ب) رأيت الأسد في الحديقة .

(جـ) كسا الربيع الأرض خضرة. (د) علمت الحقيقة.

٣ «تصان الحقوق فينتشر العدل». عند تحويل الجملة للبناء للمعلوم تصير ....

(أ) صان الحقوق. (ب) تصون الحقوق.

(جـ) يصون المؤمنون الحقوق. (د) أصون الحقوق.

٤ «وجدت متعتي في القراءة». الفعل في الجملة ....

(أ) لازم. (ب) متعدٍّ لمفعول واحد.

(جـ) متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. (د) متعدٍّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

٥ «حباني معلمي فضلًا وخيرًا». الفعل في الجملة ....

(أ) متعدٍّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر. (ب) لازم.

(جـ) متعدٍّ لمفعول واحد. (د) متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٦ «منحني المدير مكافأة قيمة». الفعل في الجملة ....

(أ) لازم. (ب) متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

(جـ) متعدٍّ لمفعول واحد. (د) متعدٍّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

٧ «يصوم الناس شهر رمضان». عند البناء للمجهول يصبح الفعل ....

(أ) يصام. (ب) تصوم. (جـ) صيم. (د) يصيم.

٨ «رفع البطل يده يحيي الحاضرين». نوع الحال في الجملة ....

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (جـ) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٩ «جلس الأحفاد وهم منصتون لحديث جدهم». رابط الحال في الجملة ....

(أ) الواو. (ب) هم.

(جـ) الواو والضمير. (د) ضمير مستتر.

١٠ «يبذل الشباب الجهد». عند إضافة حال جملة اسمية تكون ....

(أ) فرحين. (ب) يفرحون. (جـ) وهم فرحون. (د) بالفرح.

الاختبار السادس

١ حدد مما يلي الجملة التي تضم حالًا مفردًا ....

(أ) جلست مع جدي أستمع إلى حكاياته.

(ب) تخرج الطيور من أعشاشها في الصباح الباكر.

(جـ) لعب المنتخب الوطني محققًا فوزًا باهرًا.

(د) خرجت من المنزل والسماء تمطر.

٢ «بايع الناس الأمير». عند بناء الفعل للمجهول يصير........................ .

(أ) بيعَ. (ب) بويع. (جـ) تباع. (د) يُبايَع.

٣ «إن الكتاب في المكتبة» - «صار الكتاب في المكتبة» - «وجدتُ الكتب في المكتبة». المحل الإعرابي لشبه الجملة على الترتيب: ....

(أ) نصب، رفع، نصب. (ب) جر، رفع، رفع.

(جـ) رفع، نصب، نصب. (د) نصب، رفع، نصب.

٤ عند بناء الفعل «ساهم» للمجهول يصير: ....

(أ) سَاهِم. (ب) سَهَم.

(جـ) سُوهِم. (د) سُوهَم.

٥ «مُنح ذا العلم جائزتان». عند تصويب ما تحته خط يصيران على الترتيب: ....

(أ) ذو - جائزتان. (ب) ذا - جائزتان.

(جـ) ذو - جائزتين. (د) ذي - جائزتين.

٦ «هداني الله». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول: ....

(أ) أُهدَى. (ب) يهديني الله. (جـ) أهدِيتُ. (د) هُدِيتُ.

٧ «تكلم الخطيب فسمع الكبير والصغير، وفُهِم الكلام». نائب الفاعل في العبارة: ....

(أ) الخطيب. (ب) الكبير.

(جـ) الصغير. (د) الكلام.

الاختبار السابع

١ «زيَّن الأطفال حجرتهم في فرحٍ وسرور». نوع الحال في الجملة السابقة: ....

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(جـ) شبه جملة. (د) جملة فعلية.

٢ «انطلق الجنود وهم واثقون من النصر». رابط الحال في الجملة السابقة: ....

(أ) الواو فقط. (ب) الضمير البارز فقط.

(جـ) الواو والضمير. (د) الضمير المستتر.

٣ «أعطيتُ الفتاتين ....».

(أ) هديتان. (ب) هدياتٌ.

(جـ) هديتَّين. (د) هدياتًا.

٤ «طُبِّقَ العدل، فساد السلام، وانتشر الأمن، وسعد المجتمع». نائب الفاعل هو: ....

(أ) السلام. (ب) العدل.

(جـ) الأمن. (د) المجتمع.

٥ «منح الرئيس ....».

(أ) المبدعان جائزتان. (ب) المبدعان جائزتين.

(جـ) المبدعين جائزتين. (د) المبدعين جائزتان.

٦ «لم يقاطع السائل المتحدث». عند بناء الجملة للمجهول تصير: ....

(أ) لم يقطع المتحدث. (ب) لم يقاطع المتحدث.

(جـ) ما قوطع المتحدث. (د) ما أقتُطِعَ المتحدث.

٧ «نجح الابن، ففرح الأب، وأقام حفلًا، واجتمع الناس». الفعل المتعدي في الجملة: ....

(أ) نجح. (ب) فرح.

(جـ) أقام. (د) اجتمع.

الاختبار الثامن

«يحترم المعلم في كل أمة؛ لأنه مؤسس العلم والمعرفة، فمتى نحترم المعلم معترفين بفضله يعل شأن الأمة، فقد منح الجميع العلم الذي مهد طريق التقدم المشرق؛ لذا يستحق المعلم كل احترام وتقدير معترفين بفضله؛ فهو المصباح المنير لهذه الأمة».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ كلمة «المعلم» إعرابها: ....

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مبتدأ.

٢ كلمة «مؤسس»: ....

(أ) مبتدأ. (ب) اسم أن. (جـ) خبر أن. (د) مضاف إليه.

٣ كلمة «احترام» إعرابها: ....

(أ) خبر مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور.

(جـ) فاعل مرفوع. (د) مفعول به.

٤ إعراب «المصباح»: ....

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (جـ) نعت. (د) فاعل.

٥ حدد من الكلمات الآتية الحال الوارد بالفقرة: ....

(أ) أمة. (ب) معترفين. (جـ) طريق. (د) احترام.

٦ ورد بالفقرة فعل ينصب مفعولين هو: ....

(أ) يحترم. (ب) يعل. (جـ) منح. (د) يستحق.

٧ المفعولان اللذان نصبهما الفعل المتعدي لمفعولين بالفقرة هما: ....

(أ) أمة، مؤسس. (ب) شأن، الأمة. (جـ) الجميع، العلم. (د) كل، احترام.

٨ حدد الفعل اللازم مما يأتي: ....

(أ) يحترم. (ب) يعل. (جـ) مهد. (د) يستحق.

٩ «يُحترم المعلم». عند بناء الفعل للمعلوم في الجملة السابقة يكون الاختيار الصحيح هو: ....

(أ) المعلم يحترم بين الناس. (ب) يحترم المعلم من الناس.

(جـ) يحترم الناس المعلم. (د) المعلم يحترم الناس.

الاختبار التاسع

«متى تسع مصر جاهدة لتحسين التعليم ترق مكانتها، والسبيل إلى ذلك هو تدريب المعلمين، وتطوير المناهج، فكن يا بنى حريصًا على طلب العلم، ولا تحسبن بلوغ الأماني سهلًا، فمن أجله تبذل الطاقات بقوةٍ، فمتى تعطون العلم وأنتم صادقون جهدكم تحققوا أمانيكم».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ إعراب «مصر»: ....

(أ) فاعل. (ب) خبر. (جـ) نعت. (د) مضاف إليه.

٢ كلمة «المعلمين»: ....

(أ) مجرورة، وعلامة جرها الكسرة. (ب) منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(جـ) مجرورة، وعلامة جرها الياء. (د) منصوبة، وعلامة نصبها الياء.

٣ «حريصًا» منصوبة؛ لأنها: ....

(أ) نعت. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) خبر «كن».

٤ إعراب «بلوغ»: ....

(أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثانٍ. (جـ) فاعل. (د) مضاف إليه.

٥ الحال المفردة الواردة بالفقرة هي: ....

(أ) جاهدة. (ب) تدريب. (جـ) سهلًا. (د) بلوغ.

٦ ورد بالفقرة حال شبه جملة هو: ....

(أ) على طلب. (ب) بقوة. (جـ) إلى ذلك. (د) لتحسين.

٧ حدد الفعل المبنى للمجهول الذي ورد بالفقرة مما يأتي: ....

(أ) تسع. (ب) ترق. (جـ) تحسبن. (د) تبذل.

٨ إعراب «مكانتها»: ....

(أ) خبر. (ب) مفعول به. (جـ) فاعل. (د) مضاف إليه.

٩ مفعولا الفعل «تعطون» الوارد بالفقرة هما: ....

(أ) ضمير مستتر، العلم. (ب) العلم، أنتم.

(جـ) أنتم، جهدكم. (د) العلم، جهدكم.

الاختبار العاشر

«لا تحسب التقدم محصورًا على علماء الغرب؛ فقد ضرب المثل بعلمائنا، ومتى تقرأ سيرتهم تعرف قدرهم، فيجب أن تمنح بلدك تقدمًا علميًّا تبتغي به رضا الله – عز وجل – عازمًا على أن تنهض أمتنا، ونستكمل به مسيرة الرقي، ونحن على ثقة بتحقيق المزيد من النجاح».

– اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ كلمة «الغرب» إعرابها: ....

(أ) خبر. (ب) مضاف إليه. (جـ) نعت. (د) مبتدأ.

٢ علامة إعراب الفعل «تمنح»: ....

(أ) الضمة. (ب) السكون. (جـ) حذف النون. (د) الفتحة.

٣ إعراب «مسيرة»: ....

(أ) فاعل. (ب) خبر. (جـ) مفعول به. (د) حال.

٤ إعراب كلمة «محصورًا» بالفقرة هو: ....

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) نعت. (د) اسم أن.

٥ حدد مما يلي الجملة التي تحتوي على فعل لازم: ....

(أ) ضرب المثل. (ب) تقرأ سيرتهم. (جـ) تعرف قدرهم. (د) تنهض أمتنا.

٦ الفعل المبني للمجهول الوارد بالفقرة هو: ....

(أ) تحسب. (ب) ضرب. (جـ) تبتغي. (د) نستكمل.

٧ الرابط في جملة الحال: «ونحن على ثقة»: ....

(أ) الضمير البارز فقط. (ب) واو الحال فقط.

(جـ) الضمير المستتر. (د) الضمير وواو الحال.

٨ الفعل الذي ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في الفقرة هو: ....

(أ) تحسب. (ب) تقرأ. (جـ) تمنح. (د) نستكمل.

٩ الحال المفردة في الفقرة السابقة: ....

(أ) مسيرة. (ب) عازمًا.

(جـ) تقدمًا. (د) المزيد.

(جـ) اختبارات الأضواء الامتحانية

١ «سحر الزمان وقدسية المكان يتعانقان معًا في حي مصر القديمة، حيث بُنيت الكنيسة المعلقة بجوار جامع عمرو بن العاص، وهذا يؤكد الوحدة الوطنية بين أبناء مصر، والتي منحها الله أبناء مصر مترابطين ليوم القيامة، ولا يستطيع أحد تفريقهم؛ فمن يحاول ذلك يفشل فشلًا ذريعًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يلي:

١- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٢- فعلًا مبنيًا للمجهول، واذكر نائب الفاعل.

٣- فعلًا لازمًا، وآخرَ متعديًا لمفعول واحد. ٤- حالًا، وبيِّن نوعها.

(جـ) «كافأ المعلم ذا الخلق الكريم». (ابن الفعل للمجهول)

(د) «استمعت إلى حديث أبي مستمتعًا به». (حول الحال المفرد إلى جملة).

٢ «مواجهة الفساد فرض على كل إنسان في المجتمع، ومتى نقاوم الفساد ترتق مصر، وإذا عوقب المفسدون عاش المجتمع سعيدًا، وأعطت الدولة كل ذي حق حقه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- نائب فاعل، وأعربه. ٢- حالًا، وبين صاحبها.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٤- فعلًا مبنيًا للمعلوم فاعله ضمير مستتر.

(جـ) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين:

١- «نواجه الصعاب بالعزيمة الصادقة». (حدد الحال ونوعها في الجملة السابقة)

٢- «تُباع السلعة». (ابنِ الفعل للمعلوم، وغير ما يلزم)

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «يتعاون الفريقان». الفعل «يتعاون»: .... (لازم - متعدٍّ لمفعول - متعدٍّ لمفعولين)

٢- «ألبسك الله ثوب العافية». المفعول الأول في الجملة:...... (الكاف - ثوب - العافية)

٣ «يُعرف المصري بحبه الشديد لوطنه ويعمل جاهدًا من أجل رفعته، ويرى أن الله منحه شرف الدفاع عنه، فالشهادة في سبيله أغلى أمانيه، والعمل من أجله واجب ديني ووطني، فحب الوطن من الإيمان، فمن يسع من أجل بناء وطنه ينل رضا ربه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فاعلًا ضميرًا مستترًا.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٣- حالًا، وبين نوعها. ٤- نائب فاعل، واضبطه.

(جـ) تخير الجواب الصحيح مما بين الأقواس:

١- «يُحترم القانون في بلادنا». «القانون» نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه: ....

(الألف - الواو - الضمة - ثبوت النون)

٢- «رأيت الولد ......». الحال الصحيح هو .... (وهو جائعًا - جائع - يجوع - مُجوَّع)

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «بالجهاد يصون الجنود البلاد». (ابنِ الجملة للمجهول)

٢- «قابلت صديقي ....». (أكمل بحال جملة اسمية)

٤ «العلم نور، فمن يسع مجتهدًا يحصد ثماره، وقد منح الله الإنسان عقلًا مفكرًا، وجعله مميزًا بين المخلوقات، لكي يستغل كل ما في الكون لخدمته، فقد خُلق الكون مذلَّلًا له».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

١- فعلًا مبنيًّا للمجهول، واذكر نائب الفاعل. ٢- فعلًا متعديًا لمفعول واحد.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد صورتهما.

٤- حالًا، وبين صاحبها.

(جـ) «حضر زميلي وهو مريض». (حدِّد الرابط في جملة الحال).

(د) «كتب الطالب قصتين». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(هـ) «منح الله المؤمنون نعمًا كثيرة». صوب الخطأ فيما تحته خط.

٥ «مصر هي الأم التي وهبت أبناءها الكثير؛ كي تجعلهم رجالًا نافعين لأنفسهم ومجتمعهم، ويجب عليهم أن يحفظوا جميل مصر، فمن يعرف فضل مصر يعش آمنًا سعيدًا، وترفع منزلته بين الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- حالًا، وبين نوعها. ٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٣- نائب فاعل، واضبطه. ٤- فاعلًا ضميرًا بارزًا.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «مصر تكرم الرجال المخلصين». (ابنِ الجملة للمجهول)

٢- «رأيت الولد يطيع والديه». (اجعل الحال جملة اسمية، وغيِّر ما يلزم)

٣- «لِيمَ من الطلاب المقصر». إعراب «المقصر» : ....

(فاعل - مضاف إليه - نائب فاعل) اختر.

٤- «عاقبتك لإهمالك». الفعل «عاقب» : .... **(متعدٍّ لمفعول واحد - متعدٍّ لمفعولين - لازم) اختر.**

٦ «تحترم الأم في كل الأديان، لأنها الضوء الذي يضيء الطريق أمام الأبناء، فإن تسع إلى مرضاتها مداومًا على برها تدخل الجنة، ويمنحك الناس احترامًا لا يُقدَّر؛ لذا تستحق الأم كل حب وتقدير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، واذكر فاعله. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، واذكر نائب الفاعل.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٤- حالًا، وبين صاحبها.

(جـ) ١- «كافأت الدولة المتفوقين». ابنِ الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

٢- «يُزار المريضة». صوب الخطأ.

(د) ١- «ينهض الوطن بالشباب متحدين الصعاب». حوِّل الحال المفرد إلى جملة.

٢- «يؤلِّف الكاتب بارعًا». اجعل الحال جملة، واكتب الجملة صحيحة.

٧ «الأم هي الشمعة التي تحترق من أجل أبنائها؛ كي تجعلهم أفرادًا نافعين لأنفسهم ومجتمعهم، ويجب على الأبناء حفظ جميلها، وأن يعطوها قدرها، فمن يعِ فضل الأم يعش محبًّا لها، ويُحترم من الناس».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من العبارة ما يلي:

١- حالًا، وبين صاحبها.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٣- فعلًا مبنيًّا للمجهول، واذكر نائب الفاعل.

٤- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، واذكر صورة فاعله.

(جـ) ١- «القراءة ساهمت في زيادة الثقافة». ابنِ الجملة للمجهول وغير ما يلزم.

٢- «ذوكِر الدرسان». ابنِ الفعل للمعلوم، وغير ما يلزم.

(د) «اصطف التلاميذ والمدير يمر بالفناء».

(حدِّد الحال، وصاحبه، واذكر نوعه، والرابط إن وُجد)

٨ «مَنْ يحسن إلى الناس يلق منهم الخير والتكريم، فالناس تحب المحسنين، ولقد فاز المحسنون بسبب إحسانهم، والمحسن يُكرم إكرامًا عظيمًا، فلا تظن الإحسان يزول. والله - عز وجل - يُعطي المحسنين أجرًا كبيرًا وهم عالمون بما أعدَّه لهم من جنات النعيم».

(أ) أعرب ما تحته خط فيما سبق.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- حالًا، وبيِّن نوعها.

٢- فاعلًا معربًا بعلامة فرعية.

٣- فعلًا مبنيًّا للمجهول، واذكر نائب الفاعل.

٤- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

(جـ) «عاقب المعلم المقصرين». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «ذاكرنا دروسنا ونحن واثقين من النجاح». (صوِّب الخطأ)

٩ «اعتبرت منظمة الصحة العالمية إدمان الألعاب الإلكترونية اضطرابًا صحيًا؛ حيث يَهَب مدمنوها أوقاتهم تلك الألعاب في سبيل البحث عن سعادة افتراضية قد يفتقدونها في حياتهم ويحسبونها بلا ثمن. فمتى يعالج إدمان الألعاب الإلكترونية بالتوجيه الرشيد ينجُ أبناؤنا من مخاطر صحية قد يصعب علاجها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا مبنيًا للمعلوم. ٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٣- فعلًا مبنيًا للمجهول. ٤- حالًا شبه جملة.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- «قضى الأصدقاء وقتهم وهم سعداء». نوع الحال في الجملة ....

(مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

٢- «هدأ الطالب واطمأن وقد ظهرت الفرحة على وجهه بعد أن أجاب عن الامتحان ثم انصرف».

الفعل المتعدي في الجملة السابقة هو................. . (هدأ - اطمأن - ظهرت - انصرف)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يلي:

١- «يقول الشاهد الحقيقة». (ابنِ الفعل للمجهول، وغير ما يلزم)

٢- «أطعنا الله ....». (أكمل بحال جملة)

١٠ «الكذب صفة سيئة تهلك المجتمعات، فمتى ينتشر الكذب في أي مكان يكثر الفساد، والكذب يجعل الخطأ صوابًا عند قليلي العلم، ويمنح الغشاشين حقوقًا ليست لهم، ويُهجر الكاذب والناس كارهون له».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا مبنيًا للمعلوم فاعله اسم ظاهر.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٣- حالًا، وبيِّن نوعها. ٤- نائب فاعل.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- «أساعد أمي في أعمال المنزل». الفعل «أساعد»: ....

(لازم - متعدٍّ لمفعول واحد - متعدٍّ لمفعولين)

٢- «منح المعلم ....جوائز قيمة». (المتفوقين - المتفوقان - المتفوقون)

(د) ١- «جلس الأحفاد منصتين لنصائح جدهم». (حول الحال المفردة إلى حال جملة)

٢- «يعين الله القدير طالب العلم». (ابن الجملة للمجهول)

١١ «العلم هو الكنز العظيم، يعرف الناس جميعهم قدره، ويثاب المرء على قدر علمه النافع، فمن يحرص على العلم محبًّا له، ينل المكانة العظيمة بين الناس، فيا أيها الطالب، امنح العلم المزيد من الاهتمام تجنِ ثمرات ذلك في المستقبل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١- حالًا، وبين نوعها.

٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

٣- خبرًا، واذكر نوعه.

٤- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

(جـ) «يصوم المسلمون رمضان». ابنِ الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) ١- «سافرنا إلى الأقصر والأجواء ممتعة». (اجعل الحال جملة فعلية)

٢- «منعت الأمطار الشديدة المتنزهون التنقل في الحديقة». صوِّب الخطأ.

١٢ «شباب مصر أعظم ثروة نفخر بها، وهم يدركون أن الوطن ذو فضل عليهم، وإن يتقدم الشباب في علمهم وعملهم يرتفع قدر وطنهم، ويعرف الشباب بين الناس بأخلاقهم وحبهم لوطنهم، لقد أعطى شبابنا الكثير لمصر، وننتظر منهم الأفضل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- حالًا شبه جملة، وبين صاحبها.

٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٤- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وحدد فاعله.

(جـ) صوِّب الخطأ:

١- «حرمتُ المهملون الراحة». ٢- «أعجبت بدرجة أخوك في الامتحان».

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «شاهدك أبوك في الحفل». (ابنِ الجملة للمجهول)

٢- «عادت الأسرة من الرحلة............». (أكمل بحال جملة)

١٣ «في الصباح حسب أهل القرية السماء صافية نظرًا لعدم وجود غيوم، فأينما ينظروا يبصروا الشمس، ولكن سرعان ما تغير الحال، واكتظت السماء بسحب ممطرة شديدة غُلب على أثرها القوم، ومنعوا الأطفال الخروج خائفين عليهم من البرد والمطر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- حالًا، وبين نوعها. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وعين نائب الفاعل.

٣- فعلًا مبنيًّا للمعلوم فاعله ضمير متصل.

٤- فعلًا ينصب مفعولين، ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

(جـ) ١- «نطيع ربنا ونحن سعداء». بين نوع الحال في الجملة السابقة، وحدد الرابط.

٢- «النفوس تطير فرحًا بلقاء العائدين من السفر». الفعل «تطير»:

(صحيح - متعدٍّ - مثال - لازم) تخير الصواب

(د) أجب عما يأتي:

١- «رأى العالم العلم مستحدثًا» - «رأى العالم المصباح منيرًا». أعرب ما تحته خط في الجملتين.

٢- «زيدت رءوس الأموال بالتجارة الحلال». اجعل الجملة مبنية للمعلوم، وغير ما يلزم.

١٤ «لا مفر لنا إلا بإرشاد أبنائنا إلى أهمية التعليم، فهو خير زاد في مواجهة الحياة، وقد قيل: العلم سلاح، فلا تتنازل عن هذا السلاح، ومن يجهل قيمته متهاونًا به يندم كثيرًا، ويمنح عدوه الجاهل فرصة للشماتة به».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم. ٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وبيِّن كيفية صياغته.

٣- حالًا، وبين نوعها. ٤- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

(جـ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

١- «أعطيتكَ ....». (حبَّ - حبُّ - حبًّا)

٢- «العلم في مدرستي ....». (تصون - يصن - يصان)

٣- «منح الله .... العلم منزلة عظيمة». (ذو - ذا - ذي)

(د) بين نوع الحال في الجملتين الآتيتين:

١- «رأيت المعلم قادمًا». ٢- «شرح المعلم بأسلوب سهل».

١٥ «تعيش مصر فى حالة من الوحدة الوطنية، وقد منحها الله شعبًا يعرف قدرها ويحافظ على مقدراتها، وإن تحافظوا على بلدكم مصر تتقدموا، وإن الأمل عند المصريين متجدد، وعلينا جميعًا أن نتمسك بهذه الحالة من الوحدة الوطنية، حتى ترى مصروهي ترقى بين الشعوب كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- نائب فاعل، وبيِّن علامة إعرابه.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٣- حالًا جملة، واذكر الرابط فيها. ٤- فاعلًا ضميرًا مستترًا.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «كافأ المدير الطالبين الفائزين». ابنِ الجملة للمجهول.

٢- «تتقدم الأمم بالعلم والعمل». بين الحال ونوعها في الجملة السابقة.

٣- «يُلام ....». (أكمل بنائب فاعل مثنًّى).

٤- «المخلصون يبذلون جهدهم لرفعة أوطانهم». (اجعل المبتدأ فاعلًا، وغيرما يلزم)

(د) «سُئِل ذو الخلق عن قدوته». ابنِ الجملة للمعلوم، مغيِّرًا ما يلزم.

١٦ «المؤمن ضميره حى، وهو أكثر الناس رضًا بالقدر خيره وشره، يقبل على عمله نشيطًا، ويعطي كل شيء حقه عند أدائه له. ينال المؤمن الإيجابى وسامين؛ رضا الله واحترام الناس، وترفع منزلته في الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- حالًا، وبيِّن نوعها.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٣- نائب فاعل، وبين علامة إعرابه. ٤- خبرًا جملة اسمية.

(جـ) «المؤمن الحق خلقه الله راضيًا». ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وحدِّد نائب الفاعل.

(د) «..............الأب الرحيم ابنه عطفه». ضع فعلًا متعديًا مناسبًا لمفعولين مكان النقط.

(هـ) «نواجه الصعاب عازمين على التغلب عليها». حوِّل الحال المفردة إلى جملة، وغيِّر ما يلزم.

١٧ «الصدق من صفات الأنبياء والصالحين، يجب الحرص عليه في كل شئون الحياة، وهو يهدي إلى البر، ويثاب المرء عليه من ربه، ويمنحه ثقة بين الناس، فمن يعش حياته صادقًا ينل الثواب العظيم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وبيِّنهما.

٢- فعلًا مبنيًا للمجهول، وعين نائب الفاعل.

٣- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد. ٤- حالًا، وبين نوعها.

(جـ) تخير الصواب:

١- «رأيت الطلاب في الفناء مسرورين». الفعل «رأيت» في الجملة: ....

(ينصب مفعولًا واحدًا - ينصب مفعولين - لا ينصب مفعولًا به)

٢- «وهبنا الله عقلًا نفكر به». المفعول الأول في الجملة: ....

(نا، الله - الله، عقلًا - نا، عقلًا - الله، عقلًا)

(د) أجب بما هو مطلوب:

١- «أُحيلَ المجرمون للقضاء». (اجعل الجملة مبنية للمعلوم).

٢- «وقف الرئيس يخطب في الحاضرين». نوع الحال في الجملة السابقة شبه جملة.

(صوِّب ما تحته خط)

١٨ «الكذب عادة ذميمة تهلك صاحبها وتجعله منبوذًا، فيعيش بلا صديق ولا رفيق، فإن تتجنب الكذب تعش آمنًا سعيدًا، وتُحْظ برضا الله وحب الناس، فأعطِ نفسك قدرها، ولا تضعها في زمرة الكاذبين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًا للمجهول. ٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٣- خبرًا، وبيِّن نوعه. ٤- حالًا، وبيِّن نوعها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «استمعت إلى شرح المعلم ....». (أكمل بحال شبه جملة).

٢- «يستثمر الغني أمواله بحكمة». اذكر المحل الإعرابي لما تحته خط.

(د) صوب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

١- «كوفئ المجتهدين من الطلاب».

٢- «منح الله المؤمنون فضلًا عظيمًا».

١٩ «يرى الناس العمل وسيلة لرقي المجتمع كله، وقد منحنا الله كل مقومات العمل، فإن نعمل بجد يتقدم الوطن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر الصواب من بين القوسين لما يأتي:

١- كلمة «منح» فعل: .... (لازم - متعدٍّ لمفعول به واحد - متعدٍّ لمفعولين)

٢- «يتقدم الوطن» نوع الفعل: .... (لازم - متعدٍّ لمفعول به واحد - متعدٍّ لمفعولين)

٣- «فإن نعمل بجد يتقدم الوطن». الحال في الجملة نوعه: ....

(مفرد - جملة - شبه جملة)

٤- «فإن نعمل بجد يتقدم الوطن». الفعل «نعمل» فاعله: ....

(اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر - ضمير بارز منفصل)

٥- إعراب كلمة «العمل»: .... (فاعل - مضاف إليه - مفعول به - خبر)

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «قال الشاهد الحق». (ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم)

٢- «كوفئ أخاك لاجتهاده». (صوب الخطأ)

٣- «حُفظت ....». (أكمل بنائب فاعل مناسب، واذكر علامة إعرابه)

٢٠ «أبناء مصر هم ثروتها الحقيقية التي تفتخر بهم؛ لأنهم السواعد التي تبني أرضها وتعلي مكانتها، فتمنحها الريادة الدائمة، ومتى يذكر اسم أحد أبنائها في المحافل الدولية ترَ علمها يرفرف خفاقًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكر صورتهما.

٢- حالًا، وبيِّن نوعها.

٣- فعلًا مبنيًا للمجهول، وعيِّن نائب الفاعل. ٤- فاعلًا، واذكر صورته.

٥- خبرًا، واذكر نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١- «المهمل عُوقب». (حدِّد نائب الفاعل)

٢- «الوطن يفديه الجنود بالروح». (ابن الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم)

٣- «عاد الأبطال إلى وطنهم مرفوعي الرأس». (حدد الحال ونوعه في الجملة السابقة)

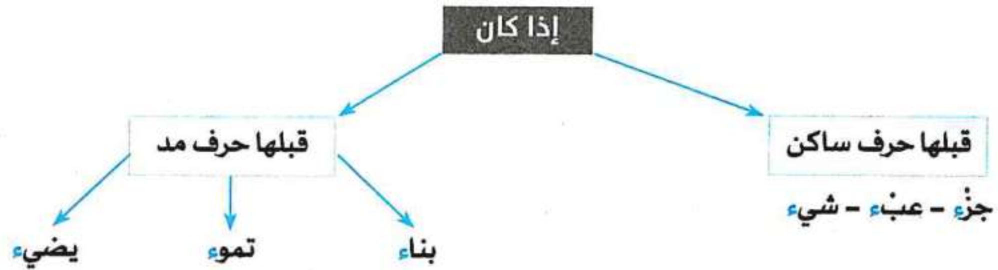
رابعًا: مراجعة الأضواء على القواعد الإملائية

١ كتابة الهمزة على السطر

أ الهمزة المتوسطة



ب الهمزة المتطرفة



لا تنس ١- عند التنوين بالفتح للكلمة التي بها همزة متطرفة قبلها ألف مد فإنها تُكتَب على السطر من دون ألف بعدها. مثل/ جزاءً - سماءً

٢- في حالة تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة بـ (الكسر أو الضم) تبقى الهمزة دون تغيير، ونضع علامة التنوين على الهمزة، مثل/ دِفْءٌ - جُزْءٍ.

٣- في حالة تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة بـ (الفتح) نضع بعدها ألفًا، ونضع علامة التنوين على الهمزة ونكتب الهمزة:

- على نبرة إذا صح أن يتصل الألف بما قبله، مثل/ دِفئًا.

- على السطر إذا لم يصح أن يتصل الألف بما قبله، مثل/ جُزْءًا.

٢ علامات الترقيم

١	الفاصلة ،	بين جملتين، وبعد المنادى، وبين أقسام الشيء. مثل / • العلم نور، والاتحاد قوة. • يا رجل، أتقن العمل. • الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
٢	الفاصلة المنقوطة ؛	بين الجملتين اللتين تكون الثانية منهما سببًا في الأولى، أو نتيجة عنها. مثل / • عليك بالتأنِّي؛ حتى لا تندم. • مارس الرياضة؛ فيقوى جسدك.
٣	النقطة .	توضع في نهاية الجملة التامة المعنى. مثل / تحقيق الأماني يحتاج إلى الاجتهاد.
٤	علامة الاستفهام ؟	توضع في نهاية كل جملة يُقصد منها السؤال. مثل / متى نتيجة الاختبار؟
٥	علامة التعجب !	توضع في نهاية كل جملة تعبر عن الدهشة. مثل / ما أجمل النجاح بعد التعب!
٦	النقطتان الرأسيتان :	توضع قبل القول وما يشبهه - الإجمال الذي بعده تفصيل. مثل / قال المعلم: لا تضيعوا أوقاتكم. - عناصر النجاح: التخطيط - السعي - الإصرار.
٧	الشرطة -	توضع بين العدد والمعدود. مثل / أسباب التفوق: ١- الاستماع للمعلم. ٢- المذاكرة بجد. ٣- الحفاظ على الوقت.
٨	الشرطتان - -	يوضع بينهما الكلام المعترض الذي إذا حُذِف من الجملة لا يتأثر المعنى. مثل / قال أبي - حفظه الله - لنا: إياكم والتفرق.
٩	علامتا التنصيص « »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه. مثل / قال الكاتب: «أخلاقكم عنوانكم».

بنك الأضواء على القواعد الإملائية

(أ) تدريبات الأضواء المتنوعة على القواعد الإملائية

١ ضع علامة الترقيم المناسبة فيما يأتي:

أ ما ألذَّ الطعام الصحي (   )
ب صاح الأب (   ) اهتموا بواجباتكم.
جـ أين عاش جابربن حيَّان (   )
د يا محب السلام (   ) أنت إنسان بمعنى الكلمة.
هـ قالت الأم لأبنائها (   ) حافظوا على نظافة حجراتكم.
و الأمومة: حنان (   ) مسئولية(   ) حزم (   )
ز الرزق بيد الله وحده (   )
ح يراجع الطالب دروسه(   ) استعدادًا للامتحان.
ط الصدق (   ) لو تعلمون (   ) يُدخل الجنة (   )
ي قم يا بن مصر(   ) لتنهض بوطنك.

٢ صوب الخطأ الإملائي في الجمل التالية:

أ تشائم المدعوون عند دخولهم الحفل. – الجملة بعد التصويب: ....
ب بالعناؤ وبالجهد نحقق ما نريد. – الجملة بعد التصويب: ....
جـ الكتب المقروأة أفضل من الكتب الإلكترونية. – الجملة بعد التصويب: ....
د مجئ السائحين الساعة التاسعة مساءًا. – الجملة بعد التصويب: ....
هـ اعمل على الموائمة بين المتخاصمين. – الجملة بعد التصويب: ....
و قم بملئ الكوب الفارغ. – الجملة بعد التصويب: ....

٣ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوي على علامات ترقيم صحيحة:

أ العمل شاق، والعمال نشيطون. (   )
ب ما الكتاب الذي تقرؤه! (   )
جـ كيف حققت النجاح؟ (   )
د قلت لزملائي، الاتحاد قوة. (   )
هـ أطع والديك، لتفوزبرضا ربك. (   )
و يا فاطمة: لا تتكاسلي عن عملك.(   )

٤ أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

أ استمعت إلى .... في نشرة الأخبار.
ب الحرف الثاني من حروف ....؛ هوحرف ....
جـ شعرت في حضن أمي بـ ....
د اشترت الفتاة .... جديدة.
هـ المتهم .... حتى تثبت إدانته.
و .... الشعرتنمي الذوق والفِكْر.
ز حالة المريض .... يومًا بعد يوم.
ح عليك بتناول .... صحي ومفيد.

٥ أعد كتابة الجملة بعد تصويب الخطأ في علامات الترقيم:

أ احمدوا الله، ليُديم عليكم نعمه. – الجملة بعد التصويب: ....
ب سألت الطالب، ما اسمك. – الجملة بعد التصويب: ....

جـ كم جنيهًا معك! – الجملة بعد التصويب: ....

د يا جندي: أنت شجاع. – الجملة بعد التصويب: ....

٦ بيِّن سبب رسم الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية:

أ تثاءب: .... ب مرءوس: ....

جـ قراءة: .... د مواءمة: ....

هـ مساءة: .... و دءوب: ....

٧ اختر علامة الترقيم الصحيحة ممَّا بين القوسين:

أ العمر يمرُّ سريعًا (؟ / ، / ! / :) ويحتاج إلى العمل الصالح.

ب ما أحب مكان إليك (، / . / ! / ؟).

جـ يا كتابي (. / : / ، / ؟) أنت خير جليس.

د الدهر يومان (: / ، / ! / .) يوم لك، ويوم عليك.

هـ يسبح المتسابق بسرعة (؟ / ، / ؛ / :) ليحقِّق المركز الأول.

و ياله من منظر رائع (، / . / ! / ؟).

٨ هات ما يأتي:

أ كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بواو مد. (........................)

ب كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بياء مد. (........................)

جـ كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بحرف ساكن. (........................)

د كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بألف مد. (........................)

٩ هات جملة من إنشائك تحتوي على علامات الترقيم التالية:

أ (:) .... ب (؛) ....

جـ (؟) .... د (!) ....

١٠ صِلْ كل علامة ترقيم في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١ – :	أ – توضع بعد المنادى، وأقسام الشيء وأنواعه.
٢ – ؛	ب – توضع بعد كل جملة تعبِّر عن الدهشة.
٣ – ،	جـ – توضع قبل الجملة التي تكون سببًا للجملة الأولى.
٤ – ؟	د – توضع بعد الألفاظ التي تدل على القول.
٥– !	هـ– توضع بعد نهاية الجملة التي تحمل تساؤلًا.

١١ أكمل كل جملة بفعل به همزة متطرفة على السطر:

أ .... الولد لزميله، ولكنه اعتذر له بعد ذلك. ب .... الضيف من مكان بعيد.

جـ إن .... لله مُستجاب. د .... الولد مصباح غرفته.

١٢ صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي:

أ كان سبب تعب الرجل داءًا شديدًا. – الجملة بعد التصويب: ....

ب تنائت المسافات بين دول العالم. – الجملة بعد التصويب: ....

جـ إنَّ قرائتنا للكتب تزيد معارفنا. – الجملة بعد التصويب: ....

١٣ بيِّن سبب رسم الهمزة المتطرفة على السطر في الكلمات الآتية:

أ عظماء: .... ب ضوء: ....

جـ يسيء: .... د مملوء: ....

هـ مجيء: .... و بدء: ....

١٤ اقرأ الفقرة التالية ثم املأ الفراغات بعلامات الترقيم المناسبة، وبكلمات اشتملت على همزة على السطر:

الابتكار مفتاح المستقبل (............) وهو البوابة التي نطل منها على عوالم التطور والتقدم، فاحرص من الآن على الاهتمام به (............) لتجدد فكرك وتحقق الريادة، فالأفكار الجديدة تأتي بالتأمل (............) والتفكر في مختلف المجالات، فما أروع أن تشارك برؤيتك الإبداعية وأنت تضيف قيمة جديدة (............) وقد قيل (............) الحاجة أم الاختراع، فهل سألت نفسك يومًا: ما الفكرة الجديدة التي عملت عليها هذا الشهر (............)

١٥ صوب الأخطاء الإملائية وعلامات الترقيم بالفقرة التالية:

كان الهدؤ يسود الأجواء؛ وفجأة بدأ المعلم بقرأة نصٍّ يحكي عن رحلة إلى الصحراء المفتوحة. طلب المعلم من طلابه أن يعلقوا على النص: لكي يتأكد هل استوعبوا ما جائ بالنص أم لا! لكن الطلاب كانوا بطيئي الاستيعاب: لذلك طلب منهم أن يجئ كل منهم غدًا بمعلومات عن الصحاراء، ويناقشهم فيها؟

....

....

....

(ب) نماذج الأضواء على القطع الإملائية

١ العمل

«العمل عبادة، فهو أساس الحياة التي يعيشها الإنسان، وبه يسمو ويحصل على قوته ورزقه ومكانته في المجتمع، وقد أمرنا الله -سبحانه وتعالى- بالعمل، والبعد عن الكسل، والسعي في طلب الرزق؛ فالإنسان الكسول في عمله يصبح رزقه قليلًا، والإنسان النشيط يزيد الله في رزقه ويباركه؛ فالعمل تعمير للأرض، وعلو للبنيان».

٢ التعاون

«التعاون أساس نجاح الأفراد وازدهار المجتمعات ونهضتها، وهو شكل من أشكال المساعدة التي يقدمها الناس لبعضهم من أجل الوصول لهدف معين، فهو على النقيض من الأنانية التي تقصر العمل على صاحبه فقط، والمجتمع الذي يقدِّر قيمة التعاون ويعمل به يكون من المجتمعات الرائدة في التقدم والرقي».

٣ الإيثار

«الإيثار من أسمى الصفات التي قلما نجد إنسانًا يتصف بها، والتي دعت إليها جميع الديانات السماوية والثقافات؛ فهو يقوِّي الأواصر والعلاقات الإنسانية والاجتماعية بين الأفراد؛ ممَّا يبعث في النفس الشعور بالطمأنينة والسلام الداخلي، ويعد الإيثار شعورًا داخليًّا ونزعة موجودة بداخل كل نفس، فما أجمل أن يتصف الإنسان بالإيثار وحب الآخرين!».

٤ العفو والتسامح

«التسامح هو التجاوز عن أخطاء الآخرين ومقابلة الإساءة بالإحسان والعفو، والعفو والتسامح خلقان ساميان من الأخلاق الإسلامية التي تحتاج إليها النفس البشرية، وهما صفتان لا يتصف بهما إلا من كان في قلبه إيمان صادق؛ فالإسلام جاء ليتمم مكارم الأخلاق، فحث على الالتزام بها من أجل بناء مجتمع إسلامي قوي».

٥ العطاء والكرم

«العطاء والكرم وجهان لعملة واحدة، فالعطاء هو إعطاء ما يرغب الناس بأخذه من احتياجاتهم، وهذا يعد تجسيدًا للكرم، وللعطاء آثار إيجابية مفيدة تعود بالنفع على الفرد والمجتمع؛ فهو يساعد على كسب محبة الآخرين، ونيل ثقتهم واحترامهم، والتضحية من أجلهم، فالعطاء ليس فقط أمرًا ماديًّا، بل معنويًّا، وهو أهم من المال والمسكن والملبس، وكثير من الماديات، وغيرها».

٦ الأمانة

«تعد الأمانة من مكارم الأخلاق ومحاسنها، وقد حثت الأديان على التحلي بها لأهميتها، فالمتحلي بها يصبح أمينًا في معاملاته المالية، وصادقًا في علاقاته الشخصية، وهي دليل على صدق إيمانه وحسن خلقه، والأمانة صفة إن وجدت في أي شخص انتفت عنه الصفات السيئة، مثل: الخيانة، والغدر، والكذب، والنفاق».

خامسًا: مراجعة الأضواء على التعبير الكتابي

١ كتابة تلخيص قصة

تلخيص القصة:

هو إعادةُ كتابة قصة ما بطريقةٍ مختصرةٍ ودقيقةٍ تُمكِّنُ القارئَ من فهم الأحداث الرئيسة والعناصر الأساسية دونَ الحاجةِ إلى قراءةِ القصةِ الأصليةِ كاملةً.

خطوات كتابة تلخيص قصة

أولًا: قراءة القصة التي تريدُ تلخيصَها بعنايةٍ؛ لتفهمها جيدًا وتتعرف فكرتها العامة.

ثانيًا: تحديد العناصر الأساسية للقصةِ، وهي: (المكان – الزمان – الأحداث – العقدة – الحل).

ثالثًا: ترتيب المعلوماتِ المتعلقة بكلِّ عنصرٍ بطريقةٍ منطقيةٍ ومتسلسلةٍ.

رابعًا: إعادة صياغة القصةِ بأسلوبِكَ الخاصِّ، معَ مراعاةِ:

١- استبعادِ التفاصيلِ غيرِ المهمة.
٢- الحفاظِ على المعنَى الأصليِّ.
٣- ترتيب الأحداث ترتيبًا منطقيًّا كما جاءت في القصة.
٤- تصويب الأخطاء النحوية والإملائية.
٥- استخدام علاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الربطِ.



٢ كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني

رسالةُ البريدِ الإلكترونيِّ:

هـي رسـالةٌ إلكترونيـةٌ تُكتَـبُ باسـتخدامِ وسـائلِ الاتصـالِ الرقميـةِ الحديثـةِ، وتهـدفُ إلـى التواصـلِ مـعَ شـخصٍ أو جهـةٍ معينـةٍ بطريقـةٍ واضحـةٍ ومنظمـةٍ.

خطواتُ كتابةِ رسالةٍ بالبريدِ الإلكترونيِّ

أولًا: اخترِ المُرْسَلَ إليهِ الذي تريدُ التواصل معه، معَ التأكدِ من صحةِ عنوانِ بريدِهِ الإلكترونيِّ.

ثانيًا: حدد الهدفَ من الرسالة والانطباعَ الذي تريد إيصاله للقارئ (استفسار – تهنئة – طلب – شكر).

ثالثًا: اجمع المعلومات والتفاصيل المتعلقة بموضوع الرسالة، ثم رتبها بطريقة منطقية ومنظمة.

رابعًا: راجع النص للتأكد من وضوح الأفكار وسلامة اللغة وترابط العناصر.



بنك الأضواء على التعبير الكتابي

١ اقرأ القصة الآتية بعناية، ثم استخرج عناصرها الأساسية:

«في عام ١٩٢٠ بالقاهرة، توجه زكي مبارك إلى جامعة القاهرة ليعرض أطروحته عن الأدب على أساتذته، اعترض أساتذته على أفكاره الجريئة ورفضوا منحه درجة الدكتوراه في البداية. شعر بالإحباط واعتكف في بيته يراجع البحث عدة أشهر، ثم عاد بقوة وأقنع أساتذته، حتى حصل على الدرجة وصار من أشهر النقاد في الأدب العربي».

(أ) المكان: ....

(ب) الزمان: ....

(جـ) الأحداث الرئيسة: ....

....

(د) العقدة (المشكلة): ....

(هـ) الحل: ....

٢ رتِّبِ العناصر التالية لتكوين رسالة بريد إلكتروني صحيحة:

( ) مع خالص الشكر والتقدير.
( ) هل يمكنني معرفة قائمة الكتب المتاحة للاستعارة في مجال الأدب العربي؟
( ) أكتب إليكم للاستفسار عن الكتب الجديدة التي أضيفت مؤخرًا إلى المكتبة.
( ) library@school.edu.eg
( ) أنا خالد عبد الله، طالب بالصف الأول الإعدادي.
( ) السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أستاذي الفاضل.
( ) خالد عبد الله.
( ) الاستفسار عن الكتب الجديدة بالمكتبة.

٣ اقرأ القصة التالية، ثم ضع خطًّا تحت الجمل أو العبارات التي تمثل تفاصيل غير ضرورية يجب حذفها:

«مرض محمود تيمور بمرض التيفود وهو طالب جامعي، أجبره المرض على البقاء طريح الفراش ثلاثة أشهر كاملة. شعر بالعزلة الشديدة، وصار يقضي وقته في قراءة الكتب والروايات التي كان يحضرها أخوه إليه كل أسبوع. بدأت موهبته الأدبية تظهر في هذه الفترة، فكتب أول قصصه القصيرة ليملأ وقت وحدته. وبعد تعافيه فكَّرَ في نشر ما كتب، وأرسل أول قصة له إلى إحدى المجلات الأدبية المصرية، وفوجئ بنشرها وإشادة القراء بها. من تلك المحنة الصحية وُلِدَتْ موهبة أديب عظيم».

....

....

....

....

٤ اقرأ الرسالة الإلكترونية التالية، ثُمَّ أَجِبْ:

إلى: science.club@school.edu.eg

الموضوع: الاستفسار عن مشروع المعرض العلمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أستاذي الفاضل، تحية طيبة وبعد،

أنا سارة محمود، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم للاستفسار عن تفاصيل المعرض العلمي السنوي الذي ستنظمه المدرسة الشهر القادم.

أرغب في المشاركة بمشروع عن الطاقة الشمسية، وأود معرفة آخر موعد لتسليم المشاريع.

شاكرة لكم حُسن تعاونكم، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

سارة محمود

١ استخرج من الرسالة:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمُرسَل إليه: ....

(ب) موضوع الرسالة: ....

(جـ) عبارة الختام: ....

٢ حَدِّدِ هدف الرسالةِ السَّابقةِ. ....

٥ اقرأ الأحداث المُبَعْثَرَة الآتية من قصة رفاعة الطهطاوي، ثم رتبها ترتيبًا منطقيًا حسب التسلسل الزمني للأحداث، وبعد ذلك لخصها في ٣ أسطر:

( ) أمضى رفاعة أسبوعًا يقرأ ليلًا ونهارًا حتى أصيب بتعب شديد في عينه، حتى نصحه الطبيب بالتوقف خوفًا من فقدان البصر.

( ) بعد عودته من باريس، عُين رفاعة الطهطاوي مترجمًا في مدرسة الطب المصرية بأبي زعبل.

( ) ذات يوم أرسل له مدير المدرسة كتابًا معقدًا في الكيمياء الطبية ليترجمه بسرعة.

( ) حاز تقدير الجميع، وأثبت للجميع أن الاجتهاد والمثابرة يمكن أن يصنعا النجاح حتى في أقسى الظروف.

( ) لم يتوقف؛ أكمل العمل، وسلَّم الكتاب مترجمًا في موعده.

( ) كان مكان العمل جديدًا عليه، فكان يراجع كتبًا طبية لم يكن يعرفها من قبل، ويترجمها للطلاب والأساتذة.

( ) ظل هذا النجاح علامة فارقة في حياته ومصدر إلهام للعاملين معه.

٦ لديك المعلومات التالية، رتِّبْهَا واستعن بها لكتابَةِ رسالة بريد إلكتروني:

- اسمك: أمل أحمد – الصف الأول الإعدادي.
- المُرسَل إليه: مشرفة النادي الأدبي بالمدرسة.
- البريد الإلكتروني: literary.club@school.edu.eg
- هدف الرسالة: قرأتِ رواية «عندما التقيت عمر بن الخطاب» لأدهم شرقاوي، وأعجبتك كثيرًا – اقتراح مناقشة هذه الرواية في لقاء النادي الأدبي القادم.
- التفاصيل: الاستفسار عن إمكانية تنظيم هذا اللقاء وموعده المناسب.

....

....

....

٧ اقرأ القِصَّة الآتِيَة، ثُمَّ صَنِّفْ أحدَاثهَا في الجدول التالي:

«في أواخر الثمانينيات من القرن التاسع عشر، تولَّى محمد عبده منصب مفتي الديار المصرية، وكان أمامه تحدٍّ حقيقي: إصلاح الأزهر. واجه مقاومة من الشيوخ الكبار الذين رفضوا الاقتراحات الجديدة مثل تدريس العلوم الحديثة. حاول عبده شرح أهمية التجديد، واتهمه بعضهم بمحاولة إفساد الدين. لم يستسلم، بل عقد مناظرات فكرية وأقنع عددًا من طلاب العلم بأفكاره. ومع السنوات، وافق بعض الشيوخ على التجديد، ونجح في إدخال إصلاحات عديدة للأزهر، ما جعل اسمه يرتبط دومًا بالإصلاح الديني في مصر».

أحداث رئيسة	تفاصيل ثانوية يمكن حذفها والاستغناء عنها
....	....
....	....
....	....

٨ صَنِّفْ عناصر رسالة البريد الإلكتروني التالية في الجدول:

إلى: sports.coordinator@school.edu.eg

الموضوع: اقتراح إقامة دوري كرة السلة بين الفصول

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الأستاذ الفاضل / منسق الأنشطة الرياضية، تحية طيبة وبعد،

أنا عمر سالم، طالب بالصف الثاني الإعدادي.

أكتب إليكم نيابة عن مجموعة من زملائي المهتمين بكرة السلة لاقتراح تنظيم دوري داخلي بين فصول الصف الأول الإعدادي.

نقترح أن يُقام الدوري في الفسحة الكبيرة مرتين أسبوعيًا، وأن تُخصص جوائز رمزية للفريق الفائز.

مع خالص الشكر والتقدير

عمر سالم

	العنصر
....	(أ) البريد الإلكتروني
....	(ب) الموضوع
....	(جـ) التحية / الترحيب
....	(د) التعريف بالنفس
....	(هـ) الفكرة وهدف الرسالة
....	(و) الطلب أو التفاصيل
....	(ز) الخِتَام
....	(ح) الاسم (التوقيع)

٩ اكتب ملخصًا لقصة محمد المويلحي في فقرة من ثلاث جملٍ فقط، مع الاحتفاظ بالأحداث الرئيسة:

«في القاهرة عام ١٨٨٢م، كان محمد المويلحي ينزل إلى الشارع ويمر على الأزقة الضيقة وهو يوزع المنشورات التي تطالب بحرية المصريين. كانت الثورة العرابية في أوجها. ألقى الاحتلال الإنجليزي القبض على المويلحي، واقتيد إلى السجن، وصدر عليه حكم بالإعدام. أمضى المويلحي ليالي صعبة خلف القضبان، ولكن خُفِّفَ الحكم إلى النفي خارج مصر. سافر المويلحي إلى أوروبا، وهناك انطلق في الكتابة الصحفية مدافعًا عن قضايا الوطن».

....

....

....

١٠ أكمل الفراغات في الرسالة التالية، مراعيًا أن المُرْسَل إليه هو مسئول الصيانة بالمدرسة، وأن هدف الرسالة هو الإبلاغ عن تلف أحد المقاعد في الفصل:

إلى: ....

الموضوع: ....

أنا ....، طالب / طالبة بـ ....

أكتب إليك ....

المقعد المتضرر هو ....

....

١١ اقرأ القصة الآتية ثُمَّ أجِب:

«في عام ١٨٨٢، وبعد اشتراكه القيادي في الثورة العرابية، أُلقي القبض على محمود سامي البارودي وحكم عليه بالنفي الدائم إلى جزيرة «سرنديب» (سريلانكا الآن). ترك مصر مجبرًا، وقضى سبعة عشر عامًا في المنفى بعيدًا عن وطنه وأهله، بين ألم الغربة وصعوبة الحياة. في كولومبو، كان يكتب الشعر مساءً ويستعيد أمجاد الوطن ويشكو قسوة النفي، وقد نظم في منفاه قصائد شهيرة مثل: "كفى بمقامي في سرنديب غربة". مرت عليه سنوات وهو يراقب صحته تضعف ويشعر بعزلته، لكنه تمسك بكبريائه ولم يهن أمام المحن. ظل يتواصل مع رفاقه، ورفض أن يسيء لأي منهم رغم محاولات الوقيعة، محتفظًا بموقفه النبيل والشريف في السياسة والحياة، وعندما عاد أخيرًا إلى مصر عام ١٨٩٩م بعد العفو عنه، كان قد فقد معظم بصره لكنه عاد إلى وطنه وقد ترك قصائد وحياة مليئة بالصمود والإلهام».

- اكتب ملخصًا للقصة السابقة، مع مراعاة:

(أ) أن يحتوي على عناصر القصة الأساسية.
(ب) استبعاد التفاصيل غير الضرورية.
(جـ) أن تستخدم أسلوبك الخاص.
(د) أن تستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.
(هـ) أن تستخدم أدوات الربط المناسبة.
(و) عدم وجود أخطاء إملائية أو نحوية.

....

....

١٢ اكتب ما يُطلب منك فيما يلي:

(أ) اكتب فقرة التعريف بالنفس والهدف من رسالة موجهة لمشرف الإذاعة المدرسية لطلب المشاركة في تقديم فقرة عن الاختراعات الحديثة.
(ب) اكتب بعض التفاصيل في رسالة مُوَجَّهَة لمعلم العلوم للاستفسار عن موضوع مشروع البحث المطلوب.
(جـ) اكتب خاتمةً مناسبةً لرسالة اقتراح موجهة لمدير المدرسة حول تنظيف شارع المدرسة.

....

....

١٣ اقرأ القصة التالية، ثم اختر ثلاثة أحداث رئيسة فقط، واكتب تلخيصًا موجزًا لها في فقرة واحدة:

«بعد نفيه من مصر إثر فشل الثورة العرابية، وصل عبد الله النديم إلى إسطنبول، وهناك عاش أيامًا صعبة بلا أصدقاء ولا أهل. كان يخرج كل يوم ليبحث عن عمل أو مكان يؤويه، لكنه غالبًا يعود ليلًا مكتئبًا إلى غرفته الضيقة. قرر أن يكتب رسائل إلى أصدقائه القدامى في مصر يصف لهم أحواله وحزنه على وطنه. واحدة من هذه الرسائل وصلت إلى صديق له في الإسكندرية، فقام الصديق بجمع التبرعات وأرسل إليه مالًا يكفيه عدة أشهر. عندما استلم النديم النقود، كتب مقالًا مؤثرًا في جريدة عربية بإسطنبول يحث المصريين على حب الوطن والصبر على الشدائد. أصبحت تلك المقالة عنوانًا جديدًا للأمل، وعاد له بعض التفاؤل وسط الغربة ليجد أن الكلمة الحية تبني جسورًا حتى عبر الحدود».

....

....

....

١٤ أكمل رسالة البريد الإلكتروني التالية:

إلى: ....

الموضوع: طلب المشاركة في مسابقة الخطابة

....

أنا خالد حسن، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم لطلب المشاركة في مسابقة الخطابة التي ستُقام الشهر القادم.

هل ما زال التسجيل مفتوحًا؟ وما موضوعات الخطابة المقترحة؟

....

خالد حسن

١٥ اكتب تلخيصين مختلفين لنفس القصة التالية، أحدهما في ثلاثة أسطر والآخر في سبعة أسطر:

«في ربيع عام ١٩١٢، كان محمد حسين هيكل شابًا يافعًا يسير على كورنيش القاهرة بصحبة روايته المخطوطة الأولى «زينب». كان هيكل يحلم أن يصبح كاتبًا مشهورًا، لكنه تردد قبل تسليم الرواية للناشر خوفًا من الفشل أو السخرية، خاصة أن روايته كانت عن حياة الفلاحين البسطاء. أخيرًا جمع هيكل شجاعته وأرسل الرواية باسم مستعار. وحين نُشرت الرواية حظيت بإعجاب كبير، واعتُبر هيكل من أوائل رواد الرواية المصرية الحديثة».

- التلخيص الأول (ثلاثة أسطر):

....

....

....

- التلخيص الثاني (سبعة أسطر):

....

....

....

....

....

....

....

١٦ النص التالي رسالة ورقية كتبتها طالبة، حوِّلها إلى رسالة بريد إلكتروني مع تغيير وإضافة ما يلزَم:

«إلى معلمتي الفاضلة الأستاذة هدى، أرجو أن تكوني بخير. أنا ريم إسماعيل، طالبة بالصف الأول الإعدادي. أكتب هذه الرسالة لأطلب منك تأجيل موعد تسليم بحث مادة اللغة العربية لمدة ثلاثة أيام؛ بسبب ظرف عائلي طارئ. الطالبة: ريم إسماعيل».

....

....

....

....

....

....

....

سادسا: مراجعة الأضواء للتدريب على الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصِّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ.

٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإبهام – السبَّابة – الوُسْطَى.

٣ مراعاةُ التأنِّي في أثناءِ الكتابةِ في جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ.

٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

نماذج الأضواء التدريبية على الخط العربي

تدرب على كتابةِ الجملِ:

خطُّ النسخِ	خطُّ الرقعةِ
أ مَنْ أجادَ الإنصَاتَ أحسنَ الإجَابةَ.	أ مَن أجادَ الإنصَاتَ أحسنَ الإجَابةَ.
....	....
....	....
م خَيرُ الكَلامِ مَا قَلَّ وَدلَّ.	م خَيرُ الكَلامِ مَا قَلَّ وَدلَّ.
....	....
....	....
ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.	ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.
....	....
....	....

ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.

ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.

ح الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.

ح الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فاخْتَرْهُ بِعِنَايةٍ.

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فاخْتَرْهُ بِعِنَايةٍ.

ز اعفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ.

ز اعفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ.

ش جَيْشُ مِصْرَ رَمْزُ الشَّجَاعَةِ.

ش جَيْشُ مِصْرَ رَمْزُ الشَّجَاعَةِ.

ص المُخلصُ يَصدقُ في أقوالِهِ وَأفعَالِهِ.

ص المخلصُ يَصدقُ في أقوالِهِ وأفعَالِهِ .

ط طيبَةُ القَلبِ تقوّي رَوَابطَ المَحبَّةِ .

ط طيبَةُ القَلبِ تقوّي رَوَابطَ المحبّة .

ر اختَرِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ.

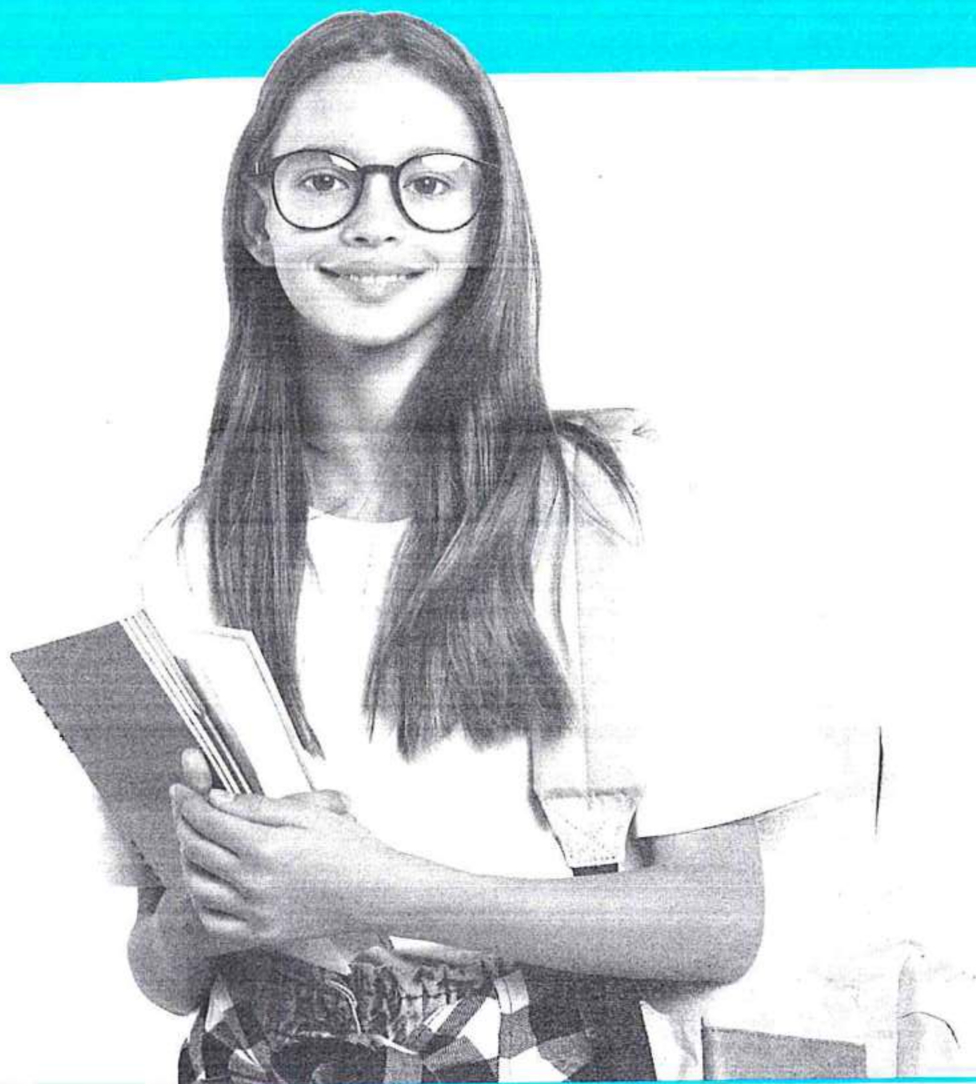
ر اختَرِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ .

ك إنّكَ لن تكونَ عَالمًا حَتى تكونَ متعلمًا.

ك إنّكَ لن تكونَ عَالمًا حَتى تكونَ متعلمًا .

الجــزء الثاني 2

امتحانات الأضواء الاســترشادية



أولًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية

الامتحان ١



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «رغد»: .... (هانئ - فقير - بسيط - مؤلم)

٢ مفرد «الشرائع»: .... (الشراع - الشرع - الشارع - الشريعة)

- أكمل ما يأتي:

٣ العمل أساس .... وسر........................ و عمود ....

٤ لا تتحقق الآمال إلا ....و........................و........................

ثانيًا القواعد الإملائية

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«طالت ثورة المعلومات والاتصالات مجالات كثيرة، منها: مجال الطب، ومجال الاستشعار عن بُعد، ففي مجال الطب أسهمت في تيسير التعليم الطبي، ونشرت الثقافة الصحية والبيئية، وفي مجال الاستشعار عن بُعد ساعدت ثورة الاتصالات على اكتشاف الثروات المعدنية، إذ تستشعرها وتصورها أجهزة ومعدات خاصة على متن أقمار صناعية تجوب الفضاء».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «تجوب»: .... (تقف - تكتشف - تجول - تغزو)

٧ مضاد «تيسير»: .... (استغناء - تعسير - تحرير - تحريك)

- أكمل ما يأتي:

٨ طالت ثورة المعلومات والاتصالات عدة مجالات منها: ....و........................

٩ ساعدت ثورة الاتصالات في مجال الاستشعار عن بُعد على ....

١٠ استنتج الجمهور المستهدف بالفقرة السابقة. ....

١١ ما علاقة «مجالات كثيرة» بما بعدها؟ ....

(*) يمكنك الاستماع إلى الفقرة من خلال مسح علامة (QR)، أو الرجوع إلى آخر الكتاب.

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«إن حب مصر ليس كلامًا يقال، أو شعارًا مرفوعًا، ولكن الترجمة الحقيقية لهذا الحب أن يتفانى أبناء مصر في أعمالهم جميعها؛ ليحققوا التنمية الشاملة والرخاء، وينهضوا بوطنهم الغالي مصر، ليتبوأ مكانه اللائق به بين دول العالم، فتسلح -يا بني- بالخلق الكريم، والعلم النافع، وكن طموحًا إلى العلا، وثق في نفسك وقدراتك يتحقق أمل الوطن فيك».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « العلا»: .... (الغِنَى - الرفعة - الجمال - القوة)

١٣ مفرد « قدرات»: .... (قدير - قدرة - قدور - قديرة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ يتفانى أبناء مصر في بعض الأعمال. ( )

١٥ العلم والعمل سلاحان لا يُستغنَى عنهما في نهضة الوطن. ( )

- أكمل ما يلي:

١٦ علاقة «ليتبوأ مكانه اللائق به» بما قبلها ....

١٧ «إن حب مصر ليس كلامًا يُقال»، أسلوب ....، أداته ....

١٨ بِمَ نصح الكاتب في نهاية الفقرة؟ ....

١٩ «إن حب مصر ليس كلامًا يُقال، أو شعارًا مرفوعًا». فكيف يكون حب مصر؟ ....

رابعًا النص الشعري: : من نص «مصر يا جنة الدنيا» اقرأ، ثم أجب:

مِصْـــرُ نَادَتْنَـــا فَلَبَّيْنَـــا نِدَاهَـــا وَتَسَـــابَقْنَا صُفُوفًـــا فِـــي هَوَاهَـــا

فَـــإِذَا بَـــاغٍ عَلَـــى الْأَرْضِ رَمَاهَـــا تَرْخُـــصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَـــا فِدَاهَـــا

وَنَـــرْوِي بِالـــدَّمِ الْغَالِـــي ثَرَاهَـــا وَنَخُـــوضُ الْمَـــوْتَ فِـــي كُلِّ الْبِقَـــاعِ

٢٠ من المُنادِي؟ وما موقف المنادَى عليه من هذا النداء؟ ....

٢١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ ....

٢٢ حدِّد من الأبيات السابقة مصدرًا للموسيقى الخارجية. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«وقف المعلم ينصح تلاميذه فقال: إن العلم سبيل نهضة كل المجتمعات، به تنار العقول وتُهدى القلوب».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ إعراب كلمة «سبيل»: .... (فاعل - مضاف إليه - خبر إنَّ - مفعول به)

٢٤ جملة الحال في الفقرة السابقة: ....

(يهدي القلوب – ينصح تلاميذه – فقال – وهو ينير العقول)

٢٥ الفعلُ المبنيُّ للمعلوم الذي فاعله اسم ظاهر: .... (ينير – قال – وقف – تهدى)

٢٦ «أُجيبت الأسئلة». حدِّد ضبط ما تحته خط، مع بيان السبب. ....

٢٧ «منح المعلم أخوك جائزة». اكتشف الخطأ، ثم صوبه في الجملة السابقة. ....

٢٨ «شاهد الأطفال فقرات الحفل وسعادتهم بالغة». اجعل الحال شبه جملة في الجملة السابقة.

....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخطي النسخ والرقعة:

«ابْنِ جِسْرًا مِنَ الْأَمَلِ عَلَى نَهْرٍ مِنَ الْيَأْسِ».

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى معلم التربية الرياضية بمدرستك لطلب الانضمام إلى فريق كرة القدم بالمدرسة، بحيث تتراوح ما بين (١٠ – ١٥ سطرًا)، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه. (ب) الموضوع. (جـ) التحية/الترحيب.
(د) التعريف بالنفس. (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.
(و) الطلب أو التفاصيل. (ز) الختام. (ح) الاسم (التوقيع).

....
....
....
....
....
....
....
....
....

الامتحان ٢



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «خصال»: .... (أحداث - صفات - عيوب - مميزات)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢ لا ينال منحة الأخلاق إلا الأذكياء. ( )

٣ رفَع الخلقُ شأن كثير من العظماء. ( )

- أكمل:

٤ الأخلاق الفاضلة منحة تفوق ....

ثانيًا **القواعد الإملائية**

٥ **اكتب ما يُملى عليك.**

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«تعد سيرة عالم الكيمياء المصري أحمد زويل حافلة بالفخر والشرف، أبرزها حصوله على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩م لأبحاثه الرائدة في مجال «كيمياء الفيمتو» باستخدام تقنية التصوير بالأشعة تحت الحمراء بالليزر، حيث تمكن من رصد حركة الجزيئات في زمن قصير جدًّا. يُعرف بأنه أول مصري وعربي يفوز بجائزة نوبل في مجال علمي».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ المراد بـ «أبرزها»: .... (أولها - أنقصها - أكثرها - أهمها)

٧ مضاد «حافلة»: .... (كاشفة - شاحنة - قافلة - فارغة)

- أكمل ما يأتي:

٨ سيرة عالم الكيمياء المصري أحمد زويل حافلة بـ ....

٩ حصل أحمد زويل على جائزة نوبل في .... عام ....

١٠ بماذا يُعرَف أحمد زويل كما وضحت الفقرة؟ ....

١١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟ ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

« لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي التي يستخدمها معظم سكان الأرض أمرًا ترفيهيًّا، فتحولت مع الوقت إلى حاجة بشرية، إما لتسهيل التواصل بينهم، أو معرفة ما يدور في العالم، والحقيقة أن لتلك التطبيقات فوائدها التي لا يمكن أن نغفلها، ولكن في نفس الوقت ظهرت لها **مساوئ** خفيَّة لا يجوز أن **يتغاضى** عنها مستخدموها ».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «يتغاضى»: .... (ينظر - يتجاهل - يعظم - يحقر)

١٣ مضاد «مساوئ»: .... (مزايا - عيوب - صفات - أفضال)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ أضحت وسائل التواصل الاجتماعي أمرًا ترفيهيًّا. ( )

١٥ تعمل وسائل الاتصال على تسهيل التواصل بين الأفراد. ( )

- أكمل:

١٦ مِن الفِكَر الفرعية في الفقرة ....

١٧ مِن مواضع التضاد في الفقرة السابقة الجمع بين كلمتي .... و....................

١٨ كيف تطوَّر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي؟ ....

١٩ هل يمكننا أن نعيش بدون وسائل التواصل الاجتماعي؟ «وضح إجابتك» ....

رابعًا النص الشعري: من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

أَهْـلًا بِنَابِتَـةِ البِـلادِ وَمَرحَبًـا ... جَدَّدتُـمُ العَهـدَ الَّذي قَـد أَخلَقا
لا تَيأَسـوا أَن تَسـتَرِدُّوا مَجـدَكُم ... فَلَرُبَّ مَغلوبٍ هَـوَى ثُمَّ ارتَقى
مَـدَّت لَـهُ الآمـالُ مِـن أَفلاكِهـا ... خَيـطَ الرَّجاءِ إِلى العُلا فَتَسَـلَّقا

٢٠ أشارت الأبيات إلى وجود علاقة بين الآمال والعُلا. وضِّحها. ....

٢١ ما الغرض من الأبيات السابقة؟ ....

٢٢ استخرج من الأبيات تضادًّا، واذكر أثره البلاغي. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«ما أروع القراءة! لها تأثيرات متنوعة ؛ فهي تنشط الفكر وتهذب ذوق الإنسان؛ فتمنحه سعة في المعرفة، ويُجنى من ورائها الخير وفيرًا».

- أكمل ما يلي:

٢٣ الحال في الفقرة السابقة هو .... ، ونوعه ....

٢٤ صورة مفعولي الفعل المتعدي لمفعولين .... ، و ....

٢٥ نائب الفاعل في الفقرة السابقة هو ....، وعلامة إعرابه ....

٢٦ «يكافئ المعلم المخلصين» . ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم. ....

٢٧ «يحقق الطلاب النجاح وهم مبتهجين». (صوِّب الخطأ) ....

٢٨ «تُبنى المشروعات الجديدة». ضع فاعلًا في الجملة السابقة، ثم أعِد صياغتها مرة أخرى.

....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«اعمَل لِدُنياكَ كَأَنَّكَ تَعيشُ أَبَدًا، وَاعمَل لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَموتُ غَدًا».

....

سابعًا التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية، ثم اكتب ملخصًا لها في سطرين:

٣٠ «في ١٩١٥، وبعد عزل الخديوي عباس حلمي، نُفي أحمد شوقي إلى إسبانيا عقابًا له على مواقفه الوطنية وقصائده التي فجرت الروح الوطنية في مصر. عانى في المنفى ألم الفراق، لكنه نظم أروع شعره في الحنين للأوطان، وأصبح أول من أدخل المسرح الشعري إلى العربية. عاد شوقي إلى مصر عام ١٩٢٠، ليُبايع بعدها أميرًا للشعراء».

....

....

الامتحان ٣



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تزخر»: .... (تعرف – تفخر – تمتلئ – تخلو)

- أكمل ما يأتي:

٢ يمتاز (بحر المانش) بـ............

٣ تزخر سيرة «عبد اللطيف أبو هيف» بمواقفه النبيلة التى تدل على............، ....

٤ مِن الإنجازات التي حققها «عبد اللطيف أبو هيف» ....

ثانيًا القواعد الإملائية

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«بدأ مفهوم الطاقة الشمسية في الظهور عام ١٨٣٩م مع اكتشاف الفيزيائي (إدموند بيكريل) لـ «التأثير الكهروضوئي»، وبعد عقود تم اختراع أول خلية كهروضوئية من السيلينيوم عام ١٨٨٣م، تلتها أول خلية شمسية فعالة من السيليكون، وقد شهد القرن العشرون تقدمًا كبيرًا في الألواح الشمسية؛ مما جعلها مصدرًا مستدامًا للطاقة بعد ذلك».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «تلتها»: .... (تبعتها – مزجتها – شهدتها – سبقتها)

٧ مضاد «مستدامًا»: .... (شاهدًا – زائلًا – مفارقًا – عاملًا)

- أكمل ما يأتي:

٨ بدأ مفهوم الطاقة الشمسية في الظهور مع اكتشاف إدموند بيكريل لـ............

٩ تم اختراع أول خلية كهروضوئية من .... عام ....

١٠ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

١١ تخيَّل، كيف ستكون الحياة بدون الاكتشافات الحديثة؟ ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«في الحياة اليومية، نواجه العديد من القرارات التي يجب اتخاذها، بدءًا من القرارات البسيطة مثل: اختيار الملابس أو الطعام، إلى القرارات الأكثر تعقيدًا مثل: اختيار الوظيفة أو السكن أو مشروع طويل الأجل، وفي كل الحالات، يتطلب اتخاذ القرار التفكير بعناية، للوصول للنتائج المحتملة والصائبة على المدى القريب حتى لا يندم الإنسان».

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «الأجل»: .... (الوقت - النتائج - الأسباب - القرارات)

١٣ مضاد «نواجه»: .... (نتحدى - نقف - نضل - نهرب)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ اتخاذ القرار يتطلب التفكير بإهمال وتحليل الخيارات المتاحة. ( )

١٥ نواجه يوميًّا العديد من القرارات التي يجب اتخاذها. ( )

- أكمل ما يلي:

١٦ من أمثلة القرارات البسيطة ....

١٧ علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة بما قبلها ....

١٨ ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟ ....

١٩ اذكر أمثلة لقرارات معقدة غير الواردة بالفقرة. ....

رابعًا النص الشعري من نص «العلم في الظلمات نور»: اقرأ، ثم أجب:

كَفَى بِالعِلمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا ... يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا
فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا ... وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا
تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

٢٠ عدَّدَ الشاعر أفضال العلم. وضِّح ذلك. ....

٢١ ما نوع الأسلوب في قوله: «وتستعلي النفوس به شعورًا»؟ ....

٢٢ حدِّد التشبيه في الأبيات السابقة، واشرحه، واذكر أثره البلاغي. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «تزين الميادين بالأشجار» نائب الفاعل مرفوع وعلامة رفعه ....

(الواو - الضمة - الألف - الياء)

٢٤ منحنا الأمهات قدرهن. علامة إعراب ما تحته خط: ...... (الفتحة – الضمة – الكسرة – الألف)

٢٥ عند بناء الفعل «يُجِيد» للمجهول يصير: .... (يُجَوَّد – أُجيد – يُجاد – جُوِّدَ)

٢٦ «الطلاب يذاكرون». صورة الفاعل في الجملة السابقة: .....

(اسم ظاهر – ضمير بارز منفصل – ضمير مستتر – ضمير بارز متصل)

- أجب بما هو مطلوب:

٢٧ «بالعلم نحقق السعادة» .... (ابن الجملة للمجهول)

٢٨ «عاد المسافرون إلى أرض الوطن.........................». (أكمل بحال جملة اسمية)

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

« وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي   وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابَا»

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى أمين المكتبة بمدرستك لاستعارة كتاب «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا» لمحمود شاكر، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه. (ب) الموضوع. (جـ) التحية/الترحيب.

(د) التعريف بالنفس. (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.

(و) الطلب أو التفاصيل. (ز) الختام. (ح) الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

الامتحان ٤



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «شأن»: .... (منزلة – شكل – غرض – نشاط)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

٢ يتميز الحمام بأنه خفيف الجسم. ( )

٣ ليس من وظائف الحمام الزاجل قديمًا حمل الرسائل من مكان لآخر. ( )

- أكمل:

٤ مميزات الحمام الزاجل في ضوء الفقرة السابقة ....

ثانيًا القواعد الإملائية

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

المصري «عنان الجلالي» رجل الأعمال ومؤسس سلسلة فنادق هلنان العالمية. كانت حياته ملهمة، حيث بدأها بغسل الصحون في أوروبا قبل أن يصبح مليارديرًا. له تكريمات عديدة، منها أنه حصل على لقب «فارس دنبروج من الدرجة الأولى» من ملكة الدنمارك، والعديد من درجات الدكتوراه الفخرية من جامعات عالمية.

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ مضاد «عالمية»: .... (متوسطة – داخلية – إقليمية – عادية)

٧ جمع «فارس»: .... (فوارس – فُرس – فَرس – فرائس)

- أكمل ما يلي:

٨ يرجع الفضل في تأسيس سلسلة .... للمصري عنان الجلالي.

٩ من التكريمات التي نالها عنان الجلالي .... و ....

١٠ ما دلالة جملة: «كانت حياته ملهمة»؟ ....

١١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«المتحف المصري الكبير مشروع ضخم، يهدف للحفاظ على التراث الثقافي المصري من الضياع، وهو صرح ثقافي ضخم يضم مجموعة هائلة من القطع الأثرية، بما في ذلك كنوز الملك توت عنخ آمون كاملة بالإضافة إلى أقسام للتعليم والبحث والترفيه، كما أنه يستخدم التقنيات الحديثة، كما أنه يعتمد على ترشيد استخدام الطاقة، واستخدام الطاقة النظيفة».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «التقنيات»: .... (الأدوات - النتائج- الأساليب - القوانين)

١٣ مضاد «هائلة»: .... (مخيفة- آمنة - صغيرة- مهمة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ يضم المتحف المصري بعض كنوز الملك توت عنخ آمون. ( )

١٥ بين كلمتي «الحفاظ» و«الضياع» ترادف. ( )

- أكمل:

١٦ يعتمد المتحف المصري على ترشيد ....

١٧ يهدف مشروع المتحف المصري الكبير إلى ....

١٨ دلَّل على مواكبة المتحف المصري الكبير للتطور التكنولوجي الحديث. ....

١٩ المتحف المصري الكبير مشروع شامل. من أين تفهم ذلك من خلال قراءتك للفقرة؟ ....

رابعًا النص الشعري : من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

مَن رَامَ وَصلَ الشَّمسِ حَاكَ خُيوطَهَا سَبَبًا إلى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا

فَتَعَلَّموا فَالعِلمُ مِفتاحُ العُلا لَم يُبقِ بابًا لِلسَّعادَةِ مُغلَقَا

٢٠ رغَّب الشاعر في طلب العلم. فكيف نجح في ذلك؟ ....

٢١ حدِّد من البيتين السابقين فكرة فرعية. ....

٢٢ هات من البيتين: مصدرًا للموسيقى الخارجية، واذكر أثره البلاغي. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٣ سطعت الشمس والأجواء هادئة. الرابط في جملة الحال «الواو» فقط. ( )

٢٤ «صِيد السمك». الفعل في الجمل السابقة مبني للمعلوم. ( )

٢٥ منعنى النوم المرض. المفعول به الأول « النوم». ( )

- أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

٢٦ شارك الأطفال أصدقاءهم في تزيين الحي. (ابن الجملة للمجهول) ....

٢٧ «خرج الفلاحون يتوجهون إلى حقولهم». (حوِّل الحال الجملة إلى مفرد) ....

٢٨ «أعطى الغني الفقير جنيهان». (صوِّب الخطأ فيما سبق) ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«مَن كَثُرَ كَلامُهُ، كَثُرَ سَقَطُهُ، وَمَن كَثُرَ سَقَطُهُ، كَثُرَت ذُنوبُهُ».

....

سابعًا التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية، ثم اكتب ملخصًا لها في سطرين:

٣٠ «في برلين، كُلف المهندس المصري هاني عازر بتصميم أكبر محطة قطارات في أوروبا. اصطدم خلال المشروع بمشاكل التربة ونهر شبريه، وانهارت أجزاء من أعمال الأساس مرتين في البداية. أصر على تعديل التصميم وتولى بنفسه الإشراف اليومي رغم الشكوك. عند الافتتاح عام ٢٠٠٦م، نجحت المحطة وأشاد به الإعلام والخبراء الألمان، وقلدته الحكومة أرفع وسام استحقاق».

....

....

الامتحان ٥



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «ابتكار»: .... (اختراع - تعمير - تقليد - تأخير)

- أكمل ما يأتي:

٢ قام الأخوان (رايت) بأول رحلة لهما في عام.. .

٣ مهَّد الأخوان (رايت) الطريق لعصر الطيران بابتكارهما لـ.. .

٤ لماذا يُنسب للأخوين رايت اختراع أول طائرة ناجحة؟ ....

ثانيًا القواعد الإملائيَّة

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«في سماء مصر تشرق نساء متلألئة تنشر علمها وخيرها للبشرية ومن هؤلاء: العالمة المصرية سميرة موسى الرائدة في مجال الفيزياء النووية في مصر والعالم العربي، ولدت في محافظة الغربية ١٩١٧م، تخرَّجت في كلية العلوم جامعة القاهرة، ثم حصلت على الماجستير والدكتوراه من إنجلترا، كانت تسعى للاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان» .

- اختر مما بين القوسين:

٦ معنى « الرائدة »: .... (المتفوقة - القائدة - الماهرة - العالمة)

٧ مفرد « نساء »: .... (امرأة - ناس - نسية - ناسية)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨ سميرة موسى من مواليد محافظة الغربية. (   )

٩ كانت سميرة موسى تسعى للاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان. (   )

١٠ حدد الجمهور المستهدف من خلال الفقرة السابقة. ....

١١ كانت شخصية سميرة موسى تتمتع بجانب إنساني. من أين تفهم ذلك؟ ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«الطبيعة هي الهمسة التي تُوقظ الروح، ففي خضرتها الواسعة نجد الهدوء الذي يبحث عنه القلقون، ونتعلم أن لكل زهرة موعدًا لكي تتفتح، فلا استعجال في سُنن الكون. إنها المعلم الصامت الذي يذكرنا بأن الجمال الحقيقي يكمن في البساطة والتناغم، وأننا جزءٌ من لوحة لا نهائية من الألوان والأسرار».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ المراد بـ «يكمن»: .... (يستعد - يوجد - يستمر - يستخرج)

١٣ جمع «زهرة»: .... (زهريَّات - زُهُور - أزاهر - أزاهور)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ يكمن الهدوء في خُضرة الطبيعة الواسعة. (   )

١٥ الطبيعة جزء من لوحة محدودة من الألوان والأسرار. (   )

- أكمل:

١٦ «الطبيعة هي الهمسة التي توقظ الروح». شبَّه .... بـ ....

١٧ «إنها المعلم الصامت» أسلوب ....، وسيلته ....، وفائدته ....

١٨ ما القيم المتضمنة في الفقرة السابقة؟ ....

١٩ ما واجبنا تجاه الطبيعة؟ ....

رابعًا النص الشعري: من نص «مصر يا جنة الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

فَـإِذَا بَـاغٍ عَـلَـى الْأَرْضِ رَمَـاهَـا تَرْخُـصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَـا فِدَاهَـا
وَنَـــرْوِي بِـالـدَّمِ الْـغَـالِـي ثَـرَاهَـا وَنَخُوضُ الْمَوْتَ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ
نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدِّفَاعِ يَـوْمَ يَـدْعُـونَـا لِـنَـارِ الْـهَـوْلِ دَاعِ

٢٠ ماذا يحدث لو تعرَّض معتدٍ لمصر كما فهمت من الأبيات؟ ....

٢١ استخلص قيمة ضمنية من الأبيات السابقة. ....

٢٢ ما نوع الصورة الحسية في البيت الثاني؟ ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «يُطاع ....». (الوالدَين - الوالداتَ - الوالدان - الوالداتِ)

٢٤ «يذاكر الطالب .... ». الحال المناسب: ....

(متحمس - وهو متحمسًا - والحماس معه - المتحمس)

٢٥ .... الملتزم. (يكافئ - كوفئ - كافأ - كوفيء)

٢٦ «تصان الحقوق».(ابن الفعل للمعلوم وغير ما يلزم) ....

٢٧ «منح المدير العاملان مكافأة كبيرة». (صوب الخطأ في الجملة السابقة) ....

٢٨ «جاء الفائز في ثقة بنفسه». (اجعل الحال جملة فعلية). ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

فما اسْطَعْتَ من مَعْرُوفها فتَزوَّدِ   فما المالُ والأخلاقُ إلَّا مُعَارَةٌ

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى مشرف النادي العلمي بمدرستك للاستفسار عن تجربة علمية بسيطة يمكن تنفيذها في المنزل عن «قوى الجذب المغناطيسية»، بحيث تتراوح ما بين (١٠- ١٥سطرًا)، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه. (ب) الموضوع. (جـ) التحية /الترحيب.

(د) التعريف بالنفس. (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.

(و) الطلب أو التفاصيل. (ز) الختام. (ح) الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

الامتحان ٦



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «ضفافه»: .... (مياهه - جوانبه - قاعه - خيراته)

- أكمل ما يأتي:

٢ ينبع النيل من مصادر متعددة أبرزها .... و ....

٣ أسهم نهر النيل في قيام ....

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

٤ تأتي معظم مياه النيل من هضبة الحبشة. ( )

ثانيًا **القواعد الإملائية**

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«التصحر هو ظاهرة بيئية تؤدي إلى تدهور الأراضي في المناطق الجافة، وينتج عن هذا التدهور فقدان في قدرة الأراضي على الإنتاج، وبالتالي يؤدي إلى تحول النظم البيئية للأراضي الجافة إلى صحارٍ، وتتداخل العوامل الطبيعية والبشرية في حدوث التصحر: مثل إزالة الغابات، والرعي الجائر، وتغير المناخ، وتكرار موجات الجفاف».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ المراد بـ « فقدان »: .... (حفظ - تطور - اختفاء - نقص)

٧ مفرد « النظم »: .... (المنظم - الناظم - النظام - الأنظمة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨ التصحُّر ظاهرة صحيَّة تؤدي إلى نمو الأراضي الزراعيَّة. ( )

٩ للتصحر عوامل بشريَّة أدَّت إلى حدوثه. ( )

١٠ ما السبب في تدهور الأراضي في المناطق الجافة؟ ....

١١ علام تدل كلمة «التدهور»؟ ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«كان يهون في نظر العربي كل نفيس وغالٍ للحفاظ على عهده، واحترام وعده، ولم تكن الاتفاقيات والتجارات والأمانات موثَّقة أو مكتوبة، وإنما كانوا يعتمدون على الكلمة أو العهد الذي اكتسب قوة ونفاذًا مع حرص العرب على الوفاء به، خاصة وأن نقضه كان يعرض القبائل والأفراد للمعرَّة، وقد تعددت صور ونماذج وفاء العرب بعهودهم إلى حد يثير الإعجاب».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « يُثير»: .... (حفظ - تطور - عجز - اتزان)

١٣ جمع « العهد»:........................ (الأعهاد - العهود - المعاهد - الأعاهد)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ من صفات العربي القديم حفظ العهود وعدم نقضها. ( )

١٥ كان العربي القديم يعود في كلمته بعدما ينطق بها. ( )

- أكمل ما يلي:

١٦ دلالة جملة: «يهون كل نفيس وغالٍ للحفاظ على عهده»: ....

١٧ «إنما كانوا يعتمدون على الكلمة». أسلوب.................. وسيلته ....

١٨ كيف كان العرب يوثقون اتفاقياتهم وتجاراتهم؟ ....

١٩ ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟ ....

رابعًا النص الشعري : من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

أَهْــلًا بِنَابِتَـــةِ البِـــلادِ وَمَرحَبًـــا ... جَـــدَّدتُـمُ العَهْـدَ الَّذي قَــد أَخلَقَــا
لا تَيأَســـوا أَن تَســـتَرِدُّوا مَجـــدَكُم ... فَلَـرُبَّ مَغلـوبٍ هَـوَى ثُــمَّ ارتَقَى

٢٠ كيف أحيا الشاعر الأمل في النفوس من خلال فهمك للبيتين؟ ....

٢١ ضع عنوانًا مناسبًا للبيتين. ....

٢٢ «العهد الذي قد أخلقا». اشرح التصوير في التعبير السابق. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العلم والفن هما عنصران متكاملان يقودان أي حضارة نحو الازدهار والتقدم؛ لذا تعطيهما الأمم اهتمامًا شديدًا، فكم من أمة رُفع قدرها بالعلم، وسمت أخلاقها بالفن».

- أكمل ما يلي:

٢٣ إعراب كلمة «حضارة» ....

٢٤ نائب الفاعل في الفقرة السابقة ....

٢٥ الفعل المتعدي لمفعولين هو ....، ومفعولاه ....، و...................

٢٦ «أقبل الناس على الأسواق معجبين بالسلع المعروضة». حوِّل الحال المفردة إلى حال جملة...................

٢٧ «العلماء نقدرهم». (ابنِ الجملة للمجهول) ....

٢٨ «العمال يخلصون العمل». الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر. (صوِّب ما تحته خط)

....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«صنائعُ المعروفِ تقي مصارعَ السوءِ»

....

سابعًا التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية، ثم اكتب ملخصًا لها في سطرين:

٣٠ «كرَّس أحمد زكي باشا (شيخ العروبة) عمره من أجل جمع وحفظ أندر المخطوطات العربية. في إحدى رحلاته إلى تركيا، استطاع دخول مكتبة سراي طوب قابي المغلقة، وظل بها أربعة أشهر كاملة ينسخ نفائس التراث العربي. تعرض للعراقيل من بعض الأتراك، لكنه صبر حتى أنهى عمله وعاد إلى مصر بمخطوطات نادرة أسس عليها «الخزانة الزكية». صار من أعظم رواد إحياء التراث العربي في العصر الحديث».

....

....

الامتحان ٧



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى « تتوزع »: .... (تشمل – تتقسم – تنكسر – تتمثل)

- أكمل ما يأتي:

٢ من الصناعات الأساسية ....و..................و..................

٣ من أمثلة الصناعات التحويلية ....و..................

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

٤ مِن أخطر عيوب الصناعة ارتفاع تكلفتها. ( )

ثانيًا القواعد الإملائية

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«دائمًا ما يتطلع الناس لرؤية الظواهر الكونية نادرة الحدوث، ومنها: ظاهرة الكسوف الذي يحدث عندما يحجب القمر الشمس مما يسبب ظل القمر على الأرض، ويؤدي إلى ظهور الشمس محجوبة جزئيًّا أو كليًّا، أما ظاهرة الخسوف: فتحدث عندما تقع الأرض بين الشمس والقمر، فتحجب الأرض ضوء الشمس عن القمر».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ مضاد «نادرة»: .... (شائعة – عاجزة – مضطربة – منتظرة)

٧ جمع «ظاهرة»: .... (مظاهر – ظواهر – ظهور – مظاهرات)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨ يحدث الكسوف عندما تحجب الشمس القمر. ( )

٩ علاقة قوله: «مما يسبب ظل القمر على الأرض» بما قبله تعليل. ( )

١٠ علام يدل قوله: «دائمًا يتطلع الناس لرؤية الظواهر الكونية نادرة الحدوث»؟ ....

١١ استنتج من الفقرة السابقة فكرة فرعية. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«لَا تَتَوَقَّفُ الحياةُ عند خيبة أو عقبة واحدة مررت بها؛ فبعد أن تسقط أغصانُ الشجرة في الخريف، يعود الربيعُ مُحملًا باليَقِين؛ لذا فاجعل قلبَك نافذة للأمل، ولا تدع لليَأْسِ مكانًا في رحلتك، واعلم أنَّ غدًا يحمل خيوطًا ذهبية لمن يستيقظون بِعَزِيمَةٍ».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «عَقَبة»: .... (عائق - سور - جدار - بناء)

١٣ جمع «الشجرة»: .... (الشجيرات - الأشجار - الشواجر - الشجار)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ يجب على الإنسان ألا يستسلم لليأس. ( )

١٥ بالعزيمة نصنع الغد المشرق لنا ولأبنائنا. ( )

- أكمل:

١٦ وسيلة تأكيد الأسلوب الذي تحته خط في الفقرة السابقة هي ....

١٧ التضاد في الفقرة السابقة بين كلمتي .... و ....

١٨ ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة. ....

١٩ استنتج قيمة إيجابية من الفقرة السابقة. ....

رابعًا النص الشعري: من نص «العلم في الظلمات نور»، اقرأ، ثم أجب:

إِذَا مَـا عَـقَّ مَـوْطِـنَـهُـمْ أُنَـاسٌ وَلَـمْ يَـبْـنُـوا بِـهِ لِـلـعِـلـمِ دُورَا
فَـإِنَّ ثِـيَـابَـهُـمْ أَكْـفَـانُ مَـوْتَـى وَلَـيْـسَ بُـيُـوتُـهُـمْ إِلَّا قُـبُـورَا
وَحُقَّ لِمِثْلِهِمْ فِي العَيْشِ ضَنْكٌ وَأَنْ يَـدْعُـوا بِـدُنْـيَـاهُـمْ ثُـبُـورَا

٢٠ ما صورة العقوق التي قصدها الشاعر في الأبيات؟ ....

٢١ ما الغرض من الأبيات؟ ....

٢٢ استخرج من الأبيات تشبيهًا، ووضِّحه. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«ينتظر الملايين بشغفٍ كل عام مئات البطولات العالمية والمحلية في المناسبات المختلفة، وتُعد هذه المناسبات فرصة جيدة للتعرف على الثقافات العالمية؛ فتمنح الشعوب فرصة للتفاهم والتواصل بينهم، وترسخ الروح الرياضية والتعاون والتسامح».

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٣ علامة إعراب كلمة «الملايين» في الفقرة هي الياء. ( )

٢٤ المفعول به الثاني في الفقرة كلمة «فرصة». ( )

٢٥ نوع الحال الواردة في الفقرة مفرد. ( )

٢٦ «يريد المخلصون الخير للوطن». ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم..........................

٢٧ منحك الله قلب يحب الخير. (حدِّد الخطأ، ثم صوبه) ....

٢٨ رأيت الطائرة أجنحتها ضخمة. (أعرب ما تحته خط تفصيليًّا) ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى معلم اللغة العربية بمدرستك لطلب توضيح قاعدة نحوية لم تفهمها في درس «أنواع الخبر»، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه. (ب) الموضوع. (جـ) التحية/الترحيب.

(د) التعريف بالنفس. (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.

(و) الطلب أو التفاصيل. (ز) الختام. (ح) الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

الامتحان ٨



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تتسم»: .... (تكتشف - تتصف - تختفي - ترتبط)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢ الاتكالية هي اعتماد الإنسان على نفسه لتلبية احتياجاته واتخاذ قراراته. ( )

٣ ترتبط الاتكالية بـاضطرابات الشخصيَّة. ( )

٤ يرغب الشخص الاتكالي في الحصول على ....

ثانيًا **القواعد الإملائية**

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«جون لوجي بيرد هو مخترع التلفاز الميكانيكي، الذي عرض أول نظام تلفزيون ميكانيكي في عام ١٩٢٦م، حيث اعتمد بيرد على أعمال الألماني بول نيبكو، والذي اخترع قرصًا دوارًا لتقسيم الصورة إلى نقاط ضوئية، أما فيلو فارنسورث، فقد عرض أول تلفزيون إلكتروني في عام ١٩٢٧م باستخدام شعاع الإلكترونات، وهو النظام الأساسي للتلفزيون الحديث».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «مخترع»: .... (مُبتكر - مُفسِد - مُنقِذ - مُظهِر)

٧ جمع «شُعاع»: .... (أشعَة - إشعاعات - شِعاع - مُشِعَّات)

- أكمل ما يأتي:

٨ عرض أول نظام تلفزيون ميكانيكي في عام ....

٩ مخترع التلفاز الميكانيكي هو ....

١٠ ما الجمهور المستهدف بالفقرة السابقة؟ ....

١١ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«حسن الخلق والتعامل بودٍّ مع الآخرين يعزز الشعور بالرضا، ويسهم في نشر الخير في المجتمع، فالأخلاق منظومة من المبادئ والسلوكيات التي تنظم حياة الأفراد في المجتمع لتحقيق السعادة، وتشمل: الصدق، والأمانة، والوفاء، وحسن معاملة الآخرين. والأخلاق لها دور أساسي في بناء علاقات متينة وقوية، وتعزيز التماسك الاجتماعي».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «يعزز»: .... (يُكرم - يُعطي - يُقوِّي - يُذكِّر)

١٣ جمع « دور»: .... (أدوار - ديار - دِوار - دُور)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ حُسن الخلق ينشر الخير في المجتمع. (   )

١٥ حُسن الخلق يشمل الأقوال والأفعال. (   )

- أكمل:

١٦ الأخلاق لها دور أساسي في بناء ....

١٧ الأخلاق منظومة من المبادئ تنظم .... في المجتمع.

١٨ اذكر بعضًا من الأخلاق الحميدة لم تذكر في الفقرة. ....

١٩ كيف يكون حال المجتمع الذي غابت منه الأخلاق؟ ....

رابعًا النص الشعري : من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

مَـــدَّت لَـــهُ الآمـــالُ مِن أفلاكِهـا   خَيطَ الرَّجاءِ إلى العُلا فَتَسَلَّقا
فَتَجَشَّـــمُوا لِلمَجـدِ كُلَّ عَظِيمَـــةٍ   إنِّي رَأَيـتُ المَجدَ صَعبَ المُرتَقَى

٢٠ إلام يوجه الشاعر الشباب؟ ....

٢١ ما دلالة قوله: «مدَّت له الآمال خيط الرجاء»؟ ....

٢٢ استخرج من البيتين أسلوب توكيد، واذكر وسيلته. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يسعى الإنسان محققًا هدفه، فيكتب له النجاح ولكل مجتهد، وكثير من الناس وهبه الله كل عوامل النجاح، لكنه لا يثق بنفسه؛ فتكون النتيجة ضياع حلمه، وخيبة أمله».

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ علامة إعراب كلمة «ضياع»: .... (الكسرة - الضمة - الفتحة - الألف)

٢٤ الحال في الفقرة: .... (مجتهد – محققًا – وخيبة أمله – لا يثق بنفسه)

٢٥ صورة مفعولي الفعل المتعدي لمفعولين في الفقرة: ....

(اسمان ظاهران – ضمير، اسم ظاهر – ضميران – اسم، ضمير)

- صوِّبِ الخطأ:

٢٦ وجدت العاملون منهمكون في العمل ....

- أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين:

٢٧ يقيس الناس تقدم الأمم بالعلم. (ابن الفعل للمجهول)

٢٨ استقبل الناس الفائزين .... (أكمل بحال مناسبة)

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ وَالأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالأَنْجُمُ

....

سابعًا التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية، ثم اكتب ملخصًا لها في سطرين:

٣٠ «فقدت عائشة التيمورية ابنتها الوحيدة «توحيدة» عام ١٨٨٥ وهي في الثانية عشرة من عمرها. صُدمت بفقدها فانقطعت عن الشعر عدة سنوات، وأحرقت معظم دواوينها القديمة. غلبتها الدموع والحزن حتى أصيبت بالرمد. لكن الحزن بعث فيها قوة جديدة، فكتبت أبدع قصائد الحنين والحكمة للأمهات، أصبحت مجموعتها «حلية الطراز» من أجمل أشعار الأسى والحنان في الأدب العربي».

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان ٩



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى « التمدن »: .... (بناء المدن - تسديد الديون - التحضر - الترابط)

- أكمل ما يأتي:

٢ الحضارة هي حالة من....................و....................

٣ تعتمد الحضارة على عِدَّة عوامل منها: ....و....................و....................

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

٤ الشرط الذي يضمن تحقق الحضارة هو التزام الشعب بعوامل تلك الحضارة. ( )

ثانيًا القواعد الإملائية

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«لا ينكر أحد الفوائد الصحية للرياضة، فقد ذكرت منظمة الصحة العالمية أنها تحسن من كفاءة الجهاز القلبي الوعائي؛ مما يزيد من طاقة الجسم ويساعد على أداء المهام اليومية بشكل أفضل، كما تساهم في تحسين نمط النوم، فضلًا عن الفوائد النفسية والعقلية مثل: تحسين المزاج وتقليل التوتر، وتحسن من الذاكرة وغيرها».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى « المهام»: .... (الأهميات - المسئوليات - الظروف - الأنشطة)

٧ مضاد « فضلًا »: .... (نكران - سوء - نقصان - شر)

- أكمل ما يأتي:

٨ من فوائد الرياضة كما ذكرت منظمة الصحَةَ العالميَّة أنها تُحسِّن من....................

٩ تُساعِد الرياضة الجسم على ....بشكل أفضل.

١٠ للرياضة فوائد نفسية وعقلية، اذكرها. ....

١١ من الجمهور المستهدف بالفقرة السابقة؟ ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«إنَّ الحياة ما هي إلا أبواب، لا تفتح إلا بمفاتيح الجهد والإصرار، فلا تتوقع أن يتلألأ النجم في سمائك وأنت تعيش في عتمة اليأس، الحظوظ ليست هبات عشوائية، بل هي أثمار لشجرة السَّعي، وكلما كان غرسك عميقًا وصادقًا، كان حصادك أبهى وأكرم؛ فانهض الآن، وارتدِ ثوب العزيمة، وامضِ نحو ضوء الشمس الذي لم يُشرق بعد في قلبك».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « عتمة »: .... (إفراط - ظُلمة - سرعة - جلاء)

١٣ جمع « ثوب »: .... (أثواب - ثوابات - مثوبات - ثائبات)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ الحياة لا تفتح أبوابها إلا بالجهد والعزيمة والإصرار. ( )

١٥ اليأس يُعطِّل العزيمة والسعي. ( )

- أكمل:

١٦ في قوله: «ارتدِ ثوب العزيمة» شبه .... بـ....................

١٧ علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة بما قبلها ....

١٨ حدِّد من الفقرة أسلوب توكيد، واذكر وسيلته. ....

١٩ ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟ ....

رابعًا النص الشعري: من نص «مصر يا جنة الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدِّفَاعِ ... يَـوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعِ

بَأْسُ أَحْرَارِكِ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ ... فَاثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصِّرَاعِ

اجْـرِيَـا نِيـلُ عَـزِيـزًا فِـي الْـوُجُـودِ ... وَارْوِ لِلْأَيَّـامِ تَـارِيـخَ الْـجُـدُودِ

٢٠ ما الأمنيات التي كان الشاعر يرجوها في الأبيات السابقة؟ ....

٢١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ ....

٢٢ ما الجمال في قوله: «فاثبتي كالطود في يوم الصراع»؟ ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- أكمل ما يلي:

٢٣ « الأشجار أثمرت ». صورة الفاعل في الجملة السابقة ....

٢٤ «بِيعَ القطن». طريقة صياغة الفعل «بيع» للمجهول هي ....

٢٥ كسَت الأم .... (ضع مفعولين للفعل في الجملة)

٢٦ «نفعل الخير مطيعين ربنا» . بيِّن الحال ونوعها في الجملة السابقة . ...

- أجب عما يأتي :

٢٧ «قابل أبي الضيوف بالترحاب» . بيِّن الحال ونوعها في الجملة السابقة. ....

٢٨ « تحترم القوانين في الدول المتحضرة» . اجعل الجملة مبنية للمعلوم، وغيِّر ما يلزم. ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر التي في خاطري وفي فمي   أُحبها من كل روحي ودمي

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى مدير المدرسة لتهنئته بمناسبة حصول المدرسة على المركز الأول في «مسابقة الخطابة» على مستوى الإدارة التعليمية تتراوح ما بين (١٠-١٥ سطرًا)، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه.   (ب) الموضوع.   (جـ) التحية/الترحيب.

(د) التعريف بالنفس.   (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.

(و) الطلب أو التفاصيل.   (ز) الختام.   (ح) الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

الامتحان ١٠



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى « تكفل »: .... (تحقق - تأمن - تضمن - تنمي)

- أكمل ما يأتي:

٢ تؤمن الدولة بأن عليها أن تكفل ....و..................المواطن وصحته.

٣ تتحدث الفقرة عن فيروس..................

٤ وفرت الدولة ....، وقامت بعمل الإجراءات..................

ثانيًا القواعد الإملائية

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

« تشيع عند البعض طرق تفكير خطأ تشوه إدراكنا للأحداث، مثل: التفكير المتطرف، والتعميم المفرط؛ كاستخدام حادثة واحدة أو موقف فردي للحكم على كل التجارب المستقبلية، والتنبؤ بالمستقبل كافتراض أشياء أو معرفة ما يفكر فيه الآخرون أو ما سيحدث في المستقبل دون دليل، يجب على من يخالط هؤلاء الاحتياط من التأثر بأفكارهم السلبية ».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى « الاحتياط » : .... (البديل - الحائر - الحذر - الحائط)

٧ مضاد « تشيع »: .... (تنحسر - تعم - يخطئ - يطلق شائعة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨ من طُرق التفكير الخطأ التفكير المُتطرِّف. ( )

٩ لا ينبغي التنبؤ بما سيحدث في المستقبل دون دليل. ( )

١٠ ماذا يجب على من يخالط أصحاب التفكير الخطأ؟ ....

١١ حدِّد فكرة فرعية واحدة للفقرة السابقة. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«الصديق الوفي ليس مجرد وجه نراه، بل هو ظل يُرافقنا في طريق الحياة الطويل، فهو الذي يمد يده إليك يعينك في وقت الشدة، ويكون سندك حينما تميل بك الأيام. حافظوا على تلك القلوب النادرة، فإنما هي كنوز لا تُشترى بالمال، بل تُزرع بالحب وتُسقى بالود».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « الوفي»: .... (المتقن - المخلص - السعيد - الصبور)

١٣ جمع «يد»: .... (أيادٍ - يداي - يدات - أيدات)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ الصديق الوفي يرافقنا في طريق الحياة. ( )

١٥ الصديق الحقيقي هو من يظهر وقت السرور فقط. ( )

- أكمل:

١٦ « فإنما هي كنوز لا تُشترى بالمال»، أسلوب ....، أداته ....

١٧ « بل هو ظل»، تشبيه لـ .... بـ ....

١٨ اذكر بعضًا من واجبات الصداقة التي وردت في الفقرة. ....

١٩ ما الصفات التي تحب أن تتوافر في صديقك؟ ....

رابعًا النص الشعري : من نص «العلم في الظلمات نور»: اقرأ، ثم أجب:

فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا ... وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا
تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرَشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

٢٠ بالعلم يتبدَّل الحال إلى حال أخرى. وضِّح ذلك. ....

٢١ ما رسالة الشاعر من خلال البيتين السابقين؟ ....

٢٢ هات من البيتين مصدرًا للموسيقى الداخلية، واذكر أثره البلاغي. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ منح الله .... قبولًا. (أخوك - أخاك - أخيك)

٢٤ رزقني الله خيرًا كثيرًا. صورة الفاعل: ....

(اسم ظاهر - ضمير مستتر - ضمير بارز منفصل - ضمير بارز متصل)

٢٥ قابلت زملائي فرحين. صاحب الحال: ....

(الفاعل – المفعول به – ضمير مستتر – الفاعل والمفعول به معًا)

٢٦ «لام المعلم المقصرين من الطلاب». ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم. ....

٢٧ رأيت أوراق الشجرة ذابلة. (اجعل الحال جملة فعلية مرة، وجملة اسمية مرة أخرى) ....

٢٨ أعطيت عاملان المصنع مكافأة. (صوِّب الخطأ) ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

يا أخي لا تمل بوجهك عَنِّي ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

....

سابعًا التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية، ثم اكتب ملخصًا لها في سطرين:

٣٠ «في ٩ مارس ١٩٦٩، وفي أثناء حرب الاستنزاف قبل أكتوبر، زار الفريق عبد المنعم رياض موقعًا متقدمًا لقوات الجيش المصري على قناة السويس ليتابع سير المعارك ورفع معنويات الجنود. بالتزامن مع جولته، تعرض الموقع لقصف مدفعي من قبل العدو الإسرائيلي. أُصيب الفريق رياض بشظية وسقط شهيدًا بين جنوده وهو يقود العمليات من الخطوط الأمامية، ليصبح مثالًا للقائد الميداني الذي يلهم جنوده بشجاعته».

....

....

الامتحان ١١



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى « تُحرَّر » : .... (تُقرأ - تُسمع - تُكتب - تُفهم)

- أكمل ما يأتي:

٢ شهدت مصر أول ظهور للصحافة مع .... عام ١٧٩٨م.

٣ أول صحيفة حكومية مصرية رسمية هي ....

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

٤ كانت أول صحيفة مصرية تصدر باللغتين العربية والإنجليزية. ( )

ثانيًا القواعد الإملائية

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

« «جميلة بوحيرد» أيقونة الثورة الجزائرية، عُرفت بشجاعتها ومقاومتها للاحتلال الفرنسي، انضمت إلى جبهة التحرير الجزائرية في سن العشرين، فكان لها دور بارز في تنفيذ العمليات الفدائية، فتحولت إلى رمز عالمي لثورات التحرر في إفريقيا والعالم العربي، وألهمت الكثيرين بنضالها ضد الظلم».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «أيقونة » : .... (صورة - رمز - فكرة - راوية)

٧ مضاد « بارز » : .... (مؤثر - خفي - مخزٍ - منفصل)

- أكمل العبارات التالية:

٨ جميلة بوحيرد رمز عالمي لـ ....

٩ بلغ سن جميلة بوحيرد وقت انضمامها لجبهة التحرير ....

١٠ بماذا عُرفَت جميلة بوحيرد؟ ....

١١ هات من الفقرة جملة علاقتها بما قبلها نتيجة. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«تعد أكثر أسئلة الناس لعلماء النفس هي كيفية الوصول للرضا التام عن حياتنا، وقد قدم علماء النفس بعض النصائح، تتلخص في: الاستعانة بالله دائمًا، وتوقع الأفضل ومحاولة رؤية الجوانب الإيجابية في كل موقف، وكذلك الابتعاد عن الأشخاص السلبيين الذين يزيدون من التوتر والتشاؤم».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى « توقُّع »: .... (زيادة - تنبؤ - تفكُّر - تصوُّر)

١٣ مضاد « تتلخص »: .... (تُفصَّل - تقتصر - تعيد - تزيد)

- أكمل:

١٤ من الأشخاص الذين يجب أن تتجنبهم في حياتك ....

١٥ أكثر الأسئلة التي يوجهها الناس لعلماء النفس....................

١٦ أكمل بما يحقق السجع: - لتصل للنجاح عليك بـ....................

١٧ « قد قدَّم علماء النفس »، أسلوب ....، وسيلته ....

١٨ اذكر فكرة وردت بالفقرة السابقة. ....

١٩ كيف تصنع - كطالب علم- الرضا لنفسك؟ ....

رابعًا **النص الشعري : من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:**

فَتَعَلَّمـوا فَالعِلـمُ مِفتـاحُ العُـلا ... لَـم يُبـقِ بابًـا لِلسَّـعادَةِ مُغلَقـا
ثُـمَّ استَمِدُّوا مِنـهُ كُلَّ قُواكُـمُ ... إِنَّ القَـوِيَّ بِكُـلِّ أَرضٍ يُتَّقـى

٢٠ القوة لها مصدر واحد، فما هو؟ وكيف يظهر أثر تلك القوة؟ ....

٢١ اقترح عنوانًا مناسبًا للبيتين السابقين. ....

٢٢ هات من البيتين تشبيهًا، واشرحه. ....

خامسًا **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«المصري متسامح وذو خلق عظيم، لأنه علم أن التسامح يسمو بالفرد، فيجب أن يتحلى به الناس، فيعيشوا منعمين في خير حال، ومنتجين في أعمالهم، فكن متسامحًا مع أخيك؛ حتى ترفع منزلتك عند الله ويمنحك الله الرضا والقبول».

- أكمل:

٢٣ إعراب كلمة «التسامح»: ....

٢٤ الفعل المتعدي لمفعولين في الفقرة هو..........؛ مفعوله الأول..............، ومفعوله الثاني ....

٢٥ الحال في الفقرة السابقة هو كلمة ....

- أجب بما هو مطلوب:

٢٦ «دافع الجنود عن الوطن» . ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم. ....

٢٧ «يحقق المؤمن السعادة بالرضا» . بيِّن الحال ونوعها في الجملة السابقة. ....

٢٨ « منح الله المؤمنون نعمٌ كثيرة» . صوب الخطأ في الجملة السابقة. ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

« تشجع الرياضة على التنافس الشريف والعمل بروح الفريق».

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى الإخصائي الاجتماعي بمدرستك لطلب المساعدة في حل مشكلة مع أحد زملائك في الفصل، على أن تتراوح ما بين (١٠- ١٥سطرًا)، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه. (ب) الموضوع. (جـ) التحية/الترحيب.

(د) التعريف بالنفس. (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.

(و) الطلب أو التفاصيل. (ز) الختام. (ح) الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

الامتحان ١٢



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تقليد»: .... (تمثيل - تشبيه - محاكاة - تعريف)

- أكمل ما يأتي:

٢ يقف البالغون والأطفال في حالة من .... عندما ينطق الببغاء كإنسان عاقل.

٣ كشف سر الببغاوات يرجع الفضل فيه لعلماء جامعة ....

٤ يرجع السر في قدرة الببغاوات الفريدة على تقليد أصوات البشر لوجود ....

ثانيًا **القواعد الإملائية:**

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«اتفق علماء التغذية على أن الوجبات السريعة من أخطر أنماط الغذاء التى يعتمد عليها الإنسان؛ وذلك لأنها تفتقر إلى العناصر الغذائية والفيتامينات والمعادن، وتزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والكبد، وتراكم الدهون في الكبد؛ لذلك حذرت منظمة الصحة العالمية من التقليل من تناول الوجبات السريعة».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «أنماط»: .... (أنواع - أساليب - أدوات - مجالات)

٧ مضاد «تراكم»: .... (إزالة - حفظ - كسر - تحويل)

- أكمل:

٨ تفتقر الوجبات السريعة إلى .... و................

٩ من أضرار الوجبات السريعة الإصابة بأمراض .... و................

١٠ علامَ اتفق علماء التغذية؟ ....

١١ ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«كان الثعلب ظمآن، فرأى عنقودَ عنب يتدلَّى من الأغصان، فقرر أن يروي عطشه به. تراجع خطوات ثمَّ قفز محاولًا التقاطه، لكنه فشل. فحاول أكثر من مرَّة، واستمر الفشل، ففقد الأمل وسار مبتعدًا وهو يقول: «إنها ثمار حامضة، لا أريدها». العبرة: «من السهل أن تنتقد ما لا تستطيع الوصول إليه».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ المراد بـ «تنتقد»: .... (تعيب - تترك - تنسى - تهوى)

١٣ مضاد «ظمآن»: .... (جوعان - متعب - ريَّان - مرتاح)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤ كل محاولات الثعلب باءت بالفشل. ( )

١٥ من الصعب انتقاد من يفوقنا. ( )

- أكمل:

١٦ علَّلَ الثعلب عدم قدرته على الوصول إلى عناقيد العنب بأنها ....

١٧ «إنها ثمار حامضة»، أسلوب ......، وسيلته ....

١٨ ما القيمة الإيجابية التي تهدف إليها الفقرة السابقة؟ ....

١٩ بِمَ تصف الثعلب من خلال فهمك للفقرة؟ ....

رابعًا النص الشعري: من نص «مصر يا جنة الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

بـأْسُ أَحْـرَارِكِ مِـنْ بَـأْسِ الْحَدِيـدِ ... فَأَنْبِتِـي كَالطَّـوْدِ فِـي يَـوْمِ الصِّرَاعِ
اجْـرِيَـا نِـيـلُ عَـزِيـزًا فِـي الْـوُجُـودِ ... وَارْوِ لِلْأَيَّـــامِ تَارِيـــخَ الْجُـــدُودِ
وَانْهَضِـي يَـا جَنَّـةَ الدُّنْيَـا وَسُـودِي ... وَأَعِيدِي مَجْدَكِ الْمَاضِي أَعِيدِي

٢٠ ما مضاد «بأس»؟ ....

٢١ ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ ....

٢٢ استخرج من الأبيات كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر أثره البلاغي. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ الفعل «يُجاب» عند بنائه للمعلوم يكون: .... (أُجيبَ - يجوب - أجاب - يُجيب)

٢٤ «مُنحت ثقة في نفسي». ما تحته خط: ....

(فاعل – مفعول به أول – نائب فاعل – مفعول به ثانٍ)

٢٥ «جاء الفارس شاهرًا سيفه». نوع الحال: ....

(جملة اسمية – مفرد – شبه جملة – جملة فعلية)

- أجب بما هو مطلوب :

٢٦ «يعين الله المؤمنين» ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم. ....

٢٧ «يقبل الفلاحون على حقولهم وهم متوكلين على الله». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

....

٢٨ «قرأت القصة معجبًا بأسلوبها». حول الحال المفردة إلى جملة، وغيِّر ما يلزم. ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر العزيزة لي وطن وهي الحمى وهي السكن

....

سابعًا التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية، ثم اكتب ملخصًا لها في سطرين:

٣٠ «رحل المهندس إبراهيم سمك لألمانيا بعد تخرجه، وسرعان ما أصبح رائدًا في الطاقة المتجددة. في اجتماع حاسم مع الحكومة الألمانية لطاقة الإضاءة النظيفة، طرح مشروعه لإضاءة البرلمان بالطاقة الشمسية رغم معارضة ضخمة من الشركات التقليدية. نُفذ المشروع بنجاح، وكرمه المستشار الألماني بوسام الاستحقاق الوطني، وصار رمزًا للطاقة الصديقة للبيئة في أوروبا».

....

....

الامتحان ١٣



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «قصوى»: .... (دنيا - رحيمة - منتشرة - بطيئة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢ كان للشعر أهمية عظيمة في العصر الأموي. ( )

٣ الشعر كلام جامد لا وزن له. ( )

- أكمل:

٤ كان الشعر عند العرب .... من شأن قبيلة، و .... من شأن أخرى.

ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«القليل منا فقط من يعرف كيف تم اختراع الساعة، وللحقيقة أن تلك عملية تطور وتغير مستمر عبر آلاف السنين، وليست وليدة العصر الحديث، بدءًا من الساعات الشمسية والمائية البدائية، ثم تطورت بشكل كبير لتشمل الساعات الرقمية، وفي عصرنا الحالي ظهرت الساعات الذكية التي تعمل بالطاقة الكهربائية».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ المراد بـ «وليدة» في سياقها: .... (نتاج - حرص - تحديد - بداية)

٧ مضاد «اختراع»: .... (تقليص - تقليد - تثبيت - تعطيل)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨ تاريخ اختراع الساعة معروف لكثير من الناس. ( )

٩ ظهر اختراع الساعة في العصر الحديث. ( )

١٠ تحدَّث عن تطور صور الساعة كما فهمت من الفقرة. ....

١١ هل أحدثت كلمتا «البدائية - الرقميَّة» سجعًا؟ وضِّح إجابتك. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

في أثناء مرور بائع الملح وحماره من نهرٍ صغير، تعثَّر الحمَار فجأة ووقع في الماء، فذاب الملح وأصبح الحمل خفيفًا، فسعد الحمار، وأخذ يكرر الخدعة نفسها يوميًّا، واكتشف البائع الحيلة، فقرَّر أن يُعلِّمه درسًا، فملأ الحمل قطنًا وعندما أوقع الحمار نفسه في الماء، ازداد ثقل القطن، فتعلَّم حينها الدرس.

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «الخدعة»: .... (العمل - الحمل - التفكير - الحيلة)

١٣ مضاد «تعثَّر»: .... (انزلق - تفكر - استسلم - ثبت)

- أكمل العبارات التالية:

١٤ سعد الحمار، فقرر أن ....

١٥ اكتشف البائع الحيلة فقرر أن ....

١٦ علاقة قوله: «فذاب الملح» بما قبله ....

١٧ علَّم البائع الحمار درسًا، وهو ....

١٨ لماذا كرر الحمار خدعته يوميًّا؟ ....

١٩ ما القيمة الإيجابية في الفقرة السابقة؟ ....

رابعًا **النص الشعري: من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:**

أَهْــلًا بِنَابِتَــةِ البِــلادِ وَمَرحَبًــا ... جَـدَّدتُـمُ العَهـدَ الَّذي قَـد أَخلَقـا
لا تَيأَســوا أَن تَســتَرِدُّوا مَجــدَكُم ... فَلَــرُبَّ مَغلــوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارتَقَى
مَــدَّت لَــهُ الآمــالُ مِــن أَفلاكِهـا ... خَيــطَ الرَّجــاءِ إِلى العُـلا فَتَسَلَّقـا

٢٠ ما معنى «أخلقًا»؟ ....

٢١ حدِّد من الأبيات فكرة فرعية. ....

٢٢ ما نوع الأسلوب في قوله: «لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم»؟ وما غرضه البلاغي؟ ....

خامسًا **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «نحقق النجاح بثقة». اشتملت الجملة على: ....

(رابط حال ضمير - فعل لازم - فعل مبني للمجهول - حال شبه جملة)

٢٤ «العمال كوفئوا». صورة نائب الفاعل: ....

(اسم ظاهر – ضمير بارز متصل – ضمير مستتر – ضمير بارز منفصل)

- تخير الصواب :

٢٥ «وهبنا الله نعمًا كثيرة» المفعول الأول في الجملة. ....(الله – نا – نعمًا – كثيرة)

- أجب بما هو مطلوب :

٢٦ «صيم رمضان». اجعل الجملة مبنية للمعلوم. ....

٢٧ «حيا القائد جنوده يملؤه الفخر بهم» حدِّد نوع الحال. ....

٢٨ «تُدار الآلات بالكهرباء». (اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب)

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«أن تضيء شمعة صغيرة خير لك من أن تلعن الظلام».

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى معلم الحاسب الآلي بمدرستك للاستفسار عن كيفية إنشاء عرض تقديمي (PowerPoint)؛ لبحثك في مادة الدراسات الاجتماعية، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه. (ب) الموضوع. (جـ) التحية/الترحيب.

(د) التعريف بالنفس. (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.

(و) الطلب أو التفاصيل. (ز) الختام. (ح) الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

الامتحان ١٤



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «الترويح»: .... (التقدير – الترفيه – التطوير – التنظيم)

- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

٢ كانت حياة الإنسان البدائي قائمة على استخدام تقنيات متطورة. ( )

- أكمل ما يأتي:

٣ الإنسان البدائي مصطلح يشير إلى .... الذين عاشوا قبل اختراع الكتابة.

٤ كان الإنسان البدائي يعتمد في حياته على جمع .... وصيد ....

ثانيًا **القواعد الإملائية:**

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

الكندي «فيلسوف العرب» ذلك العالم الذي ولد بالعراق. وقد برع في مجالات الفلسفة، الفلك، الرياضيات، الفيزياء، الكيمياء، علم النفس، والموسيقى. قام بنقل أعمال الفلاسفة اليونانيين؛ مثل أرسطو وأفلاطون إلى العربية. كما ساهم في نشر نظام الترقيم الهندي في الشرق والغرب.

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ مضاد «نشر»: .... (رفض – ترك – إخفاء – إبعاد)

٧ مفرد «الفلاسفة»: .... (متفلسف – الفلسفة – الفيلسوف – مفلس)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨ براعة الكندي كانت في مجالات عدة، وليس الفلسفة فقط. ( )

٩ تعلمنا على يد الكندي علوم أرسطو وأفلاطون والترقيم الهندي. ( )

١٠ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة. ....

١١ هات من الفقرة أسلوب توكيد، واذكر وسيلته. ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«التكافل الاجتماعي يعني مسئولية المجتمع المشتركة في إعانة الأفراد المحتاجين ومساعدتهم، وتقديم الدعم المادي والمعنوي والنفسي لهم؛ مثل الأيتام والأرامل والفقراء، وتعزيز الشعور بالألفة والرحمة بين أفراد المجتمع، ويتحقق ذلك من خلال الزكاة والصدقات، وبرامج حكومية مثل برنامج «تكافل وكرامة» في مصر».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «الألفة»: .... (حب الوطن - المحبة - الحنين - السعادة)

١٣ مضاد «تعزيز»: .... (إخفاء - إنماء - إنكار - إضعاف)

- أكمل ما يأتي:

١٤ يعرف التكافل الاجتماعي بأنه .... و.......................... و..........................

١٥ من وسائل تحقق التكافل الاجتماعي ....

- أكمل:

١٦ بين «إعانة» و«مساعدتهم» ....، أثره..........................

١٧ علاقة قوله: «تقديم الدعم المادي والمعنوي لهم» بما بعده..........................

١٨ ما الدور الذي يجب أن تقوم به الدول تجاه المحتاجين للرعاية؟ ....

١٩ ما المقصود بتقديم الدعم المعنوي للمحتاجين؟ ....

رابعًا النص الشعري: من نص «العلم في الظلمات نور»: اقرأ، ثم أجب:

إذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أُنَاسٌ ... وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلعِلْمِ دُورَا
فَإنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى ... وَلَيْسَ بُيُوتُهُمْ إلَّا قُبُورَا
وَحُقَّ لِمِثْلِهِمْ فِي العَيْشِ ضَنْكٌ ... وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورَا

٢٠ هات معنى: «ثُبورًا»: ....

٢١ «كما تدين تُدان». اشرح تلك العبارة في ضوء فهمك للأبيات. ....

٢٢ ما الجمال في قوله: «ليس بيوتهم إلا قبورًا»؟ ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة نحويًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة نحويًا:

٢٣ «نوقِش الطالبتان». ( )

٢٤ «نام الناس والقمر ساطعًا». ( )

٢٥ «منعتنا المنازل برد الشتاء». ( )

- أجب بما هو مطلوب:

٢٦ «ألبس الربيع الأرض خضرة». (اضبط الكلمة التي تحتها خط، مع بيان السبب)

٢٧ «وقف الزوار أمام اللوحة وهم منبهرين». (صوب الخطأ في الجملة)

٢٨ «عدنا من الرحلة والشمس تغرب». (حدِّد رابط جملة الحال)

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

....

سابعًا التعبير الكتابي: اقرأ القصة التالية، ثم اكتب ملخصًا لها في سطرين:

٣٠ «رغم فقدانه نعمة البصر، واصل محمد عبد الرازق البحث في الإلكترونيات وابتكر نظامًا يُساعد المكفوفين على الحركة بحُرية داخل البيوت عبر جهاز صغير يصدر أصواتًا تحذيرية عند اقتراب الحوائط أو العقبات التي تعوق سيرهم. وقد كرمته وزارة التربية والتعليم ضمن أفضل مبتكري فئة ذوي الهمم».

....

....

الامتحان ١٥



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «فضلًا»: .... (تفضلًا - نعمةً - زيادةً - باقيًا)

- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

٢ مخاطر الألعاب الإلكترونية تكون فقط صحية. ( )

- أكمل:

٣ من مخاطر الألعاب الإلكترونية .... و ....

٤ قد تؤدي الألعاب الإلكترونية إلى كشف .... المتعلقة بالخصوصية.

ثانيًا القواعد الإملائية:

٥ اكتب ما يُملى عليك.

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«الاحتباس الحراري هو ارتفاع متوسط درجة حرارة الأرض؛ نتيجة زيادة تركيز الغازات الدفيئة مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان، هذه الغازات تحبس الحرارة القادمة من الشمس وتعوقها عن الخروج إلى الفضاء، مما يؤدي إلى زيادة درجة حرارة كوكب الأرض وتغيرات المناخ».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «تعوقها»: .... (تنشطها - تقويها - تساعدها - تمنعها)

٧ مضاد «تحبس»: .... (تزيد - تُطلق - تضاعف - تساعد)

- أكمل:

٨ يرتفع متوسط درجة حرارة الأرض بسبب ....

٩ من مخاطر الاحتباس الحراري .... و ....

١٠ استخرج من الفقرة علاقة تفصيل بعد إجمال. ....

١١ كيف نحافظ على كوكبنا؟ ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

كل إنسان ناجح يسعى دومًا لاستثمار وقته، فالوقت كنز لا يقدر ثمنه، ولن يتحقق ذلك إلا بترتيب أولوياته، فيحدد الأهم ثم المهم من المهام؛ ليعرف ما يجب فعله أولًا، ويتبع في ذلك خطوات، وهي: تحديد الأهداف، وتدوين جميع المهام، ثم تصنيفها حسب الأهمية والجدوى، ووضع جدول زمني للعمل.

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «استثمار»: .... (امتلاك - تنظيم - استغلال - إدراك)

١٣ مضاد «الجدوى»: .... (الثقل - الفراغ - الضرر - العمل)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١٤ الوقت كنز يقدر ثمنه البشرية. ( )

١٥ على الناجح ترتيب أولوياته، فيحدد المهم ثم الأهم من المهام. ( )

- أكمل:

١٦ الإنسان الناجح هو مَن يحرص دائمًا على ....

١٧ علاقة قوله: «ليعرف ما يجب فعله أولًا» بما قبله ....

١٨ ما الخطوات الواجب اتباعها لاستثمار الوقت بنجاح؟ ....

١٩ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة. ....

رابعًا النص الشعري: من نص «مصر يا جنة الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

بـأْسُ أَحْـرَارِكِ مِـنْ بَـأْسِ الْحَدِيـدِ فَأَثْبُتِـي كَـالطَّوْدِ فِـي يَوْمِ الصِّرَاعِ
اجْـرِيَـا نِـيـلُ عَـزِيـزًا فِـي الْـوُجُـودِ وَارْوِ لِلْأَيَّـــامِ تَارِيـــخَ الْجُـــدُودِ
وَانْهَضِـي يَـا جَنَّـةَ الدُّنْيَـا وَسُـودِي وَأَعِيدِي مَجْدَكِ الْمَاضِي أَعِيدِي

٢٠ هات مرادف «الطود». ....

٢١ ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ ....

٢٢ ما الجمال في قوله: «يا نيل»؟ ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«أنعم الله على مصرنا الحبيبة بكل مقومات التقدم، فقد منحها نيلًا عذبًا وأرضًا خصبة وحضارة دامت لآلاف السنين، يُعجب بها السائحون منبهرين بجمالها، فاللهم، احفظ مصرنا من كل سوء».

- أكمل:

٢٣ علامة إعراب كلمة «التقدم» ....

٢٤ الفعل المبني للمجهول في الفقرة هو ....، ونائب الفاعل هو ....

٢٥ الحال في الفقرة هو ....، وصاحب الحال هو ....

- أجب بما هو مطلوب:

٢٦ «نبذل الجهد ونحن عازمون على التفوق». حدد الحال ونوعها في الجملة السابقة. ....

٢٧ «يثيب الله ذا الخلق الحسن». ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم. ....

٢٨ «أعطى الأب ابنه فرصتان؛ لتصحيح أخطائه». (صوِّب الخطأ)

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

فإذا رزقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى مشرف الإذاعة المدرسية لطلب تقديم فقرة عن «أهمية القراءة» في الإذاعة المدرسية الصباحية، على أن تتراوح ما بين (١٠- ١٥ سطرًا)، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

(أ) عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه. (ب) الموضوع. (جـ) التحية/الترحيب.

(د) التعريف بالنفس. (هـ) الفكرة وهدف الرسالة.

(و) الطلب أو التفاصيل. (ز) الختام. (ح) الاسم (التوقيع).

....

....

....

....

ثانيًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج)

الامتحان ١



أولًا **نص الاستماع:**

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تأسست»: .... (أُنشئت - دُعمت - اكتملت - تحررت)

- أكمل ما يأتي:

٢ تضم الجامعة .... كاملة العضوية.

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

٣ هدف الجامعة الأساسي هو توثيق العلاقات بين الدول. ( )

٤ تضم الجامعة ٧ دول بصفة مراقب. ( )

ثانيًا **القواعد الإملائية:**

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٥ هذا طالب .... (كفؤ - كفأ - كفء)

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«نقص الغذاء هو حالة مرضية تحدث للفرد نتيجة عدم حصول الجسم على الكمية الكافية من السعرات الحرارية؛ مثل البروتينات والفيتامينات والمعادن، ويؤدي ذلك إلى ضعف الجهاز المناعي، وصعوبة في التئام الجروح، ويمكن أن يكون سببه عدم القدرة على امتصاص الطعام».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ المراد بـ «التئام»: .... (تغيُّر - شفاء - انتقال - اختفاء)

٧ مضاد «القدرة»: .... (الضعف - القبح - العجز - المرض)

- أكمل ما يأتي:

٨ من مسببات نقص الغذاء ....

٩ من نتائج نقص الغذاء ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١٠ من العناصر التي يحتاج إليها الجسم البروتينات والفيتامينات. ( )

١١ عدم حصول الجسم على السعرات الحرارية الكافية لا يؤثر على صحة الجسم. ( )

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

««حسناء طالب» رائدة الأعمال المغربية هي أول امرأة عربية يتم ترشيحها للقب «ذئب بورصة ناسداك». تشتهر بمسيرة ناجحة في عالم الاستثمار، حيث بدأت مسيرتها في سن مبكرة. حصلت على العديد من الجوائز المرموقة مثل جائزة مركز ناسداك، وجائزة الإنجاز مدى الحياة من وزارة الاقتصاد الإماراتية».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «مدى»: .... (قدر – طوال – زمن – أصل)

١٣ جمع «ذئب»: .... (ذئاب – ذوبان – ذائبات – مذيبات)

- أكمل:

١٤ رشحت «حسناء طالب» للقب ....

١٥ حصلت «حسناء طالب» على عدة جوائز منها: .... و ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١٦ اشتهرت حسناء بمسيرة ناجحة في عالم الاستثمار. ( )

١٧ بدأت حسناء مسيرتها في فترة متأخرة من حياتها. ( )

١٨ حسناء طالب أول امرأة إفريقية يتم ترشيحها لجائزة اقتصادية. ( )

١٩ نتعلم من شخصية حسناء طالب الإصرار والكفاح. ( )

رابعًا النص الشعري: من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

أهــلًا بِنَابِتَــةِ البِــلادِ وَمَرحَبًــا ... جَـدَّدتُـمُ العَهـدَ الَّذي قَـد أخلَقـا

لا تَيأَســوا أن تَســتَرِدُّوا مَجـدَكُم ... فَلَـرُبَّ مَغلـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارتَقَى

٢٠ اختر: معنى «تستردوا»: .... (تصونوا – تحققوا – تسترجعوا – تتمنوا)

٢١ تحمل الأبيات جوًّا من: ....

(الحماس والأمل – الحيرة والدهشة – الحزن واليأس – الخوف والتردد)

٢٢ بين «هوى – ارتقى»: .... (ترادف – تجانس – تضاد – تشابه)

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

«سـر محير ذلك الحب الفطري للوطن، فما من مـرة ويوضع المصري أمام اختياريـن إلا وقد اختار وطنه، فتجده مضحيًا من أجله بالغالي، يعيش باذلًا في سبيله النفيس، ما دام وطنه بخير».

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «سبيله» إعرابها .... (مبتدأ – اسم مجرور – فاعل)

٢٤ الفعل «تجده» نوعه .... (ماضٍ – لازم – متعدى لمفعولين)

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

٢٥ كلمة «باذلًا» حال مفردة. ( )

- أكمل ما يأتي:

٢٦ «عوقب الطالب لإهماله». نائب الفاعل في الجملة ....

٢٧ «منح المعلم الطالب المجتهد جائزة» المفعول الأول في الجملة ....

٢٨ «عاش المصري يؤدي حق وطنه عليه» الفعل اللازم في الجملة ....

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«رب أخ لك لم تلده أمك».

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ لخِّص القصة التالية من خلال وضع أربعة أسئلة على ما دار في أحداثها:

(في يومٍ من الأيام، كان هناك طفلٌ اسمه سامي يحبُّ طرح الأسئلة عن كلّ شيءٍ يراه، كان يحلم أن يصبح عالِمًا يكتشف أشياءَ تفيد الناس. كلَّ يومٍ كان يقرأ الكتب ويجرب تجارب بسيطة في غرفته الصغيرة. لم يتوقف عن المحاولة حتى عندما فشل في البداية. وبعد سنوات، نجح سامي في اختراع جهازٍ يساعد المرضى، فأصبح قدوةً لكل الأطفال الطموحين).

....

....



أولًا نص الاستماع:

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «حفظ»: .... (تضييع - إهمال - تجاهل - نسيان)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢ للصديق حقوق كثيرة على صديقه. ( )

٣ من حق الصديق على صديقه تقديم العون والمشورة وقت الحاجة. ( )

- أكمل ما يأتي:

٤ من حقوق الصداقة .... و .... و ....

ثانيًا القواعد الإملائية:

- أكمل بعلامة الترقيم المناسبة:

٥ قال المعلم .... هل ذاكرتم درس أمس ....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«من أعجب إبداعات العنصر البشري بناء ناطحات السحاب، والمبنى فيها شاهق الارتفاع يتكون من عدة طوابق، وقد نشأت في أواخر القرن التاسع عشر في الولايات المتحدة استجابة للحاجة إلى المساحات في المدن المكتظّة بالسكان، واعتمدت في تطورها على اختراع المصاعد والهياكل الفولاذية التي مكنتها من الوصول إلى ارتفاعات غير مسبوقة».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ معنى «شاهق»: .... (شديد الارتفاع - شديد الصلابة - شديد المرونة - رخو البناء)

٧ مضاد «المكتظة»: .... (الخَالية - المُحتكرة - المحكومة - المُتسعة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨ لن تستطيع ناطحات السحاب حلّ مُشكلة الزيادة السُّكانيّة. ( )

٩ نشأت ناطحات السحاب في أوائل القرن التاسع عشر. ( )

- أكمل:

١٠ المبنى في ناطحات السحاب شاهق .... ويتكون من ....

١١ نشأت ناطحات السحاب في أواخر ....

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«المواطنة هي علاقة بين فرد ودولة، وتعني الانتماء للوطن والولاء له والمشاركة في شئونه. وتتضمن المواطنة حقوقًا مثل حق التصويت والمشاركة السياسية، وواجبات مثل احترام القانون وممتلكات الآخرين، وهي مفهوم يشمل الاحترام المتبادل بين الجميع والتسامح رغم الاختلافات».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «الانتماء»: .... (الانتساب - المشاركة - الصدق - الصبر)

١٣ مضاد «احترام»: .... (احتقار - نسيان - نقصان - تدهور)

١٤ مفرد «ممتلكات»: .... (مملكة - ملكة - ممتلك - مليكة)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٥ المواطنة مفهوم ثابت لا يتغير مع مرور الزمن. ( )

١٦ من حقوق المواطنة احترام الممتلكات الخاصة. ( )

- أكمل ما يأتي:

١٧ المواطنة هي علاقة بين .... و ....

١٨ من حقوق المواطنة حق .... و ....

١٩ المواطنة مفهوم يشمل .... بين الجميع.

رابعًا النص الشعري: من نص «مصر يا جنة الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

مِصْـرُ نَادَتْنَـا فَلَبَّيْنَـا نِدَاهَـا ... وَتَسَـابَقْنَا صُفُوفًـا فِي هَوَاهَـا

فَـإِذَا بَـاغٍ عَلَـى الْأَرْضِ رَمَاهَـا ... تَرْخُـصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَـا فِدَاهَـا

وَنَـرْوِي بِـالدَّمِ الْغَـالِي ثَـرَاهَـا ... وَنَخُـوضُ الْمَـوْتَ فِي كُلِّ الْبِقَـاعِ

٢٠ معنى «باغٍ»: .... (زائر - ظالم - سائر - قادِم)

٢١ الفكرة الرئيسة للأبيات: ....

(نداء مصر لأبنائها - الفداء والتضحية من أجل مصر - التسابق والتنافس بين أبناء مصر - العمل من أجل رفعة مصر)

٢٢ «مصر نادتنا»: .... (تعبير حقيقي - تصوير) اختر.

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

- أكمل ما يأتي:

٢٣ «قرئت القصة بعناية». نائب الفاعل في الجملة: ....

٢٤ «أعطى الغني الفقير مالًا». المفعول الثاني في الجملة: ....

٢٥ «عاد الأب من العمل وهو متعب». نوع الحال الذي تحته خط في الجملة: ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٦ «يُقال الصدق». الفعل في الجملة مبني للمجهول. ( )

٢٧ «انطلق الصاروخ في السماء مسرعًا». صاحب الحال: السماء. ( )

- اختر:

٢٨ «اصطاد الصياد السمكة». الفعل «اصطاد»: ....

(مبني للمجهول - متعدٍّ لمفعولين - لازم - مبني للمعلوم)

سادسًا الخط:

٢٩ اكتب مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم   لم يبنَ ملك على جهل وإقلال

....

سابعًا التعبير الكتابي:

٣٠ اقرأ نموذج البريد الإلكتروني التالي، ثم أكمِل التلخيص التالي له:

- إلى: المعلمة سارة

- من: الطالبة ندى محمد

- الموضوع: شكري للمعلمة

مرحبًا معلمتي سارة،

أشكرك كثيرًا لأنك تساعديننا كل يوم وتعلّميننا أشياء جديدة.

أنا أحب حصصك لأنها ممتعة ومفيدة.

أتمنى أن أراك غدًا في الفصل بابتسامتك الجميلة.

مع خالص تحياتي

تلميذتك التي تحبك كثيرًا: ندى محمد

- أرسل .... الرسالة إلى ....، وتتناول الرسالة الحديث عن ....، وكان المُرسِل يشعر بـ.............. تجاه المُرسَل إليه، وفي نهاية الرسالة، تمنَّى المُرسِل أن ....

الامتحان ٣



أولًا نص الاستماع:

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «مكافحة»: .... (توقُّف - استسلام - خوف - خذلان)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢ الطاقة الشمسية والرياح والمياه من الطاقة النظيفة والمتجددة. ( )

٣ الفحم والبترول من الطاقة النظيفة التي لا تلوث البيئة. ( )

- أكمل:

٤ الطاقة النظيفة مولدة من ....

ثانيًا القواعد الإملائية:

- صوِّب الخطأ الإملائي في الجملة التالية:

٥ عندما تشرق الشمس نشعر بالدفأ. ....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«تتنوع أنواع القراءة؛،فقد تتنوع طريقة الأداء مثل: القراءة الصامتة والجهرية ، وقد تتنوع باختلاف الهدف منها؛ كالقراءة التحليلية الناقدة، أو الترفيهية. وتختلف هذه الأنواع في مستوى التعمق المطلوب، والوسيلة المستخدمة فيها؛ كالصوت، والنظر».

- تخير الصواب مما بين القوسين:

٦ معنى «الجهرية»: .... (المكشوفة - الظاهرة - المتأنية - عالية الصوت)

٧ مضاد «التعمق»: .... (السطحية - القلة - الضعف - البعد)

- أكمل ما يأتي:

٨ من طرق أداء القراءة: ....

٩ من أنواع القراءة الهادفة: ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٠ نستخدم في القراءة الصامتة النظر والصوت. ( )

١١ تتنوع أنواع القراءة حسب الهدف منها. ( )

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«في القطار صاح شاب: «أبي، إن الأشجار تسير إلى الوراء !»، فابتسم الأب في عطف، في حين نظر إليه الركاب بشفقة. وبعد لحظات صاح مجدَّدًا: «الغيوم تلحقُ بنا !»، فابتسم الأب مجددًا، واقترب منه أحد الركاب قائلًا: «لمَ لا تعرض ابنك على طبيب؟»، فأجاب: «لقد كان ابني كفيفًا منذ الولادة، واليوم فقط استعاد بصره!»».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «كفيفًا»: .... (أعمى - أصم - أخرس - أبكم)

١٣ مفرد «الغيوم»: .... (الغائم - الغمامة - الغيم- الغايم)

- أكمل العبارات التالية:

١٤ كان الأب يبتسم في ....، بينما نظر إليه الركاب ....

١٥ كانت المفاجأة أن الابن ....

١٦ من الفِكَر الفرعية في الفقرة السابقة ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٧ اعتقد الطفل أن الأشجار والغيوم تسير وراءهم. ( )

١٨ فقد الطفل بصره بعد أن كبر. ( )

١٩ علاقة قوله: «فأجاب...» بما قبله نتيجة. ( )

رابعًا النص الشعري: من نص «العلم في الظلمات نور»: اقرأ، ثم أجب:

كَفَى بِالعِلمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورَا ... يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا

فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا ... وَكَمْ لَبِسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورَا

تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٠ المراد بـ «رُشدًا»: .... (نضجًا - فِكْرًا - علمًا - حرصًا)

٢١ العنوان الأنسب للأبيات السابقة: ....

(العزة سبيل النصر - الحزن لا يدوم - ثمار العلم - قوة العقول)

٢٢ «كفى بالعلم في الظلمات نورًا». كل ما يلي في التعبير السابق ما عدا: ....

(تضاد - تشبيه - صورة حسية - أسلوب إنشائي)

خامسًا **النحو: اقرأ، ثم أجب:**

«تسـعى الـدول جاهـدة لتوفيـر متطلبـات مواطنيها؛ لذلك تعمـل الدولة علـى أن تمنـح الجميع احتياجاتهم، وتصان حقوقهم».

- ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣ «متطلبات» إعرابها .... (مبتدأ - مضاف إليه - فاعل)

٢٤ الفعل المتعدي لمفعولين في الفقرة: .... (تسعى - تصان - تمنح - تعمل)

٢٥ نائب الفاعل في الفقرة: .... (الدول - الجميع - حقوقهم - احتياجاتهم)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٦ الفعل «تمنح» مبني للمعلوم. ( )

٢٧ كلمة «جاهدة» حال جملة. ( )

- أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

٢٨ ذاكر الطالب .... (أكمل بحال جملة اسمية)

سادسًا **الخط:**

٢٩ **اكتب ما يلي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:**

«الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق».

....

سابعًا **التعبير الكتابي:**

٣٠ **لخص ما استفدته من القصة من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:**

(كانت ليلى تساعد أمَّها في تنظيف الغرفة، فسقطت فازة الأزهار وانكسرت؛ خافت ليلى قليلًا، لكنها قررت أن تقول الحقيقة).

- قالت لأمِّها: «أنا كسرت الفازة، آسفة يا أمي».

- ابتسمت الأم، وقالت: «أحسنتِ يا ليلى، الصدق أفضل من الكذب».

- شعرت ليلى بالفخر لأنها قالت الحقيقة.

(أ) من كسر فازة الأزهار؟..

(ب) ماذا فعلت ليلى بعد أن انكسرت الفازة؟..

(جـ) ماذا قالت الأم لليلى؟..

(د) بم شعرت ليلى في النهاية؟..

الامتحان ٤



أولًا نص الاستماع:

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تعزز»: .... (تعمل - تقوي - تكون - تمضي)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢ لا أهمية للقراءة في نمو الشخصية وتوسيع الثقافة. ( )

٣ بالقراءة يمكن للإنسان أن يميز بين المعلومات الصحيحة والمضللة. ( )

- أكمل ما يأتي:

٤ المداومة على القراءة تجعل الأمة أكثر قدرة على ....

ثانيًا القواعد الإملائية:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٥ سمعت .... سارًا. (نباء - نبائ - نبأ)

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

«يعد الشاعر إبراهيم ناجي أحد أعلام الشعر في مصر في العصر الحديث، حيث تميز شعره بـ غلبة العاطفة على الأفكار، ومِن الطريف أن عمله كطبيب في وزارة الأوقاف لم يؤثر على موهبته الشعرية. من أشهر أعماله قصيدة «الأطلال» بالإضافة إلى دواوينه مثل «وراء الغمام»».

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

٦ معنى «يعد» في سياقها: .... (يحسب - يعتبر - يكون - يعمل)

٧ مضاد «غلبة»: .... (ندرة - هزيمة - نقصان - فناء)

- أكمل ما يأتي:

٨ تميز شعر إبراهيم ناجي بـ ....

٩ عمل إبراهيم ناجي ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٠ إبراهيم ناجي أحد أعلام الشعر في مصر في العصر الحديث. ( )

١١ عمل إبراهيم ناجي في بداية حياته مهندسًا. ( )

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:

«ذكرياتنا الجميلة هي تلك اللحظات التى لا تُنسى مهما طال الزمن، تبقى عالقة في أذهاننا وقلوبنا، تستعيدها النفس فتمنحنا شعورًا بالسعادة. فهي جزء من ماضينا الذي شكَّل شخصياتنا، ودافع لنا نحو التفاؤل والأمل. فهي لا تموت، بل تنبض في أرواحنا، وتذكِّرنا بأن للحياة لحظات تستحق أن تُعاش».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ معنى «شكَّل»: .... (هذَّب - ركَّز - كوَّن - غيَّر)

١٣ مضاد «الأمل»: .... (السعادة - الحزن - اليأس - الخوف)

١٤ جمع «جزء»: .... (جزئيات - أجزاء - جزاءات - جزيئات)

- أكمل ما يلي:

١٥ تبقى ذكرياتنا الجميلة عالقة في ....

١٦ ذكرياتنا الجميلة تمنحنا شعورًا بـ ....

١٧ ذكرياتنا الجميلة تذكرُنا بأنَّ للحياة .... تستحق أن تُعاش.

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٨ لا ينسى الإنسان ذكرياته الجميلة. ( )

١٩ ذكرياتنا التي عشناها ليس لها علاقة بماضينا. ( )

رابعًا النص الشعري: من نص «الشباب»: اقرأ، ثم اجب:

فَتَجَشَّمُوا لِلمَجدِ كُلَّ عَظِيمَةٍ — إنِّي رَأَيتُ المَجدَ صَعبَ المُرتَقَى
مَن رَامَ وَصلَ الشَّمسِ حَاكَ خُيوطَهَا — سَبَبًا إلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
فَتَعَلَّمُوا فَالعِلمُ مِفتاحُ العُلا — لَم يُبقِ بابًا لِلسَّعادَةِ مُغلَقَا

٢٠ معنى «تجشموا»: .... (تعجَّلوا - تحمَّلوا - تقرَّبوا - تعاملوا)

٢١ يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى: ....

(التعاون - تحقيق السعادة - طلب العلم - تحقيق النصر)

٢٢ «إني رأيت المجد صعب المرتقى»: أسلوب .... (إنشائي - نفي - توكيد - نهي)

خامسًا **النحو: اقرأ، ثم أجب:**

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢٣ الفعل المبني للمجهول من الفعل «يُنير» يكون «يُنَار». ( )

٢٤ «يذاكر الطالب بجد». نوع الحال شبه جملة، ولا يشتمل على رابط. ( )

٢٥ «غربت الشمس». صورة الفاعل ضمير متصل. ( )

- أكمل ما يأتي:

٢٦ «كُتبت الرسالة بخط جميل». نائب الفاعل في الجملة: ....

٢٧ «وهب الله الإنسان عقلًا». المفعول الثاني في الجملة: ....

٢٨ «انهزم العدو يسيطر عليه الخوف». نوع الحال: ....

سادسًا **الخط:**

٢٩ اكتب مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء».

....

سابعًا **التعبير الكتابي:**

٣٠ اقرأ رسالة البريد الإلكتروني التالية، ثم حدِّد العناصر المطلوبة التالية لها:

- إلى: صديقي عمر
- من: خالد
- الموضوع: دعوة إلى حفلة

مرحبًا يا عمر،
أتمنى أن تكون بخير.
أدعوك إلى حفلة بمناسبة نجاحي، وسيكون ذلك يوم الجمعة في البيت،
سنلعب ونأكل الكعك، ونقضي وقتًا ممتعًا معًا.
لا تنسَ أن تحضر معك ابتسامتك الجميلة!

تحياتي،

صديقك خالد

(المرسِل - المرسَل إليه - موضوع الرسالة - الوقت الذي سيحدث فيه موضوع الرسالة - الأحداث التي ستتم).

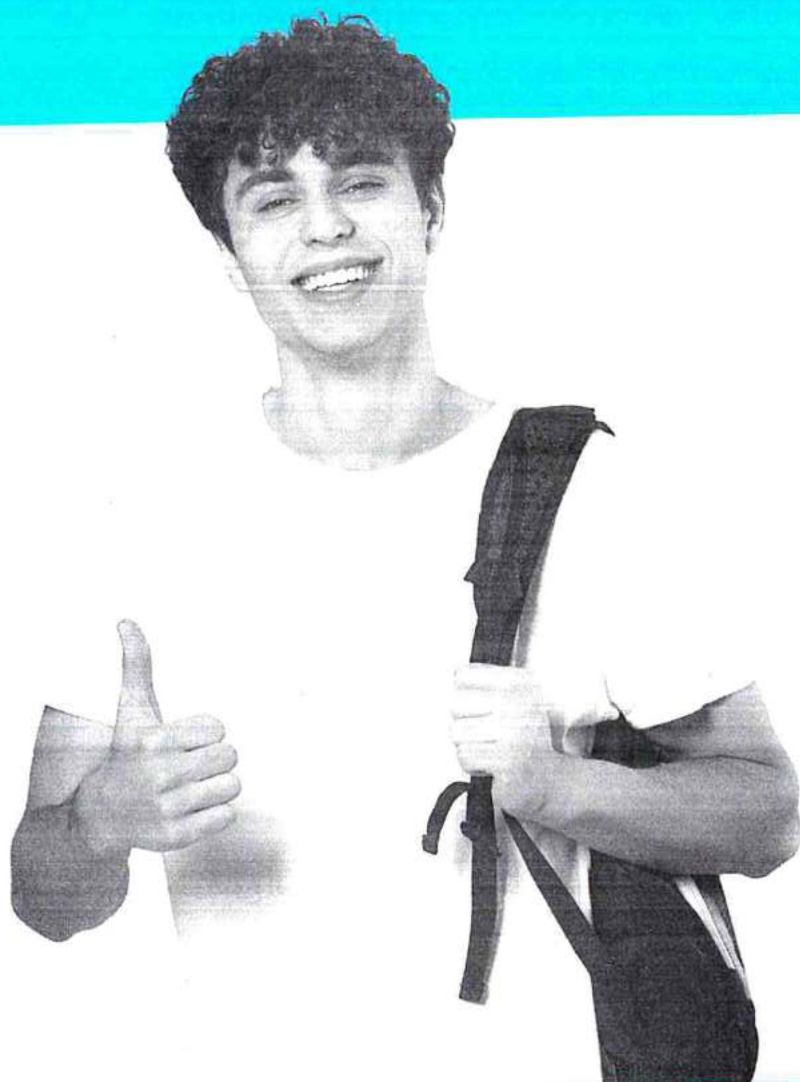
....

....

....

الجزء الثالث 3

الإجابات النموذجية



أولًا إجابات كتاب الشرح والتدريبات

الوحدة الأولى حماية الوطن

الدرس الأول (نص الاستماع) **الوعي حماية**

أولًا: تدريبات الأضواء على النص

تدرب

١ - (أ) ١- المعتادة. ٢- الاطمئنان.
(ب) ١- (✓) ٢- (✗)
(جـ) تهدف إلى نشر الخوف والقلق بين الناس.
(د) اختلاف الحروب الآن عن الماضي.

٢ - (أ) ١- الابتعاد. ٢- الرابطة.
(ب) ١- الروابط الاجتماعية.
٢- الصدق، والأمانة، وحب الوطن.
(جـ) أن ينخدعوا بها وينصرفوا عن القدوات الحسنة والشباب الناجح والمتعلم المبدع والمبتكر والمحب لوطنه.
(د) يترتب على ذلك انهيار الدول وتفكك المجتمعات.

٣ - (أ) ١- الفهم. ٢- أوطان.
(ب) ١- (✓) ٢- (✗)
(جـ) نحميها بوعينا.
(د) يتأثرون بكل ما هو سيئ وفاسد من الأفكار والعادات والتقاليد؛ فتفسد شخصياتهم وتضعف مجتمعاتهم وتنهار.

الدرس الثاني

أولًا: اللمحة الأدبية: أسلوب التوكيد

تدرب

١ - (أ) أنَّ. (ب) قد والفعل الماضي. (جـ) التكرار.
(د) لقد والفعل الماضي. (هـ) إنما. (و) التكرار.
٢ - (أ) أنَّ. (ب) الأمل. (جـ) إن - لـ.
(د) قد. (هـ) إنما.
٣ - (أ) صح. (ب) خطأ. (جـ) صح.
(د) صح. (هـ) خطأ. (و) خطأ.
٤ - (أ) إنما. (ب) لقد والفعل الماضي. (جـ) التكرار.
(د) قد والفعل الماضي. (هـ) أنَّ. (و) إنَّ.
(ز) لقد والفعل الماضي. (ح) إن واللام.
(ط) التكرار.
- فائدة التوكيد: تقوية المعنى وتثبيته في ذهن المتلقي.

ثانيًا: القراءة
الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة

تدريب ١
(أ) ١- الحب والإخلاص. ٢- الوجوب والإجلال.
(ب) ١- تضحيات أبناء الوطن في سبيل أمنه واستقراره.
٢- قوى الإرهاب الغادر.
(جـ) وهبوا حياتهم دفاعًا عن أمنها واستقرارها.
(د) إن تاريخ مصر الحديث حافل، (إنَّ).

تدريب ٢
(أ) ١- توضيح. ٢- الشعور بالمسئولية.
(ب) ١- نشأة الشهيد محمد أبو شقرة وأخلاقه.
٢- يغمرهم بالحب والابتسامة.
(جـ) الانضباط والشجاعة، والتواضع، والرحمة.
(د) حماية بلده وأهله من أي تهديد.

تدريب ٣
(أ) ١- (✗) ٢- (✓)
(ب) بروز الشهيد (أبو شقرة) في مجال مكافحة الإرهاب - إسناد العديد من المهام الخطرة إليه - المهارات الشخصية للشهيد (أبو شقرة) - الشهيد (أبو شقرة) مثال التضحية والانتماء.
(جـ) نتيجة.
(د) أنه كان يتصدر الصفوف الأولى دائمًا مخاطرًا بحياته، ولم يعرف الخوف طريقًا إلى قلبه.

تدريب ٤
(أ) ١- العزة. ٢- الفخر والاعتزاز.
(ب) ١- (✗) ٢- (✗)
(جـ) تعليل.
(د) نتعلم منهم الولاء والانتماء وحب الوطن والتضحية في سبيله.

ثالثًا: القواعد النحوية
الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

تدرب

١ - (أ) الطلاب، فرصة، الفتحة.
(ب) الموظف، مكافأة، الفتحة.
(جـ) اللصوص، سرقة، الفتحة.
(د) الكون، جمالًا، الفتحة.
(هـ) اللوحة، ألوانًا، الفتحة.
(و) المريض، لباس، الفتحة.
(ز) المخلصين (الياء)، تقديرًا (الفتحة).

(ح) أعداءنا، التفكير، الفتحة.
(ط) وطنهن، ثوب، الفتحة.
(ي) العالم، قيمة، الفتحة.

٣ - (أ) ضمير متصل، اسم ظاهر.
(ب) اسم ظاهر، اسم ظاهر.
(جـ) ضمير متصل، اسم ظاهر.
(د) اسم ظاهر، اسم ظاهر.
(هـ) ضمير متصل، اسم ظاهر.

٤ - (أ) الإنسان (مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة) - نعمة (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).
(ب) الضمير «ياء المتكلم» في «يكسوني» (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول) - مهابة (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).
(جـ) المنافسين (مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم) - الكرة (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).
(د) الكاف في «منعكم» (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول) - الخوف (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).
(هـ) نا في «أعطانا» (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول) - كل (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).
(و) ذا (مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة) - مكافأة (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).
(ز) الفدائيات (مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم) - وسام (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).

٥ - (أ) ✓. (ب) ✗. (جـ) ✗.
(د) ✓. (هـ) ✗. (و) ✓.

٦ - (أ) الياء. (ب) نا.
(جـ) في محل نصب مفعول به أول.
(د) الكسرة. (هـ) مفعول به ثانٍ.
(و) طاقة. (ز) الياء. (ح) الياء.
(ط) المتفوقين. (ي) أخاك.

أفكار نحوية

(أ) لصًّا (مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة)، الاستيلاء (مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).
(ب) ١ - زحف، فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢ - منح، مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

رابعًا: القواعد الإملائية: كتابة الهمزة على السطر

تدرب

١ - (أ) هواءً، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(ب) تضيء، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(جـ) الهدوء، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(د) المساء، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(هـ) تفاءل، تتشاءم، الهمزة متوسطة مفتوحة وقبلها ألف مد.
(و) القراءة، الهمزة متوسطة مفتوحة وقبلها ألف مد.
(ز) تساءل، الهمزة متوسطة مفتوحة وقبلها ألف مد.

٢ - (أ) أنباء، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(ب) المسيء، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(جـ) رءوف، الهمزة متوسطة مضمومة وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها.
(د) بناءة، الهمزة متوسطة مفتوحة وقبلها ألف مد.
(هـ) بطيء، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(و) اللجوء، الهمزة متطرفة وقبلها حرف مد.
(ز) مساءل، الهمزة متوسطة مفتوحة وقبلها ألف مد.
(ح) المرءوس، الهمزة متوسطة مضمومة وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها.

الدرس الثالث

أولاً: القراءة: حصن مصر المائي السد العالي

تدريب ١:
(أ) ١- الخطورة. ٢- نتيجة. ٣- كليًّا.
(ب) ١- توكيد، إنَّ. ٢- توكيد، قد والفعل الماضي.
(جـ) عن طريق المشاريع العملاقة التي تحافظ على ثروات الوطن وتكفل الحياة الكريمة لكل إنسان على أرضه.
(د) استطاع المصريون بعد ثورة ١٩٥٢ أن يخطو خطواته الأولى نحو الاستقلال والتنمية.

تدريب ٢:
(أ) ١- استمرار خطر الفيضانات. ٢- تعليل.
(ب) ١- توكيد، قد والفعل الماضي.
٢- السد العالي، طفل يولد. ٣- التأكيد.
(جـ) لأنه ظل عاجزًا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الشح والجفاف، كما لم يوفر الكهرباء التي تحتاج إليها مصر لدفع عجلة الصناعة الحديثة.
(د) كانت مصر في حاجة إلى توفير المياه ومواجهة الفيضانات وتوليد الطاقة الكهربائية التي تحتاجها لدفع عجلة الصناعة الحديثة، ومن هنا جاءت فكرة بناء السد العالي.

ثانيًا: القواعد النحوية: الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

تدرب

١- (أ) أكرم، شكروا: مبني للمعلوم.
(ب) تطهو: مبني للمعلوم / يُؤكَل: مبني للمجهول.
(جـ) يُدار: مبني للمجهول / يزداد: مبني للمعلوم.
(د) ترعى: مبني للمعلوم / تسهر: مبني للمعلوم.
(هـ) اسعَ: مبني للمعلوم.
(و) يُجزَى: مبني للمجهول / فَعَلَه: مبني للمعلوم.
(ز) شُيِّد: مبني للمجهول. (ح) حافظ: مبني للمعلوم.
(ط) خَلَّدَ: مبني للمعلوم. (ي) صِينَت: مبني للمجهول.

٢- (أ) استقبل، أقاربي (اسم ظاهر).
(ب) تساقَطَ، ضمير مستتر تقديره (هو).
(جـ) نضحّي، ضمير مستتر تقديره (نحن).
(د) افعلْ / سلِّمْ، ضمير مستتر تقدير (أنتَ).
(هـ) استمتعنا، نا (ضمير بارز متصل).

٣- (أ) ✓. (جـ) ✓.

٤- (أ) قِيدَ. (ب) يُصنَعُ. (جـ) اسْتُشِيرَ. (د) مُدَّ.
(هـ) نُوفِسَ. (و) ضُرِبَ. (ز) يُرَادُ. (ح) يُعَاقُ.

٥- (أ) بُنِيَ السد العالي. (ب) أُمِّمَت قناة السويس.
(جـ) كُرِّمَ الشهداء. (د) لن يُنسَى الشهداء.
(هـ) غُرِسَ الوعي في الأجيال.
(و) هُزِمَ العدو في حرب أكتوبر.

افكار نحوية

(أ) ١- يُسَاقُ. ٢- يُناقَشُ. ٣- يُملأُ.
(ب) ١- نُظِرَ. ٢- استُشِيرَ. ٣- كُوفِئَ.
(جـ) الطالب يذاكر بجد.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر

تدرب

١- (أ) يضيء. (ب) النشء. (جـ) ارتقاء.
(د) كفء. (هـ) الدناءة. (و) تواءمت.

٢-(أ) جريء. (ب) بدءوا. (جـ) الهدوء.
(د) قرَاءة. (هـ) المُساءَلة. (و) سوء.

٣- (أ) المرء. (ب) إنَّ أبناءنا محافظون على القيم.

٤- ١- جـ. ٢- د. ٣- أ. ٤- ب.

٥- (أ) الهمزة قبلها حرف مد.
(ب) الهمزة مفتوحة، وقبلها واو المد / الهمزة قبلها حرف مد.
(جـ) الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف مد.
(د) الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مد.
(هـ) الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مد.
(و) الهمزة قبلها حرف ساكن.

الدرس الرابع

أولًا: اللمحة البلاغية: الموسيقى في الشعر

تدرب

١- (أ) القافية المتوافقة في الصوت النهائي في نهاية البيتين المتمثلة في كلمتي «ماضينا، يفدينا».
(ب) القافية المتوافقة في الصوت النهائي في نهاية البيتين المتمثلة في كلمتي «الأمين، المبين».

٢- (أ) تكرار كلمة «سيبقى» في البيتين.
(ب) تكرار كلمة «بلادي» في البيت.

٣- (أ) موسيقى خارجية: تتمثل في القافية المتوافقة في الصوت النهائي في نهاية البيتين المتمثلة في كلمتي «العواقب، واجب».
- موسيقى داخلية: تتمثل في تكرار كلمة «العلم» في البيتين.
(ب) حب العلم والترغيب فيه، لما له من فوائد عظيمة.
(جـ) أعطى نغمة موسيقية محببة إلى الأذن.

٤- (أ) البيت الثاني؛ لوجود الموسيقى الداخلية المتمثلة في تكرار كلمة «يومًا» في البيت؛ مما يعطي إيقاعًا موسيقيًّا داخليًّا مؤثِّرًا.
(ب) يعطي الشعر إيقاعًا موسيقيًّا مميّزًا مؤثِّرًا محبّبًا إلى الأذن.

ثانيًا: النص الشعري مصر يا جنة الدنيا

ثانيًا: تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١- (أ) ١- الشوق. ٢- يخفت.
(ب) ١- خبري، التقرير.
٢- التأثير العظيم لمصر وحضارتها ومكانتها في كل العالم.
(جـ) هي حضن دافئ لكل غريب، ودرعٌ يحمي الضعيف، وبهجة كل حزين ومهموم.
(د) ١- «سيبقى شبابك ضياء»، تشبيه للشباب بالضياء.
٢- يظهر في تكرار كلمة «سيبقى»، يعطي إيقاعًا موسيقيًّا داخليًّا مؤثرًا في النفس.

٢- (أ) ١- يضحي. ٢- الجزع. ٣- تعليل.
(ب) ١- أرواحنا فداء لمصر. ٢- تعظيم مكانة وقيمة الشباب.
(جـ) مصر لأبنائها كالمكان المقدس والجنة الجميلة الذي يجب الدفاع عنه، وبذل الجهد والعمر من أجله.

(د)١- تظهر في القافية المتمثلة في الصوت النهائي في نهاية الأبيات في الكلمات (الكبرى، العمرا، الفخرا).
٢- فمصر هي المحراب والجنة الكبرى، تشبيه لمصر بالمحراب والجنة الكبرى.

الوحدة الثانية | مفاتيح النجاح

الدرس الأول (نص الاستماع) **ريادة الأعمال**

أولًا: تدريبات الأضواء على النص

تدرب

١- (أ)١ – متطور. ٢- مقلدة. (ب) (✓)
(جـ)الذي نفاه هو أن ريادة الأعمال مجرد مهنة أو وظيفة، والذي أثبته هو أنها فكر متجدد وروح مبدعة، ترى في التحديات فرصًا، وفي المشكلات حلولًا مبتكرة.
٢- (أ)فقد.
(ب)١- روح المبادرة، والمرونة.
٢- الفكرة فقط، كيفية تنفيذها والتغلب على العقبات التي قد تواجهها.
(جـ)القدرة على التخطيط الجيد، وإدارة الوقت، واتخاذ القرار، والعمل الجماعي، والقدرة على تحمل المخاطر.
٣- (أ)الفِكَر. (ب)١- (✓) ٢- (✓)
(جـ)لأن هذا يساعده على اكتشاف نقاط الضعف ومعالجتها مبكرًا.
٤- (أ)تعطل.
(ب)١- وطنه، وأمته. ٢- إنجازات ملموسة.
(جـ)هي رسالة تنموية تحمل في طياتها الأمل والطموح لبناء مجتمع منتج ومزدهر.

الدرس الثاني

أولًا: اللمحة البلاغية: السجع

تدرب

١- (أ)الدال (سديد – حميد).
(ب)التاء (مات الأولى – فات).
(جـ)الكاف (يهديك – يرضيك).
(د)الهاء (آدابه – ثيابه).
(هـ)الألف اللينة (وفى – كفى).
(و)الهاء (وقاه – نجاه).
أثره البلاغي: يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
٢- (ب) ✓. (جـ) ✓. (و) ✓.
(ز) ✓. (ط) ✓.
٣- (أ)الهناء. (ب)مرامك.

٤- (أ)احرص على وقتك؛ فهو حياتكَ، وحافظ على عقلك؛ فهو هبتُكَ.
(ب)الطالب النشيط يتمسك بالكفاحِ؛ ليصل إلى النجاحِ.

ثانيًا: القراءة: جابر بن حيان وثقافة النجاح

تدريب ١
(أ) ١- الغرب. ٢- الثاني.
٣- فضل العلماء العرب على العالم.
(ب)يدل على طموحه العلمي، وحرصه البالغ على التميز.
(جـ)شهرة جابر بن حيان في عالم الكيمياء.
(د)ترك ابن حيان إرثًا ضخمًا، كما أن مؤلفاته وتجاربه صارت أساسًا لعلم الكيمياء الحديث ومهدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب.
تدريب ٢
(أ) ١- (✓) ٢- (✗)
(ب) ١- إجمال. ٢- إجراء التجارب.
(جـ)حيث إنه رفض الخرافات، واستخدم التفكير العلمي، وأدخل البحث التجريبي إلى الكيمياء.
(د) – الفضول العلمي باب لمعرفة أسرار الكون.
– من عوامل النجاح الاجتهاد والمثابرة.

ثالثًا: القواعد النحوية: الفاعل ونائب الفاعل

تدرب

١ – (أ) جهد، الضمة. (ب) أبناؤنا، الضمة.
(جـ) ذو، الواو. (د)الطامحون، الواو.
(هـ)خطوات، الضمة. (و)الطالبان، الألف.
٢- (أ)(✓) (ب)(✗) (جـ)(✗)
(د)(✓) (هـ)(✗) (و)(✗) (ز)(✗)
٣- (أ)الزائران. (ب)تُصنَع. (جـ)الضمة.
(د)شركةٌ. (هـ)الناجحون. (و)ذو. (ز)الضمة.
٤- (أ)أُعطِي الأب رأيًا صائبًا.
(ب)صوحب الصديقان المخلصان.
(جـ)تُشكَر الممرضة على رعاية المرضى.
(د)تُكتبُ رسالة رقيقة للصديقة.
(هـ)استُضيف ذو الإنجاز الرياضي.
(و)يُعاقَب المقصرون. (ز)أُذيع خبران مفرحان.
(ح)تُباع السلعة الصالحة. (ط)توضع أهدافٌ واضحة.
(ي)يُنشأ المشروعان الجديدان.
(ك)يُحَبُّ الساعون لتحقيق النجاح. (ل)تُراد اللعبة.
٥- (أ)قال الشاهد الصدق.
(ب)هزم الجيش الأعداء.

(جـ) استقبل الوزير ذوي الأفكار المبتكرة بحفاوة.
(د) يدرب المدرب اللاعبَين الماهرَين.
(هـ) يزور المصريون المتحف المصري.
(و) ناقش المعلم الإجابة مع الطلاب.
(ز) رحم الله التائبين.
(ح) يصون العاقل الوقت عن الإهدار.

٦ـ (أ) الغرفتان المظلمتان. (ب) تُمنَح.
(جـ) الحجراتُ. (د) أخوك.
(هـ) المتكاسلون.

٧ـ (أ) الفاعل: الحق، صورته: اسم ظاهر.
(ب) الفاعل: ضمير مستتر تقديره «هي».
(جـ) الفاعل مع الفعل «زارني»: أقاربي، صورته: اسم ظاهر/ الفاعل مع الفعل «رحبتُ»: ضمير بارز متصل «تاء الفاعل».
(د) الفاعل: ضمير بارز متصل «تاء الفاعل».

افكار نحوية

(أ) سُلمت ورقتا الإجابة.
(ب) قُصت القصةُ للأحفاد.
(جـ) نصركم الله عندما تمسكتم بشريعة الله.

رابعًا: القواعد الإملائية: علامات الترقيم

تدرب

١ـ (أ) ؟ (ب) . (جـ) ؛ (د) ، (هـ) ،
(و) ! (ز) ـ ـ
٢ـ (أ) ؛ (ب) ! (جـ) . (د) ؟ (هـ) :
٣ـ (أ) . (ب) ؛ (جـ) : (د) !
٤ـ (أ) ؛ (ب) . (جـ) ! (د) ؟ (هـ) :
٥ـ (أ) ؟ (ب) . (جـ) . (د) !

٦ ـ (أ) متى عدت من السفر؟
(ب) قال الحكيم: العقل زينة.
(جـ) يا بني، استمع إلى نصيحتي.
(د) الجو رائع، والسماء صافية.
(هـ) أحب والديَّ؛ لأنهما يتعبان من أجلي.

٧ ـ (أ) ٥ (ب) ٢ (جـ) ١ (د) ٣ (هـ) ٤

٨ ـ (أ) لأنها جاءت في نهاية جملة تامة المعنى.
(ب) لأنها جاءت بعد المنادى.
(جـ) لأنها جاءت بعد سؤال.
(د) لأن الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى.
(هـ) لأنها جاءت بعد فعل القول.

الدرس الثالث

أولًا: القراءة: طريق النجاح

تدريب١:
(أ) ١ـ الإبداع.
٢ـ كثرة قصص الناجحين.
(ب) ١ـ توكيد، أنَّ.
٢ـ فكرة مختلفة ـ نظرة غير مألوفة ـ قرار جريء.
(جـ) هو من يجرؤ على التفكير خارج القوالب الجاهزة، ويتبع فضوله بدلًا من تقليد غيره.
(د) الإنسان المُقلِّد هو الذي يقلد غيره ويتبع القوالب الجاهزة والطرق المألوفة، في حين أن الإنسان المُبدع (صانع الفارق) هو من يجرؤ على التفكير خارج القوالب.

تدريب٢:
(أ) ١ـ توضيح. ٢ـ تضاد.
(ب) ١ـ توكيد، أنَّ.
٢ـ «وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع والريادة».
(جـ) تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة، وتزدهر بالإبداع والريادة.
(د) ✗.

ثانيًا: القواعد النحوية: الحال الجملة

تدرب

١ـ (أ) يشرح الدرس، جملة فعلية، المعلم.
(ب) ولونها جميل، جملة اسمية، ثمار البرتقال.
(جـ) ساخنًا، مفرد، الطعام.
(د) وهي تتأمل السماء، جملة اسمية، الفتاة.
(هـ) وأنت نشيط، جملة اسمية، الضمير المستتر (أنت) في الفعل «أقبِل».
(و) يبسط الشرح، جملة فعلية، المعلم.

٢ـ (أ) ✓. (ب) ✗. (جـ) ✓. (د) ✗. (هـ) ✓.

٣ـ (أ) يتفاءلون. (ب) جملة فعلية. (جـ) وهو مغرد.
(د) الثانية والثالثة. (هـ) حال. (و) فرحون.
(ز) حال. (ح) خبر.

٤ـ (أ) احتفل الناجح تعلوه السعادة.
(ب) استفدنا من الوقت ونحن نأمل تحقيق الهدف.
(جـ) ما أجمل النماذج الناجحة تحفز الشباب!
(د) يسعى الشباب وراء أحلامهم يقدرون على تحقيقها.

٥ـ (أ) وهو مطمئن، جملة اسمية.
(ب) وهم مخلصون، جملة اسمية.
(جـ) تفتخر بهم، جملة فعلية.
(د) وأنت واثق، جملة اسمية.

٦- (أ) فرحين، حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء.
(ب) فرحون، خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(جـ) جبانًا، حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
(د) جبانًا، خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٧- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة اسمية.
(جـ) جملة فعلية. (د) جملة فعلية.
(هـ) جملة اسمية. (و) جملة فعلية.

أفكار نحوية

(أ) ١- فخورًا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- فخورًا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
(ب) ١- أكل الطفلان وهما مستمتعان / أكل الأطفال وهم مستمتعون.
٢- حلقت الطائرتان والسماء صافية / حلقت الطائرات والسماء صافية.
(جـ) ٣- اشترى الرجل القلم يرغب في اقتنائه.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على علامات الترقيم

١- (أ) ✓. (د) ✓. (و) ✓.
٢- (أ)؛ (ب)، (جـ): (د)؟ (هـ). (و):
٣- (أ) ما أصدق نور الأمل حين يضيء درب الطموح!
(ب) تحصَّن بالعلم؛ فهو سلاح تقدم الأمم.
(جـ) يا طالب، اقتدِ بالنماذج الناجحة.
(د) احذر سارقَين من سراق الوقت: التسويف والفوضى.
٤- (أ)! (ب): (جـ)، (د)؟ (هـ)؛
٥- : / ؟ / : / ، / : / ، / ! / ، / ؛ / .

الدرس الرابع

أولًا: اللمحة البلاغية: التضاد

تدرَّب

١- (أ) العالِم، الجاهل. (ب) الشاب، الشيخ.
(جـ) العليا، السفلى. (د) تعز، تذل.
(هـ) يعلمون، لا يعلمون. (و) غدًا، الأمس.
٢- (أ) الإفساد، الإصلاح. (ب) البعيد، القريب.
(جـ) يموت، يحيى. (د) فرحوا، ما فرحوا.
(هـ) أخاف، لا أخاف. (و) لها، عليها.
(ز) العلم، الجهل.
(ح) يعجبني المتأني، لا يعجبني المتعجِّل.
(ط) متكاسلًا، نَشطَ. (ي) الذكي، البليد.
- أثره البلاغي: يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

٣- (ب) يُهان / لا يُكرَم. (جـ) الفاشل، شقاء.
(د) المتشائم. (هـ) لا يرى. (و) المقصر.

ثانيًا: النص الشعري: الشباب

ثانيًا: تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١- (أ) ١- عزيمة. ٢- تبني. ٣- المجد.
(ب) يحتاجون إلى العزيمة، وتحمُّل مشاق الطريق إليه.
(جـ) تصوير جميل للمجد ببناء يُبنى.
(د) ١- أنَّ الطريق تعبَّدت، أنَّ.
٢- يظهر في القافية المتمثلة في الصوت النهائي في نهاية الأبيات في الكلمات (ملاكِ، الأسماكِ، هلاكِ، استمساكِ).
٢- (أ) ١- افتخِر. ٢- حِصن.
(ب) ١- ✗. ٢- ✓.
(جـ) تقدير مكانة الشباب ودورهم في أوطانهم.
(د) ١- «فإنَّ الشباب أبو المعجزات حصون البلاد»، تشبيه جميل للشباب بالأب وبالحصون، المشبه (الشباب)، المشبه به (أبو المعجزات).
٢- غد، أمس، يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

الوحدة الثالثة | عالمي الرقمي

الدرس الأول (نص الاستماع)

الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط

أولًا: تدريبات الأضواء على النص

تدرَّب

١- (أ) ١- يطور. ٢- ظاهرة.
(ب) ١- (✓) ٢- (✓)
(جـ) توفر بيئات تفاعلية جذابة تتطلب من اللاعب اتخاذ قرارات وحل مشكلات لتحقيق أهداف معينة؛ مما يشعره بالإنجاز والكفاءة.
(د) العالم الرقمي بين النفع والضرر.
٢- (أ) ١- تصرفات. ٢- لفظ.
(ب) ١- التواصل مع غيرهم.
٢- العزلة، وقلة التركيز، وضعف اللياقة البدنية.
(جـ) لأنهم يمكن أن يتواصلوا مع أشخاص غير أسوياء، فيقلدوا ألفاظهم وسلوكياتهم.
(د) لا؛ بل يعني أن تصبح اللعبة محور الحياة، وأن يعجز اللاعب عن الاستغناء عنها ولو على حساب دراسته أو صحته أو علاقاته.
٣- (أ) ١- ننتفع. ٢- الحِكَم.

(ب) ١ - (✓)   ٢ - (✓)

(جـ) حيث بيَّن أن الصواب ألا نمنع الألعاب الإلكترونية منعًا مطلقًا، ولا أن نتيحها إتاحة كاملة، بل أن نضع ضوابط واضحة لها.

(د) معنى المتعة الحقيقية.

الدرس الثاني

أولًا: اللمحة الأدبية: الجمهور المستهدف

تدرب

١ - (أ) (✓)   (ب) (✗)   (جـ) (✓)
(د) (✗)   (هـ) (✗)

٢ - (أ) المنتجون للأعمال الفنية.
(ب) الإبداع - الفن - أفكار جديدة - حلول مبتكرة.

٣ - (أ) كيفية التعامل مع الآلة، وعدم إهمال العقل.
(ب) الذكاء الاصطناعي يفيدك إذا أحسنت استخدامه، ويضرك إذا أسأت استخدامه.
(جـ) كل من يعتمد بشكل كبير على الذكاء الاصطناعي، وسأستخدم الكلمات التي تجذبه لقراءة المقال، ومعرفة أهمية الموضوع.

٤ - (أ) الأطفال حتى سن ٨ سنوات.
(ب) للجنسين.
(جـ) الألعاب الإلكترونية - أفلام الرسوم المتحركة.

ثانيًا: القراءة:
الذكاء الاصطناعي... أخلاقياته واستخداماته

تدريب ١:

(أ) ١- الاهتمام والانتشار.   ٢- التأثير القوي.
(ب) ١- توضيح.   ٢- تراثنا العلمي الأصيل.
(جـ) المهتمون بالذكاء الاصطناعي وتطبيقاته.
(د) توضيح الكاتب أن أصول الذكاء الاصطناعي ترجع إلى الماضي البعيد أيام العالم الخوارزمي.

تدريب ٢:

(أ) ١ - الذكاء الاصطناعي قد ينفع وقد يضر.
٢ - الوجوب.
(ب) ١- أخلاقيات التعامل مع الذكاء الاصطناعي.
٢- تربيتهم على الوعي الأخلاقي.
(جـ) - المتعاملون مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- الكلمات التي ساعدت على تحديده: أخلاقيات المستخدمين - لخدمة الإنسان - انتهاك خصوصيته.
(د) ألا يستعمل في التزييف أو الغش - أن يُسخَّر لخدمة الإنسان، لا للإضرار به أو انتهاك خصوصيته.

تدريب ٣:

(أ) ١- (✗)   ٢- (✓)
(ب) ١ - نتيجة.   ٢ - توكيد - قد والفعل الماضي.
(جـ) ضرورة تطوير أنفسنا لمجاراة الذكاء الاصطناعي.
(د) الأثر الإيجابي: ظهور وظائف جديدة تعتمد على البرمجة وتصميم الروبوتات وتحليل البيانات الضخمة.
- الأثر السلبي: تراجع بعض الوظائف القديمة واختفاؤها.

ثالثًا: القواعد النحوية: الحال شبه الجملة

تدرب

١ - (أ) على مهل، جار ومجرور، ضمير مستتر تقديره هو.
(ب) بَعْد، ظرف زمان، الثمرة.
(جـ) كالأسد، جار ومجرور، الجندي.
(د) بين، ظرف مكان، المدير.
(هـ) بهمة، جار ومجرور، الطالب.
(و) مع، ظرف مكان، المعلم.

٢ - (أ) (✓)   (ب) (✗)   (جـ) (✗)
(د) (✗)   (هـ) (✓)

٣ - (أ) يطيع، جملة فعلية.   (ب) بصدق، شبه جملة.
(جـ) مقدرًا، مفرد.   (د) بعناية، شبه جملة.
(هـ) يتابع، جملة.   (و) قبل، شبه جملة.

٤ - (أ) بحرص.   (ب) بين الأصدقاء.
(جـ) بنظام.   (د) بعشوائية.
(هـ) عند المدخل.   (و) ببطء.

٥ - (أ) في حماس.   (ب) في حزن.
(جـ) وهم منظمون.   (د) في رفعة لرءوسهم.
(هـ) وأنت مجد.   (و) في دفاع عن الوطن.

٦ - (أ) باعتدال، الطفل.   (ب) في غلاف، الهاتف.
(جـ) بضوابط، ضمير مستتر تقديره «أنت».
(د) أمام، الطفل.

٧ - (أ) بدقة.   (ب) في بهجة.   (جـ) عن علم.
(د) قبل النوم.   (هـ) بسهولة.

أفكار نحوية

(أ) يشرح المعلم وهو متقن.
(ب) كان العامل يعمل بنشاط.
(جـ) «الفقير» في الجملتين: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة / «المال» في الجملتين: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة / «سعيدًا»: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة / «في سعادة»: شبه الجملة في محل نصب حال.
(د) حالان (في نشاط، باهتمام).

رابعًا: القواعد الإملائية:
تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر

تدرب

١ - (أ) الهواء. (ب) الدءوب. (جـ) الدفء.
(د) عباءة. (هـ) براءة. (و) قراءة.
(ز) الهدوء. (ح) توءمان.

٢ - (أ) القراءة. (ب) الصفاء. (جـ) المروءة.
(د) تفاءلت. (هـ) أنباء. (و) المسيء.

الدرس الثالث

أولًا: القراءة: تعلمت من وقت الفراغ

تدريب١:

(أ) ١- قيمة الوقت. ٢- تعليل.

(ب) ١- ضرورة وأهمية الحفاظ على الوقت؛ لنضمن الحفاظ على قيمة حياتنا.
٢- الفراغ.

(جـ) قدَّره بأنه ساوَى بين قيمة الوقت وقيمة الحياة؛ لأن الإنسان الذي يعرف قيمة حياته يستحق أن يحيا ويملك هذه الثروة.

(د) يستطيع أن يعرف قيمة حياته، يملك كل شيء، ويصبح في حياته سيِّد الأحرار.

تدريب٢:

(أ) ١- فقر العقل. ٢- نتيجة.

(ب) ١- تضاد. ٢- الشباب والرجال الناضجين.

(جـ) قضاء الألوف من الشبان والرجال الناضجين ساعات في «لعب النَّرد» - مراقبة الغادين والرائحين - تضييع الوقت في المقاهي وفي الطرقات.

(د) الدليل خوف الكاتب من تقديس الناس لوقت الفراغ، وقد قال: «إن تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده الحاضر مدين لساعات الفراغ».

ثانيًا: القواعد النحوية:
تطبيقات على القواعد النحوية

تدرب

١- (أ) منح. (ب) أعطت.
(جـ) كسا. (د) حرم / منع.

٢- (أ) صاحبَه، الفتحة. (ب) الطالبَ، الفتحة.
(جـ) الطالباتِ، الكسرة. (د) الناجحينَ، الياء.

٣- (أ) المفعول الأول: الموظف (اسم ظاهر) - المفعول الثاني: المكافأة (اسم ظاهر).

(ب) المفعول الأول: الكاف في يمنحك (ضمير متصل) - المفعول الثاني: قوة (اسم ظاهر).

(جـ) المفعول الأول: أبناءنا (اسم ظاهر). المفعول الثاني: الثقة (اسم ظاهر).

(د) المفعول الأول: الضمير (نا) في منحنا (ضمير متصل). المفعول الثاني: الدعم (اسم ظاهر).

٤- (أ) صنع (مبني للمعلوم)
(ب) استُغِل (مبني للمجهول) / تحقَّق (مبني للمعلوم).
(جـ) يطور (مبني للمعلوم). (د) يُحرم (مبني للمجهول).

٥- (أ) تُسُلِّمَت جائزةٌ. (ب) كُرِّمَ أخوك المتفوق.
(جـ) ابْتُكِرَتْ حلولٌ للمشكلات. (د) حُولِفَ المجتهدون.
(هـ) مُنِحَ المستثمرون فرصًا عظيمة.

٦ - (أ) بنى المهندسُ المشروعَ. (ب) ملأ الولدُ الكوبَ.
(جـ) ساعدَ الغنيُّ المحتاجين. (د) يُميل الرجلُ الإناءَ.

٧- (أ) كُرُم، كُرُمت. (ب) القصتين، القصتان.
(جـ) قلادتان، قلادتَين. (د) ذي، ذو.

٨- (أ) الفاعل: الصاروخ (اسم ظاهر).
(ب) نائب الفاعل: (واو الجماعة، ضمير متصل في الفعل «قُوبلوا»).
(جـ) الفاعل: (ضمير مستتر تقديره «أنت»).
(د) نائب الفاعل: (ضمير مستتر تقديره «هو»).

ثالثًا: القواعد الإملائية:
تطبيقات على علامات الترقيم

تدرّب

١- (أ) !. (ب) : (جـ) ؟ (د) ، (هـ) :
(و) ؟ (ز) . (ح) ؛ (ط) ! (ي) ،

٢- (أ) ✓. (جـ) ✓. (هـ) ✓.

٣ - (أ) ما أشد برودة الجو!
(ب) اجتهد في دراستك؛ لتحقق التفوق.
(جـ) متى سيعود والدك من السفر؟
(د) قال المعلم: حافظوا على نظافة فصلكم.

٤- (أ) ! (ب) ؛ (جـ) : (د) ، (هـ) : (و) ،

٥- ، / ؛ / ! / : / : / ؟

الدرس الرابع

النص الشعري: العلم في الظلمات نور

ثانيًا: تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١- (أ) ١- مرشدون. ٢- أصدقاء.
(ب) ١- ✓. ٢- ✗.
(جـ) لكي يعيش الإنسان حياة حقيقية ينعم بها.

(د) ١- قد كان يحسنه، قد. ٢- فُز بعلم، النصح والإرشاد.
٣- موتى، أحياء، يوضح المعنى ويبرزه، ويعمِّق أثره في النفس.

٢- (أ) ١- الإنصاف. ٢- الأمانة.
(ب) ١- معلمي مصر، يربوا الأجيال الصاعدة على الإنصاف وحفظ الحقوق والدفاع عنها.
٢- تضاد، توضيح المعنى ويبرزه، ويعمِّق أثره في النفس.
٣- الاستفادة والانتفاع من نتائج العلم وفوائده.
(جـ) ١- كهف الحقوق، شبه الحقوق بكهف. ٢- ربُّوا، أمر.
٣- بورك غرسكم، صورة حسية بصرية.
(د) البيت الثالث.

ثانيًا: إجابات بنك الأسئلة والامتحانات

الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولًا: إجابات امتحانات الأضواء الاسترشادية

الامتحان (١)

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:
١- هانئ. ٢- الشريعة.
٣- الحياة، السعادة، الحضارة.
٤- العمل الدائب، السعي المتصل، التعاون.

ثانيًا: القواعد الإملائية:
٥- (أجب بنفسك).

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:
١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:
٦- تجول. ٧- تعسير.
٨- الطب، الاستشعار عن بعد.
٩- اكتشاف الثروات المعدنية.
١٠- المتخصصون في مجال المعلومات والاتصالات.
١١- إجمال بعده تفصيل.

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:
١٢- الرفعة. ١٣- قدرة. ١٤- ✗. ١٥- ✓.
١٦- تعليل. ١٧- توكيد، إنَّ.
١٨- نصح بأن نتسلح بالخلق الكريم، والعلم النافع، والطموح، والثقة بالنفس.
١٩- يكون بالأفعال، والفداء والتضحية بكل عزيز وغالٍ.

رابعًا: النص الشعري:
٢٠- مصر التي تنادي على أبنائها؛ فأسرعوا متنافسين، مستجيبين لندائها.
٢١- عاطفة الحب والفداء والتضحية.
٢٢- تظهر الموسيقى الخارجية في القافية التي تظهر في نهاية كلمتي «هواها، فداها»؛ مما يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذان.

خامسًا: القواعد النحوية:
٢٣- خبر إنَّ. ٢٤- ينصح تلاميذه. ٢٥- وقف.
٢٦- الأسئلةُ؛ لأنه نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢٧- أخوك، أخاك.
٢٨- وسعادتهم بالغة، في سعادة بالغة.

سادسًا: الخط: ٢٩- (أجب بنفسك)

سابعًا: التعبير الكتابي: ٣٠- (أجب بنفسك)

الامتحان (٢)

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:
١- صفات. ٢- ✗. ٣- ✓. ٤- ذهب الدنيا.

ثانيًا: القواعد الإملائية:
٥- (أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:
١- النص المعلوماتي متحرر المحتوى:
٦- أهمها. ٧- فارغة. ٨- الفخر والشرف.
٩- الكمياء، ١٩٩٩م.
١٠- يُعرف بأنه أول مصري وعربي يفوز بجائزة نوبل في مجال علمي.
١١- حصول أحمد زويل على جائزة نوبل.

٢- النص الأدبي متحرر المحتوى:
١٢- يتجاهل. ١٣- مزايا. ١٤- ✗. ١٥- ✓.
١٦- سهولة التواصل بين الناس بفضل التكنولوجيا.
١٧- ظهرت، خفية.
١٨- لم تصبح فقط مقتصرة على الترفيه فقط، بل صارت مع الوقت ملبية لحاجة البشر؛ كتسهيل التواصل بينهم، أو معرفة ما يدور في العالم.
١٩- نعم، ولكن سيصبح التواصل مع مَن نعرفهم صعبًا، وخصوصًا في الأماكن البعيدة، كذلك سنجهل كثيرًا مما يدور حولنا.

رابعًا: النص الشعري:
٢٠- حيث إن الآمال هي التي تدفع الإنسان إلى تحقيق العلا والأمجاد.
٢١- الحماسة والتحفيز وتقديم النصح.
٢٢- هوى، ارتقى، يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

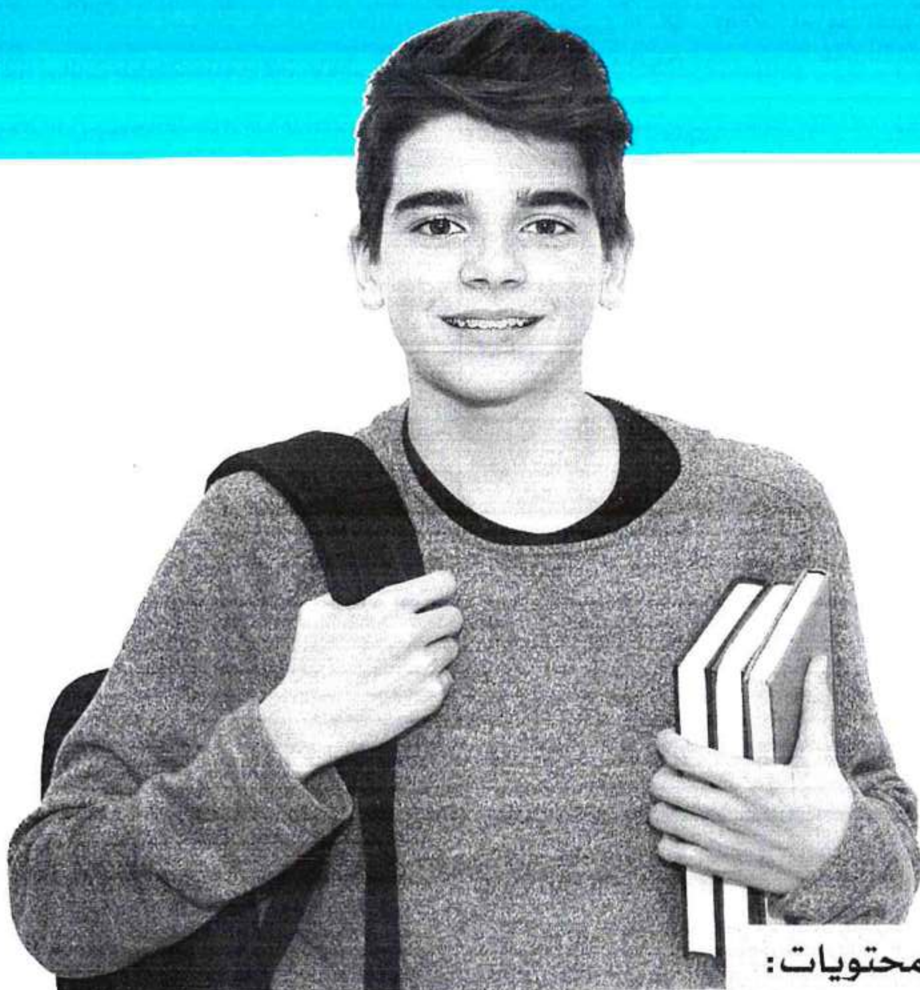
خامسًا: القواعد النحوية:
٢٣- وفيرًا، مفرد. ٢٤- اسم ظاهر، اسم ظاهر.
٢٥- الخير، الضمة. ٢٦- يُكافَأُ المخلصون.
٢٧- يحقق الطلاب النجاح وهم مبتهجون.
٢٨- تبني الدولةُ المشروعات الجديدة.

سادسًا: الخط: ٢٩- (أجب بنفسك)

سابعًا: التعبير الكتابي: ٣٠- (أجب بنفسك)

الجـزء الرابع 4

فقرات الاستماع



المحتويات:

* أولًا: فقرات « بنك أسئلة نصوص الاستماع ».
* ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية ».
* ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج) ».

أولًا: فقرات «بنك أسئلة نصوص الاستماع»

١ «القراءة ليست مجرد هواية، بل هي رحلة لا نهاية لها في عوالم المعرفة والخيال. هي الجسر الذي يربط بين الأجيال والثقافات المختلفة، والثقافة التي تُثري العقل والروح. من خلال القراءة، نتعلم من تجارب الآخرين، ونُوسع آفاقنا، ونُنمي قدرتنا على التفكير النقدي. إنها تمرين ذهني يُقوي الذاكرة ويحفز الإبداع. إن القراءة تُساعد على الاسترخاء والابتعاد عن ضغوطات الحياة اليومية، وتُعطي الإنسان شعورًا بالإنجاز».

٢ «تُعد الرياضة ركيزة أساسية للحياة الصحية والمتوازنة؛ فهي لا تُحسن من اللياقة البدنية فحسب، بل تُعزز أيضًا الصحة النفسية. ممارسة التمارين الرياضية بانتظام تُقوي العضلات، وتُحسن من وظائف القلب والرئتين، وتُقلل من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة. كما أنها تسهم في تخفيف التوتر والقلق، وتُعطي شعورًا بالنشاط والحيوية. إن تخصيص وقت للرياضة هو استثمار في صحتك على المدى الطويل، وتحسين لجودة حياتك بشكل عام».

٣ «العمل الجماعي هو حجر الزاوية في تحقيق النجاحات الكبرى. وعندما يتحد الأفراد نحو هدف مشترك، تُصبح التحديات قابلة للتغلب عليها، وتتحقق إنجازات تفوق قدرات الفرد الواحد. التعاون يُعزز من تبادل الأفكار والخبرات، ويُولد حلولًا مبتكرة للمشكلات. وفي البيئة الجماعية، يُعطي كل فرد أفضل ما لديه، وتُوزع المهام بناءً على نقاط القوة لكل شخص. وهذا يُخلّق شعورًا بالانتماء والمسئولية المشتركة، ويُرسخ الثقة بين أعضاء الفريق».

٤ «الوقت هو أغلى ما يملكه الإنسان؛ فهو لا يعود أبدًا، وإدارة الوقت بفاعلية هي مفتاح النجاح في الحياة الشخصية والمهنية. من يُتقن فن تنظيم وقته، يُصبح قادرًا على تحقيق أهدافه بكفاءة أكبر، ويُقلل من الشعور بالضغط والإرهاق. تخصيص أولويات واضحة، وتجنب المشتتات، واستغلال كل دقيقة، هي عادات تُمكن الإنسان من استثمار وقته فيما يُفيده. وإن إضاعة الوقت دون هدف هو إضاعة جزء من الحياة».

٥ «السفر هو تجربة فريدة تُثري الروح وتُوسع الآفاق. إنه ليس مجرد انتقال من مكان لآخر، بل هو فرصة لاكتشاف ثقافات جديدة، وتعرُّف شعوب مختلفة، وتكوين صداقات من كل بقاع الأرض. من خلال السفر، نتعلم كيف نتكيف مع المواقف غير المألوفة، وكيف نُقدر جمال التنوع. السفر يُعطي الإنسان شعورًا بالحرية والاستقلالية، ويُجدد نظرته للحياة».

٦ «التعلم لا يتوقف عند مرحلة معينة من العمر، بل هو عملية مستمرة ودائمة. في عالم يتغير بسرعة، يُعد التعلم المستمر ضرورة للبقاء على صلة بالتطورات والمستجدات. سواء كان ذلك من خلال قراءة الكتب، أو حضور الدورات التدريبية، أو اكتساب مهارة جديدة، فإن كل خطوة تُضيف إلى رصيدك المعرفي. التعلم المستمر يُعزز من ثقة الإنسان بنفسه، ويفتح أمامه فرصًا جديدة للنمو والتطور في حياته المهنية والشخصية».

٧ «الحرارة هي طاقة تنتقل بسبب اختلاف درجة الحرارة، وتؤدي إلى ظاهرة التمدد الحراري في معظم المواد. يحدث التمدد نتيجة لزيادة اهتزاز وتباعد جزيئات المادة عند تسخينها. ويُعد فهم هذه الآلية أساسيًا في الهندسة المدنية، خاصة عند بناء الجسور وخطوط السكك الحديدية؛ حيث يجب ترك فواصل تمدد لتفادي التصدعات الناتجة عن التوسع».

٨ «تُعد الأسرة الخلية الأساسية التي يُبنى عليها المجتمع. إنها الحاضنة الأولى التي تغرس في الأفراد قيم الخير والأخلاق الحميدة. إن دور الأسرة لا يقتصر على توفير الاحتياجات المادية، بل يمتد ليشمل الدعم العاطفي، والتوجيه السليم، وبناء شخصية متوازنة قادرة على العطاء والمشاركة الفعالة في المجتمع، وكلما كانت الأسرة قوية ومترابطة، كان المجتمع أكثر تماسكًا وازدهارًا».

٩ «السماعات الطبية هي أجهزة إلكترونية صغيرة تُعالج ضعف السمع. تبدأ العملية بالتقاط الموجات الصوتية عبر ميكروفون، ثم يتم معالجة وتضخيم الصوت ليصبح مسموعًا وواضحًا. والتطور الحديث في هذه السماعات يركز على ترشيح الضوضاء بشكل فعال وتحسين جودة الكلام؛ مما يعزز قدرة مرتديها على التواصل الفعال، ويجعل معاملاتهم مع مَن حولهم أكثر سلاسة ويسرًا».

١٠ «الصوت هو شكل من أشكال الطاقة ينتج عن اهتزاز الأجسام وينتقل على هيئة موجات طولية. لا يمكن للصوت أن ينتقل في الفراغ لأنه يتطلب وسطًا ماديًا (غاز، سائل، صلب) لنقل الاهتزاز؛ حيث إنَّ تردد الموجات الصوتية هو ما يحدد درجة الصوت، كما أنَّ سرعة الصوت تكون أعلى في الأوساط الصلبة، وتُستخدم خصائص الصوت في مجالات شتى؛ مثل السونار والموجات فوق الصوتية».

١١ «الثقة بالنفس هي أساس النجاح ونقطة الانطلاق لتحقيق الأهداف الكبرى في الحياة. وهي ليست غرورًا، بل إيمانًا عميقًا بالقدرات الشخصية والذاتية وقبول لنقاط القوة والضعف على حدٍّ سواء، مما يمنح الفرد الشجاعة اللازمة لمواجهة التحديات والمضي قُدُمًا دون خوف من الفشل. وتعزز هذه الثقة من صحة الإنسان النفسية وتجعله أكثر إيجابية وتأثيرًا فيمن حوله».

١٢ «التاريخ هو سجل الأحداث والوقائع عبر العصور، وهو ذاكرة الأمم التي تحفظ هويتها. تكمن أهمية دراسة التاريخ في كونه يوفر لنا دروسًا وعبرًا مستخلصة من تجارب السابقين؛ مما يساعدنا على فهم الحاضر وتوقع المستقبل وتجنب الأخطاء التي وقعت فيها الحضارات الماضية. إنه جسر يصل الماضي بالحاضر، وينير الطريق للأجيال القادمة؛ لتستفيد من المآثر وتتجنب العثرات».

١٣ «أبو نصر محمد بن محمد الفارابي، المعروف باسم الفارابي، هو أحد أبرز الفلاسفة والعلماء المسلمين. لُقِّب بالمعلم الثاني بعد أرسطو؛ لعظم إسهاماته في الفلسفة والمنطق والموسيقى والعلوم الأخرى. كان له دور محوري في نقل الفلسفة اليونانية وشرحها وتطويرها في العالم الإسلامي، ويعتبر كتابه «آراء أهل المدينة الفاضلة» من أهم أعماله التي تناولت أسس الدولة المثالية والاجتماع البشري».

١٤ «تُعرف السوائل بأنها حالة من حالات المادة، تتميز بقدرتها على الجريان واتخاذ شكل الوعاء الحاوي لها. تكون جزيئاتها متقاربة ولكنها غير ثابتة الموقع؛ مما يفسر مرونتها وعدم امتلاكها شكلًا محددًا. تلعب السوائل دورًا حيويًا في حياتنا؛ حيث يشكل الماء الجزء الأكبر من أجسام الكائنات الحية، كما تستخدم خصائص السوائل المختلفة في مجالات متعددة».

١٥ «تُعد الحدائق العامة رئة المدن ومساحات خضراء حيوية توفر متنفسًا لسكان المناطق الحضرية المكتظة بالسكان، وهي تؤدي دورًا بيئيًا مهمًّا في تنقية الهواء وتقليل التلوث البصري والسمعي وتحسين جودة الحياة العامة. تخدم الحدائق أغراضًا اجتماعية وترفيهية؛ حيث توفر أماكن للاسترخاء والترفيه وممارسة النشاطات البدنية المختلفة، كما تسهم في تعزيز الترابط الاجتماعي بين الأفراد وتوفير بيئة طبيعية هادئة للجميع».

١٦ «التأمل في الكون هو ممارسة فكرية وروحية عميقة تدعو الإنسان إلى التفكر في عظمة الخالق وإتقان صنعه. يبدأ التأمل بملاحظة الظواهر الطبيعية الكبرى كحركة الكواكب وتعاقب الليل والنهار وجمال التكوينات الجيولوجية. وهو يساعد على توسيع المدارك وتحفيز العقل على البحث عن الأسرار الكامنة وراء وجودنا والوجود كله. كما يمنح التأمل شعورًا بالسلام الداخلي؛ مما يخفف من هموم الحياة اليومية».

١٧ «التجارب العلمية هي حجر الزاوية في المنهج العلمي، وتُستخدم لاختبار الفرضيات والتحقق من صحتها أو خطئها. يجب أن تُصمم التجربة بدقة وعناية فائقة؛ لضمان التحكم في المتغيرات وعزلها للحصول على نتائج دقيقة وموثوقة. تساعد هذه التجارب الباحثين على اكتشاف قوانين الطبيعة وفهم الآليات التي تحكم الظواهر المختلفة. وكل تطور تكنولوجي أو تقدم معرفي هو نتاج لسلسلة متواصلة من التجارب المنظمة والدقيقة».

١٨ «تُعرف الصحراء بأنها بيئة طبيعية قاسية تتميز بندرة المياه وارتفاع درجات الحرارة نهارًا وبرودتها ليلًا. وعلى الرغم من قسوتها الظاهرة، فإنها تُعد موطنًا لنظام بيئي فريد تتكيف فيه الكائنات الحية بذكاء مع الظروف الصعبة. وتؤدي الصحراء دورًا مهمًّا في التوازن البيئي العالمي، كما تحتوي على ثروات طبيعية وباطنية هائلة. تستلزم الحياة في الصحراء القدرة على التحمل والصبر، وهي سمات يتصف بها أهلها القاطنون فيها».

١٩ «العقل هو أداة الإنسان الأساسية للمعرفة والتفكير والتحليل، وبه يُميز الإنسان عن سائر المخلوقات. تكمن وظيفته في معالجة المعلومات واتخاذ القرارات وحل المشكلات المعقدة التي تواجه البشرية. إن تنمية العقل وتغذيته بالقراءة والتعلُّم المستمر أمر ضروري لاستمرار التطور الفردي والمجتمعي؛ لذلك فإن الحفاظ على سلامة العقل من خلال التفكير المنطقي والواعي يُعد مسئولية شخصية واجتماعية عليا».

٢٠ «السحاب هو تجمعات مرئية لقطرات ماء دقيقة أو بلورات ثلجية معلقة في الغلاف الجوي. يتكون السحاب عندما يبرد الهواء المشبع بالرطوبة ويرتفع؛ مما يؤدي إلى تكثف بخار الماء حول جزيئات صغيرة من الغبار. يُعد السحاب مكونًا حيويًا في الدورة المائية على الأرض؛ حيث إنه المصدر الرئيس لهطول الأمطار والثلوج، كما تؤدي أنواع السحب المختلفة دورًا في تنظيم درجة حرارة الكوكب من خلال عكس أشعة الشمس».

ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية»

١ «العمل أساس الحياة، وسر سعادة الإنسان، وعمود الحضارة، والفرد في مجتمعه لا ينعم بدون العمل بعيش رغد، ولا تتحقق آماله في الحياة إلا بالعمل الدائب، والسعى المتصل، والتعاون مع غيره في ظلال الحب والاحترام، وحسبك أن ترى كل الشرائع السماوية ترفع من قدره».

٢ «الأخلاق الفاضلة منحة تفوق ذهب الدنيا، وهذه المنحة ينالها الأتقياء. فكثير من العظماء رفع الخلق شأنهم فأورثهم حسن الذكر وثواب الآخرة، وأصل الخلق ثلاث خصال: الصبر على الجميل والصبر على القبيح والصبر في الشدائد فعليكم بالصبر يا أبنائي فإنه أصل الفضائل».

٣ «سباح مصري عالمي، حقق الكثير من الإنجازات العالمية، وحصل على الكثير من الألقاب، حيث حصل على بطولة العالم للسباحة، واستطاع عبور المانش عدة مرات وهو يمتاز بأمواجه الشديدة، وحصل على لقب الرياضي رقم واحد في العالم، وتزخر سيرته بمواقفه النبيلة التى تدل على حسن أخلاقه وشهامته، إنه السباح المصري عبد اللطيف أبو هيف».

٤ «يُعنى الكثير من البشر بتربية الحيوانات والطيور، ولعل من أمتع الطيور التي يربيها الناس الحمائم، ومن أبرز أنواع الحمائم الحمام الزاجل، ذلك الطائر العجيب فهو خفيف الجسم، قليل النفقات، سريع الطيران، يحمل الرسائل من مكان إلى آخر، وكان له شأن عظيم قديمًا، قبل أن تُخترع القطارات والسيارات والطائرات».

٥ «يُنسب اختراع أول طائرة ناجحة ذات جناح ثابت، تعمل بمحرك ويُتَحَكم بها، إلى الأخوين (أورفيل وويلبر رايت)، اللذين قاما بأول رحلة لهما في ١٧ ديسمبر ١٩٠٣م، حيث عملا بطريقة منهجية، بدءًا من الطيران الشراعي، ومهَّدوا الطريق لعصر الطيران بابتكارهما لطائرة قادرة على الطيران بثبات ويمكن التحكم بها، مما غيَّر مفهوم الطيران البشري بشكل جذري».

٦ «ينبع النيل من مصادر متعددة، أبرزها: النيل الأبيض والنيل الأزرق، اللذان يلتقيان في السودان ليشكلا النيل الرئيسي، وتأتي معظم مياه النيل الأزرق من هضبة الحبشة، أسهم نهر النيل في قيام الحضارة المصرية القديمة العظيمة، حيث نشأت المدن والحضارات على ضفافه، مما جعلته مصدرًا للحياة والازدهار لآلاف السنين».

٧ «الصناعة من أهم الأنشطة البشرية التى تسهم في تقدم البشر، وفي الأغلب فالصناعات في العالم تتوزع بين الصناعات الأساسية كالنفط والغاز والمعادن، والصناعات التحويلية مثل: المنسوجات، والمنتجات الغذائية، بالإضافة إلى الصناعات الثقيلة كإنتاج الحديد والصلب، لكن يعد من أخطر عيوب الصناعة تلوث البيئة».

٨ «الاتكالية هي اعتماد الشخص على غيره بشكل مفرط لتلبية احتياجاته واتخاذ قراراته، وغالبًا ما ترتبط هذه الحالة باضطراب الشخصية، وتتسم بخوف من الهجر والاستقلالية، ورغبة في الحصول على رعاية الآخرين، مما يجعله من الصعب التخلي عنهم».

٩ «الحضارة هي حالة من التمدُّن والرقيّ، حيث يتجاوز المجتمع مرحلة القلق والفوضى ليضع أسسًا تنظيمية للحياة، وتعتمد الحضارة على عدة عوامل منها: الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية، والتقاليد الأخلاقية، وغيرها، وبعد ذلك كله يبقى الرهان على استمرارية التزام الشعب بطوائفه المختلفة بكل تلك العوامل».

١٠ «تتبنى الدولة الكثير من الإجراءات الوقائية لحماية مواطنيها من الأمراض المنتشرة حديثًا كفيروس كورونا؛ إيمانًا بدورها الرئيس بأن عليها أن تكفل أمن وسلامة المواطن وصحته؛ لذا فقد وفرت له اللقاحات وقامت بعمل الإجراءات الاحترازية، ودعمت غير القادرين على العمل في ظل تلك الظروف، لكن يبقى عليك بعد كل ذلك الاحتراس».

١١ «شهدت مصر أول ظهور للصحافة مع الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨، حيث صدرت أولى الصحف باللغة الفرنسية. وتُعد «الوقائع المصرية» الصادرة عام ١٨٢٨ أول صحيفة حكومية مصرية رسمية، وكانت تُحرَّر باللغتين العربية والتركية. فيما شهدت الفترة ما بعد ذلك ظهور العديد من الصحف الأهلية والمستقلة التي ساهمت في تشكيل الرأي العام؛ مثل «الأهرام» عام ١٨٧٥ و«المؤيد» عام ١٨٨٩».

١٢ «تشتهر الببغاوات بقدرتها الفائقة على تقليد كلام الإنسان، ففي الوقت الذي كان يقف البالغون والأطفال في حيرة من أمرهم كيف لطائر أن ينطق كإنسان عاقل، فقد استطاع العلماء في جامعة ديوك الأمريكية كشف السر في قدرة الببغاوات الفريدة على تقليد أصوات البشر مقارنة بغيرها من الطيور، وأرجعوا ذلك للخلايا العصبية في القشرة المحيطة بالمراكز الصوتية في مخ الببغاء».

١٣ «يحتفي كل شعب بموروثه الثقافي وعاداته وتقاليده المميزة له، ولا ينكر أحد أهمية الشعر في حياتِهم منذ قديم الأزل، ويعتبر مصدرًا رئيسيًّا لتاريخ العرب، وسجلهم الرسمي، وهو كلام موزون مُقفًّى، كانت له أهمية قصوى في العصر الجاهلي كديوان للعرب وسجل لأخبارهم وأيامهم، حيث كان يرفع من شأن قبيلة ويَحطُّ من شأن أخرى».

١٤ «الإنسان البدائي هو مصطلح يشير إلى البشر الأوائل الذين عاشوا قبل اختراع الكتابة، لم يكن يعرف أيًّا من الطرق الحديثة للترويح عن النفس، بل كان يعتمد في حياته على جمع الثمار وصيد الحيوانات، وسكن الكهوف، واكتشف أدوات وتقنيات مثل النار».

١٥ «الألعاب الإلكترونية لها مخاطر عديدة؛ مثل: العزل الاجتماعي، والإدمان، والتعرض لمحتوى غير لائق أو تنمر عبر الإنترنت، ومشكلات صحية مثل إجهاد العين وآلام الرقبة والظهر. كما تشمل المخاطر المالية مثل الإنفاق الزائد على عمليات الشراء داخل التطبيق، فضلًا عن كشف النواحي الشخصية المتعلقة بالخصوصية».

ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج)»

١ «جامعة الدول العربية منظمة إقليمية تأسست في ٢٢ مارس ١٩٤٥، ومقرها في القاهرة. هدفها الأساسي هو توثيق العلاقات بين الدول العربية، وحل مشكلاتها، وتنسيق التعاون في مختلف المجالات؛ مثل الاقتصاد والثقافة والسياسة، تضم الجامعة ٢٢ دولة عربية كاملة العضوية، بالإضافة إلى أربع دول بصفة مراقب».

٢ «للصديق حقوق كثيرة على صديقه تشمل: الوفاء، الصدق، الإخلاص، الدعم في الشدة قبل الرخاء، الاحترام المتبادل، حفظ الأسرار، والعفو عند الخطأ. وإظهار الفرح لفرحه، ومواساته في حزنه، وزيارته إذا مرض، وتقديم العون والمشورة وقت الحاجة، وعدم تركه وحيدًا في الظروف الصعبة».

٣ «الطاقة النظيفة هي الطاقة المولدة من مصادر متجددة أو صديقة للبيئة، مثل الطاقة الشمسية والرياح والمياه، والتي لا تسبب تلوثًا كبيرًا للبيئة مثل الفحم والبترول. وتساهم في تقليل انبعاثات غازات الاحتباس الحراري، ومكافحة تغير المناخ، وتوفير إمدادات طاقة مستدامة وغير محدودة».

٤ «القراءة غذاء للعقل والروح، فهي تُوسع المدارك، وتنمِّي مهارات التفكير، وتفتح آفاقًا جديدة للمعرفة، كما أنها أداة أساسية لنمو الشخصية وتوسيع الثقافة، وتعزز القدرة على التمييز بين المعلومات الصحيحة والمضللة. إن المداومة على القراءة تجعل الأمة أكثر قدرة على مواجهة التحديات، وتحقيق النهضة الشاملة».



رقم الإيداع: 2025/30719

خدمة العملاء: 16766